

GUEST BOOK

[return](#)
[sign in](#)

Total Entries: 1000

**Fernando
Gelbard**

Friday, 11/18/05, 1:33 AM

Distinguidos Musicos y Jazzeros en General: este es el ultimo mensaje que entra en este casillero. A la brevedad voy a guardar los mensajes viejos en un archivo accesible, y esto va a quedar vacio. Por ahi lo hago parcialmente. Todos los mensajes quedaran guardados para la posteridad. Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Ruta Hotel

**Enrique
Ibarguren**

Thursday, 11/17/05, 6:09 AM

queridos Fernando y Dite Segùn Salgan.. La mùsica de jazz, es fundamentalmente "francesa impresionista" Gershwin y demàs compositores "robaron" de Ravel sus armonias y entonces que?? tambien puede que su ritmo sea de origen africano..... Ravel tiene influencias de Chopin, y este de mil otros musicos...El arte de "combinar" los sonidos es tan personal como hablar. Pido perdon por hablar ingles y no saber "pronunciar" bien el holandès....Ahora....tocar bien "canchengueamente armonizado" (al estilo Salgan)un tanguito de Cobian es fenomenal!!! un abrazo Enrique

Bar favorito: "Mc Donalds"

**luis
piazzini**

Thursday, 11/17/05, 3:50 AM

fernando: el jazz es una musica maravillosa, todavia no me explico quien pudo haber dicho semejante estupidez. estuve en el festival de berlin y habia que escuchar a los musicos de turquia tocando jazz, y nadie pidio perdon, al contrario le dedicaron su musica (mezcla de jazz con ritmos de anatolia) a la paz del mundo, como lo hizo charlie haden y lo hizo la orquesta de la piazza vittorio (romana) en donde de se encontraban 11 naciones entre los musicos que integraban la orquesta (habia un argentino de la plata). te reitero tanto el jazz como el tango son musicas universales que han trascendido la frontera originales. luis piazzini alias "dite"

From: necochea-argentina
E-mail: lupiazzi@yahoo.com.ar
Bar favorito: che borges-argentina

**luis
piazzini**

Thursday, 11/17/05, 3:50 AM

fernando: el jazz es una musica maravillosa, todavia no me explico quien pudo haber dicho semejante estupidez. estuve en el festival de berlin y habia que escuchar a los musicos de turquia tocando jazz, y nadie pidio perdon, al contrario le dedicaron su musica (mezcla de jazz con ritmos de anatolia) a la paz del mundo, como lo hizo charlie haden y lo hizo la orquesta de la piazza vittorio (romana) en donde de se encontraban 11 naciones entre los musicos que integraban la orquesta (habia un argentino de la plata). te reitero tanto el jazz como el tango son musicas universales que han trascendido la frontera originales. luis piazzini alias "dite"

From: necochea-argentina
 E-mail: lupiazzi@yahoo.com.ar
 Bar favorito: che borges-argentina

**Fernando
 Gelbard**

Thursday, 11/17/05, 1:00 AM

Dite, en realidad, yo creo que un monton de musicos deberian pedir perdon por tocar jazz pero no los voy a nombrar por que la tirania del tiempo no me lo permite... Como decia Monk...el jazz es el opio de las masas..para, no era Monk...era Steinhauser el autor de Psicologia de las Masas. Ahora, pido perdon por tocar jazz, pero no me arrepiento. Mis solos son importados pero ganados honradamente. Les pido que me agradezcan por haber dejado de tocar free jazz o musica espanta suegras.-----Fernando

Bar favorito: La Fusa

**luis
 piazzini**

Wednesday, 11/16/05, 6:03 AM

amigos jazzeros no se peleen. el jazz como el tango son universales. no hay fronteras que los separen. como sera que aqui en karlsruhe-alemania. estaba buscando a piazzolla y a saluzzi y los encontre en jazz y al chango spassiuk en world music. un gran abrazo desde el pais de albert mangelsdorff. luis piazzini alias "dite" lo felicito a jorge navarro por lo que hizo en los premios konex, y me gustaria saber quien es el musico que pidio perdon por tocar jazz.

From: necochea-argentina
 E-mail: lupiazzi@yahoo.com.ar
 Bar favorito: che borges-necochea

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 11/15/05, 4:20 PM

Muchachos, este lugar tiene capacidad para 1,000 mensajes. Aqui respetamos la libertad de expresion. Cada mensaje en fragmentos o al cuete, ocupa un lugar hasta que se acaben los 1,000 mensajes. Estamos en el 996, con este 997 asi que queda lugar para tres mensajes mas . Cuando tenga tiempo voy a guardar todos los mensajes viejos y voy a limpiar este casillero sentimental.y quedara de nuevo lugar para otros mil mensajes. Un gran abrazo,----- Fernando

**ferio
prosigue**

Tuesday, 11/15/05, 4:11 PM

sorry me agarro un ataque de Nanismo y aprete todo el teclado como si fuera Monk.prosigo, no hubiera sido justo?.=despues de todo es un premio =bastante choto=Creo que el Premio es recibir el Respeto de los que realmente saben y aprecian el jazz.=Creo q

Ferio

Tuesday, 11/15/05, 4:08 PM

Estimados Leo, Naxnex y demas deudos. Coincido con los dos capistotes. Es mas me sorprendio la seriedad de J .Navarro , que no nos permitio observar su hermosa dentadura.Y cuando se lanzo con todo,me encanto.Leyendo dias atras los integrantesw del jurado del rubro, pense que los cerebros serian usados al cien por ciento. Creo que no fue asi.Hay muscios y conjuntos que merecerian haber estado ternados ej: Los Swing Timers, tambien pudo ser Franzetti,y muchos otros.El que compartio el premio con Jorge, pidio disculpas por "tocar una musica

extranjera" (sic), tambien "premiaron a otro pianista que dice que hace fussion de tango y jazz?????.Pero por suerte el cantor=bandoneonista Ruben Juarez se acordo de un grande que hacia jazz y tango fenomenalmente.Y si hubieran premiado a Borraro u otrosd de los dignisimos MUSICOS

Bar favorito: LA FONTE DE ORO (mdp)

**nano
herrera**

Tuesday, 11/15/05, 12:59 PM

a,migosla cuestion estadistica nos hace dejar los sentimientos atras.no nos olvidemosde ello. nada mas solo si suena bien esta bien como decia duke ellington nesos a todos nano herrera, vamos quedando pocos. sin cobrar.nano herrera, incluso Benny Goodman le regalo su clarinete a LESTER YOUNG cunado escucho por primera vez su hermoso tono en el saxo tenor.y GOODMAN no te pagaba un almuerzo.como algunos productores de musica.

From: buenos aires
E-mail: herrera.nano@gmail.com
Bar favorito: la moncloa

**LEOX
VIGODAX**

Tuesday, 11/15/05, 8:42 AM

¡Bien Nanex! Enterarme de que coincidís conmigo me reconforta profundamente. Desde siempre te consideré un alma gemelax. Y pdara prbártelqo, tE hAGO lIllegadr mi aberazo frtaterno. ¡NANEX, ÍDOLO! (¿o ídola,chi lo sá? L#*Eox

Bar favorito: El de la Academia Real Española

**nano
herrera**

Tuesday, 11/15/05, 8:33 AM

amigos ayer vie lo de los premios konex. a mi no se me dio la oportunidad de elegir a nadie. no consideraron mi conocimiento sobre musica popular a pesar de tener tres MARTIN FIERRO en mi casa por esa ñabor, pero la cosa es asi, asisti a la postulacion aproveche para ver una vez a salgan en una reunion anterior y charlar con junior cesari reciente abuelo llegado desde amsterdam, pero a esta final de premios no llegue sabia la injusticia al no premiar a los SWING timers , PALADINES DEL JAZZ que me lo hicieron gustar desde los años 50. Estaba en RADIO ROCK AND POP y lo vi a JORGE NAVARRO leer su discurso de rechazo al premio y su personal otorgamiento del mismo a los SWING TIMERS muy bien por el, lo mismo hizo SPINETTA QUE SE LO CEDIO A PIAZZOLA. sin comentarios, NAVARRO ESTUVE MUY BIEN a pesar de las injusticias y los olvidos.NANO HERRERA

From: buenos aires argentina
E-mail: herrera.nano@gmail.com
Bar favorito: la moncloa avda de mayo 1500

**LEO
VIGODA**

Monday, 11/14/05, 9:55 PM

Queridos amigos Sibemoleros: Esta noche tuve una verdadera sorpresa. Se transmitía en directo, creo que por el Canal TN, la entrega de los Premios Konex a distintas expresiones del arte. Tengo opinión formada sobre el verdadero trasfondo de estas distinciones, que un no despreciable rédito (de varias índoles...) debe rendirles a los generosos prohombres que lo patrocinan, Fundación mediante. De pronto, oh

sorpresa, anuncian que el premio de esta vez en materia de jazz, lo compartirían el joven Jodos y nuestro veterano y tan querido amigo Jorge Navarro. Tipo ceremonia de Oscar, Jorgito se acerca al micrófono blandiendo cual garrote justiciero su estatuilla, y se despacha con una catilinaria sorpresiva (para el público y para los organizadores), en la cual, aunque agradece su premio, y aclara que le parece merecido el otorgado a Jodos, anuncia que entregará la suya a los Swing Timers, que no tendrían que haber sido relegados, luego de tantos años de brega en el Jazz con mayúsculas. ¡La pucha! ¡Bien por Pamperito! Como a mí me obnubila el cariño y el respeto por él, pido por favor que quien haya visto esto, agregue aquí su parecer, sus comentarios, y tome posición en el tema. Como corolario de mi fugaz zapping, terminé cambiando de canal cuando invitaron al ínclito prócer de Sadaic, Sr. Don Atilio Stampone, hombre preclaro, y paladín de los derechos de los autores (amigos...) a entregar un premio ni más ni menos que a la esposa del querido Osvaldo Pugliese. Conteniendo las incipientes náuseas, apagué y me vine a contar esto. ¡Puajjjjjjjjj!

From: BUENOS AIRES
 E-mail: LEOVIGODA@GMAIL.COM

**nano
 herrera**

Monday, 11/14/05, 12:20 PM

amigos. como una cuestion sin esperar. las ausencias se suceden, tuve la suerte de haber visto a Cacho mariconda una vez , estabamos con Fast Fernandez en un restaurant de la calle montevideo el venia , creo de tocar lo acompañaba su señora. traia el instrumento, nos confeso. que dada su dolencia en una pierna habia estado sin poder caminar. lo cual lo hizo escuchar

radio, me confeso y yo agradezco poder haberle sido util por lo menos, acompañarlo.me relato algunos programas mios que el habia escuchado. con musica de JAZZ yo le agradeci y despues comento algunos de otras radios donde pasaban tangos, se sabia todos las voces de los mas destacados cantores. castillo, F. ruiz, Goyeneche, charlo, etc . nosotros no podiamos mas de risa , era un tipo muy particular, hablaron de pistones con el gordo fernandez y nunca me voy a olvidar esa noche porque la pasamos de bien con el y sus anecdotas. Yo siempre lo respete como un gran musico y mejor tipo. BESOS A TODOS ME VOY A VILLA GESELL. nano herrera

From: buenos aires
 E-mail: herrera.nano
 Bar favorito: la moncloa

Hugo Feliu

Sunday, 11/13/05, 2:52 PM

Jefe: Te tengo en la Torre mas alta de este mundo. Tienes un swing y una memoria casi y no igualada al Chivo. Por vos podemos unirnos en este intricado Internet que nos fundo Algore (lo conocen??)y asi disfrutar de unos momentos alegres de contarnos algo que se parece a una "Zanata" pero es real. Gloriosos Amigos hasta la proxima y mucho cuidado de no despertarlo al Chivo (aun esta en el teatro tocando un solo de unos 1.476.987 acordes de El baile de los Blanquitos.....

From: No te importa o exporta
 Web Site: [no tengo](#)
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: El Walfor Astoria en Park Ave

Fernando

Gelbard

Saturday, 11/12/05, 2:37 PM

Queridos Chivo, Nano, Enriquito, Leo, Hugo y Correligionarios!. Yo pienso que la unica forma de competicion en sibemol.com es por la belleza de cada uno de nosotros. Chivo, en tu foto con un mameluco de piel de leopardo tipo Tarzan, estas muy mono (o era Chita?). Nano, tus pantalones de cuero tiroleses son sensacionales, cuando te pones el sombrero con la pluma te pareces al abuelo del Aleman Schneider en la selva negra. Enriquito, de vos que voy a decir, con tus trajes impecables de Braudo y tus mocasines Guido? Un verdadero dandy. Leo, cuando te pones las bombachas de gaucho, el facon y la ristra, sos Der Alter Vizcache (un viejo gaucho judio). Hugo, todas las veces que paseamos por las calles de New York, fuimos al Village Vanguard, Birdland y otros boliches donde escuchamos desde Miles hasta Gil Evans, pasando por Coltrane y Cannonbal, vos parecias un neoyorquino autentico, mascando chicle y hasta hablando Ingles. Que suerte que no somos una banda de Neanderthals que se pelea por un hueso de mamut. No! a nosotros nos une nuestro amor por la musica sincopada. Aprovechemos nuestro cuarto de hora, que despues sube la tipica.----Un abrazo a todos, Fernando

Bar favorito: Tad's Steaks (New York)

**chivo
borraro**

Saturday, 11/12/05, 2:25 PM

Niñito Enriquito: Muy seguramente el músico que te dijo eso de la "competencia feroz" en las pizzas lo pensaba porque él iba a competir en vez de ir a hacer un poco de música. Consultemos un analista. Y creo que lo mismo podría suceder con Sibemol. ¿ Es que

alguien que escribe acá para divertirse un rato puede pensar que está escribiendo alguna página memorable?. ¿estamo loco estamo?

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

Hugo Feliu

Friday, 11/11/05, 2:58 PM

Hola muchachos, que pasa.....se han puestos desafinados. Tenemos que empezar otra vez con las anectodas del dia de manana. Ser mas atento y no poner al Jefe en problemas, debemos ser fiel a Nano con su teclado pegajoso y es por eso que le salen las cosas medias sanatosas, no se piensen que es su cerebro que se conecta con sus dedos, son sus dedos que se conectan con el. El pobre tomo mucho sol en Brazil y quedo un poco "bacutoso" (no me preguntes Chivo que es....)con las mezclas de "PITU" con chocolate se le pararon las palabras, pero veo que todos los envidian al Nano de su Feliz viaje.....Sigam todos su camino y pronto veran los resultados y tambien me cuentan un poco del Bajo del B.C.A. donde esta ese maldito!!!he visto unos avisos de salas de ensayo con Bajos, quien dice que lo encuentren en el zotano de la Confiteria Suipacha???

From: no te importa
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: Todos los que tengan butacas con piel

**Leo
 Vigoda**

Thursday, 11/10/05, 9:48 PM

Sinceramente y nadie puede, si es honesto, dudar de mis palabras, estoy ¿cómo diría?, PERPLEJO. Años

pizzas, porque sentía una competencia feroz de los músicos en los "solos", en vez de una reunión musical democrática entre amigos!!! No pasará lo mismo en "sibemol"??? si GRAN JEFE escuchar, rápidamente negar o corregir como el gustar, así es que yo terminar...un gran y afectuoso abrazo Enriquito

Bar favorito: "Richmond"

chivo

borraro

Thursday, 11/10/05, 10:52 AM

Nano, nuevamente has logrado conmoverme. La primer frase de artículo es histórica: "amigos gracias pñor sus conceptos, seran míos. de bien estoy entusiasmo " Me seco las lágrimas y continúo. Gran Jefe, qué pasa?, habrá que aumentarle el sueldo al cuerpo de redacción? Están todos de vacaciones? Señores, escriban, aunque sean las mismas pavadas de siempre, mantengan vivo el espíritu de este insigne boletín. Nano se muere de angustia, salvo yo, nadie lee sus artículos, Niño Enriquito, Santiago, Leo, Feliù (y bueno),(Ferio queda exceptuado), aparezcan!. Gran Jefe, haga algo, Nano y yo estamos agotados!

From: third world

E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: todos

nano

herrera

Sunday, 11/6/05, 1:15 PM

amigos gracias pñor sus conceptos. seran míos, de bien estoy entusiasmo. tanto entusiasmo tengo que corri a ver a wayne shorter para decirle de mi emocion al escuchar su historico concierto cai en el pasillo del teatro gran rex . flor de porrazo, golpe en el

perone, destino de argentino,placa indica fisura. digo no al yeso. si al libre andar. besos nano en 9-10 y 1º1 diciembre JAZZ EN LA VILLA con destacados musicos . ejemplo EL JELLY ROLL TRIO . VOZ DE flo grsselli y CHARLA CON UN PERSEGUIDOR CON JULIO CORTAZAR.gracias NANO HERRERA. VIVA EL CHIVO

From: buenos aires argentina
 E-mail: herrera.nano@gmail.com
 Bar favorito: la moncloa.

**ferio de
 regreso in
 MDQ**

Wednesday, 11/2/05, 8:35 AM

Señores: a ver si se dan cuenta. Nano esta en todas partes,como Dios.Y como a Dios, algunos no lo pueden ver.Otros si lo vemos.Es mas Deberemos crear la Iglesia Nanoniana.Y declarar un dia como el Dia del Nano Viajero. Sera Justicia. Los m arplatenses estamos seguros que se va a aparecer en La Cumbre, o en la Cumbrecita.¡Alabado sea Nano!

**Fernando
 Gelbard**

Tuesday, 11/1/05, 6:38 PM

Chivo, Nano, Ustedes son un duo unico. Vos Chivo, el maestro del clarinete y del saxo y por que no arreglador. Nano, vos el portavoz y difusor del jazz argentino y otros paises menos dos. Yo no creo que haya un confilcto entre ustedes. Por el contrario, hay un sinflicto. Vuestros dos nombres, Nano y Chivo, son indivisibles como "Pio y Pia", "Tom y Jerry", "Gath y Chavez","Las Trillizas de Oro" "Maradona y Chavez" y por ultimo "Pepe Le Moko" (quien fue asesinado con un pañuelo). Chivo y Nano, mantengan

la calma en estas difícil circunstancias. El jazz esta en crisis y la crisis economica esta en jazz. Si no nos unimos ante los ideales que enarbolaron la bandera de Charlie Parker, Thelonius Monk y Joe Mazzeo, quien llenara la canasta familiar de acordes? Estuve hablando con Pomati a ver si los podia copiar y hacer clones de ustedes, pero me dijo textualmente "no se pueden repetir, el molde se rompio cuando nacieron" -----Espero que vos Nano te bailes unas batucadas y vos Chivo te escribas unos acordes Yirgoyenistas, tan necesarios para mantener el orden en la orquesta.-----
 ---Un abrazo,----Fenando

Bar favorito: La Pergola del Oncegola

chivo

borraro

Tuesday, 11/1/05, 10:46 AM

Estimado Raffaelli: Ver a Nano despues de 12 anos es como ver 13 anos. Lo felicito, es todo un record.
 Nano, I love you aunque tu me desprecies! Y.....
 keep smiling!

From: third world

E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: todos

José

Domingos

Raffaelli

Monday, 10/31/05, 4:14 AM

Estimados blogueros e amigos argentinos. Foi uma grande alegria rever Nano Herrera depois de 12 anos! A última vez foi em 1993, quando Gerry Mulligan tocou com a Re-birth of the Cool no Rio. Desfrutei a companhia de Nano, que me contou muitas novidades do jazz em geral e da Argentina em particular. Ele

também me obsequiou com muitos CDs de jazzmen argentinos, incluindo Andrés Boiarsky, Jorge Navarro & Gustavo Bergalli, Walter Mallosetti, Antigua Jazz Band e outros. Ainda não tive tempo de ouvir todos porque estou muito ocupado, mas logo vou escrever algumas críticas. Durante a viagem de Nano conheci Paulo Nunes, que viveu vários anos em Buenos Aires e conhece todos os músicos argentinos. Passamos horas agradáveis com muita charla. Nano e eu assistimos o magnífico concerto do excelente quinteto de Enrico Rava na primeira fila. Depois fomos ao camarim falar e confraternizar com os músicos. Foi uma noite para lembrar por muitos anos. Nano é uma lenda viva que representa dignamente o jazz e o círculo musical argentino. Nano, penso que sem você faltaria alguma coisa para o jazz na Argentina. Grande abraço a todos e "keep swinging everybody", Raffaelli Bar favorito: Café au Lait (44th Street - New York)

From: Rio de Janeiro, Brasil
 E-mail: jose@raffaelli.com.br
 Bar favorito: Café au Lait - 44th Street - New York

**nano
 herrera**

Sunday, 10/30/05, 3:13 PM

amigos aun impresionado por el viaje a rio digo que esta tudo bem,estuve con DANILO PEREZ pianista de todos . buen amigo me invito a ir a FESTIVAL EN PANAMA. pero lo mas notable , fue la sencillez de WAYNE SHORTER unos de los autores mas prolificos del JAZZ ahora. en RIO me recibio me grabo un saludo para la radio y me convido cafe que el sirvio.se acordaba de buenos aires , tuvo un suceso extraordinario, ejemplo de sencillez y talento. GRACIAS el proximi festival es en villa gessell

ALLI EL DIA 8-9 Y 10 DICIEMBRE HARE MI
CHARLA CON UN PERSEGUIDOR JULIO
CORTAZAR Y EL JAZZ .besos a pesar del chivo.
nano herrera

From: buenos aires
E-mail: herrera.nano@gmail.com
Bar favorito: montenegro ipanema rio brasil

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 10/25/05, 4:50 PM

Nanex, hace muchos años, yo tenía un quinteto con Sam Most (dos flautas) en +- 1982 y conseguimos laburo en Donte's por una semana (toda una proeza). Una noche apareció Enrico Rava, gran tipo. Fue la última vez que lo vi. Yo (y vos) conocimos a Enrico cuando vino a Buenos Aires con el cuarteto de Steve Lacy, en 1966 (?). Te acordas que tocaron en el Di Tella. Por razones técnicas (no les garparon) se quedaron varados en Buenos Aires Steve Lacy, los Sudafricanos Johnny Dyani (bass), Louis Moholo (dms) y Enrico que tenía amigos/familia. Hicimos varios conciertos para recaudar fondos para Lacy y el bajista/baterista. Una noche hicimos un concierto en el Di Tella con los Sudafricanos, Baraj y yo en piano. Tocamos otras veces, en Confieria Si. También hicimos el disco con Enrico, producido por el Productor Mayor de Buenos Aires, Carlos Garber!!. Con el amigazo Joao Donato grabé en Buenos Aires con Nana Caymmi. Tu visita a Rio me trae muchos recuerdos de gente que hace mucho que no veo y que respeto y admiro como músicos. Dale duro Nanex, morfate y chupate todo que solo se vive una sola vez!. El Chivo y yo tenemos que despedir algunos músicos de nuestro cuarteto...podrías traernos una cerbatana y una damajuana de curare? Lo que nos sobre se lo

vendemos al director de la típica.-----Un abrazo y abrigate, no te pesques un resfrio en Ipanema!---
Fernando

Bar favorito: Mau Mau

**chivo
borraro**

Tuesday, 10/25/05, 3:08 PM

Nano! escuchame, yosapa! te fuiste hasta Río para decirnos que el portugues se escribe en si o en re? Con razón cuando lei El Crimen del Padre Amaro no entendí la mitad del texto! debía ser la parte que estaba escrita en si! Tus comentarios sobre el festival muy interesntes. Te puedo decir algo? No, mejor no porque si lo hago el Gran Jefe me va a despedir de la redacción. Si te haces algun viaje por el Amazonas avisale a los mosquitos para que se pongan algún repelente. Que Dios ayude a los cariocas!

From: third world
E-mail: chivorraro@hotmail.com
Bar favorito: todos

**nano
herrera**

Monday, 10/24/05, 6:33 PM

amigos. me coloba en los bares donde va la gente que labura, alli se sirven bocados esquisitos con cerveza que los cariocas consumen a toda hora . luego un cafessino, el portugues es un iudioma con mucha musica en si. o en re. no entre tantas cosas que vi fue a RAFFAELLI que se acuerda de todos los musicos argentinos incluso BORRARO, aunque parezca mentira, JOAO DONATO GRABO un cds con BUD SHANK en alto que alguna vez toco con MALVETA Y GIACOBBE.ENRICO RAVA estrella intenacional

se porto con un Comendatore , primer fila en mesa con bebidas para RAFFAELLI y para MI. q

From: buenos aires argentina
Bar favorito: rua mariua avila ipanema. brasil

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 10/23/05, 3:30 PM

Querido Chivex, no sabes como me alegro de que hayas cumplido con tu deber civico. Hoy se vota en Japon tambien, pero por un problema de pronunciacion, hay "erecciones" y los candidatos se "erigen", por lo que debemos considerar que en todas las tintorerias las esposas estan ligando y los candidatos son dictadores.-----Pasando a otro tema no menos importante, recibí algunos comentarios sobre "Suite Trane" de Favero, recientemente editado en Londres por www.whatmusic.com . Todos afirman que los arreglos son femomenos como asi tambien tus solos. Que suerte que escuchaste a Coltrane en vez de Alberto Castillo. Por si algun interesado quisiera comprar Suite Trane, en www.cdbaby.com esta en venta y envian a Argentina. Nano sigue en Brasil y segun me dijeron se hizo una escapada a la frontera con Ecuador donde visito a los indios Jivaros, quienes le regalaron una cabeza reducida en miniatura de Mujia Jackson, que Nano desde entonces lleva colgada sonre su tunica blanca. Ya empezo a caminar desde Rio a Punta del Este, asi el 8 de enero puede asistir al festival de Lapataia. Portate bien Chivo, y prendele una velita a San Bebop.-----Un abrazo,-----
-Fernando

Bar favorito: Posta de Yatasto

chivo

borraro

Sunday, 10/23/05, 2:56 PM

Señores: hoy es día de elecciones en la Argentina y aunque yo no fui a votar amparandome en ls derechos que la constitución me brinda, acompañè a mi mujer, poseida por el pedo cívico, a hacerlo. Así que hoy nada de jazz. Viva la chacarera, el malambo y el erke (perdón, es que me tomé un alka-seltzer). Muera el bebop, el dixieland y Beethoven. Hoy es 23 de Octubre de 2005, o sea, por orden de menor a mayor 23/10/05. Yo se que esta maquina sajona va a invertir mis números. Pero la batalla de Pirulero se libró el tres de Febrero de milnovecientos ochenta, o sea 3/2/1980 y Felipito nació el siete de Octubre de mil trescientos dos, o sea el 7/10/1302 y aunque a Robin Hood se le ocurra escribirlo de otra manera la lógica indica que no siempre los sajones tienen razón. Y me retiro tocando unos coritos de Cherokee con el charango. Arrivederci!

From: third world
E-mail: chivorraro@hotmail.com
Bar favorito: todos

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 10/20/05, 12:16 PM

Santiago, oh pianista bebop!. Estoy de acuerdo con vos, pero si viste en la TV, Saddam estuvo solo un dia en la corte y el abogado defensor (Perry Mason) pidio un receso, asi Saddam-Nano podia viajar a Rio a ver a Enrico Rava, Wayne Shorter, Benny Green, Russell Malone, Bob Mintzer Big Band y con suerte a Carmen Miranda. Un poco mas en serio, nuestro amigo Joao Donato esta por sacar un DVD. Aparte de un tipo fenomeno y un pianista con un increíble swing, compuso temas sensacionales, como Amazonas, A ra,

Ate Quem Sabe etc.etc. Nano, si lees esto, portate bien y come tu papilla de banana todos los dias.!!
Fernando

Bar favorito: El Imparcial

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 10/20/05, 12:09 PM

José Domingos, muchas gracias por las noticias de Nano, embajador de Sibemol.com. El jazz sin los criticos y conductores de programas de radio existiria, pero nadie sabia que existe!!. Espero que disfruten del festival. Un abrazo,----- Fernando

Bar favorito: Garota de Ipanema

**José
Domingos
Raffaelli**

Thursday, 10/20/05, 9:56 AM

Estimados blogueros, Greetings from Rio. Nano chegou ao Rio e já chamou a todos os amigos brasileiros. Creio que esteve na Praia de Ipanema e já frequenta o Bar Niterói num dos pontos mais turísticos da cidade. Amanhã de manhã, viernes, chega Enrico Rava e seu quinteto. Eles vão tocar sábado no Rio e domingo, em São Paulo. Amanhã é a primeira noite com Wayne Shorter Quarteto, o duo Benny Green & Russell Malone e a big band de Bob Mintzer. Saudações jazzísticas, Raffaelli

From: Rio de Janeiro, Brasil
E-mail: jose@raffaelli.com.br
Bar favorito: Café au Lait (New York)

**santiago
giacobbe**

Wednesday, 10/19/05, 2:09 PM

Sres. de Sib: estoy en condiciones de afirmar que Nano no está en Rio de Janeiro sino en Bagdad, donde está siendo juzgado por delitos de lesa humanidad. Se hace llamar Saddam Hussein.

From: Barcelona/Buenos Aires
Bar favorito: La Ideal

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 10/18/05, 3:52 PM

Chivo, caro y bienamado nervo. Las fechas en los países sajones se ponen primero el mes, después el día y por último el año. Eso se hace para ahorrar combustible. Me alegro que te haya gustado mi ensayo sobre el Imperio Romano. Ahora estoy escribiendo un ensayo sobre "Callao 11" pero me va a llevar mucho tiempo por que tengo que ensayarlo primero y no tengo donde. Como ves, cunden las novedades. Nano esta en Rio y corremos el riesgo que una mulata lo atrape y si no es una mulata, por ahí un explorador lo atrapa....pero confiemos en que Nano vuelva pronto y nos cuente todo. Lapataia queda en Rio? Un fuerte abrazo en el día de la fecha, 10/18/1947...para...me equivoque en el año pero no importa, lo que vale saber que uno esta escribiendo en el día de hoy y no mañana.----- Aloha!! Fernando

Bar favorito: El Vomito

Ferio

Tuesday, 10/18/05, 3:02 PM

Que pobre me siento. Nano in Rio, Dite en Berlin, el "Tio" en España, Fernando in London?, Feliu

en New York,y yo aqui en Mar del Plata,esperando a Bush,los boys de Quebracho,el P.O. y los piqueteros,y todo el que quiera ensuciar esta ciudad que gracias a la Cumbre parece un lugar del Primer Mundo.Nano:contales a los muchachos que vos trabajaste de travesti en algunas temporadas.Sin exito. Dite:Guarda que todas las calles se llaman Strassen. De paso les cuento que el 20 de Octubre paso a ser septuagenario.Mi temor es que me atropelle un ciclista y salga en el diario" Un septuagenario fue arrollado por una bicicleta",que humillante.- Los sibemolistas que se arrimen por Mardel,estan invitados al asado que me hace la family.Solo basta con llamar al 54-223-451-8254.-o celular 155290613 (Pueden traer instrumentos),pues luego habra jam session.Eso sera al mediaodia del Sabado 22 de oct.NANO QUEDATE EN RIO.STOP

Bar favorito: Confiteria Paris

**chivo
borraro**

Tuesday, 10/18/05, 2:09 PM

Fernando: Muy bueno tu artículo del 10 de Diciembre de 2005. (en castellano 10/12/05). (aunque Santiago me diga chupamedias). No se si la real academia ha dispuesto que ahora se ponga antes el mes y despues el día. Qué se yo.De cualquier modo, el orden de los factores no altera el producto. Así que Nano está en Brasil? Eso me hace acordar a aquel poema que decía: Era de noche y sin embargo llovía/ a la luz de un farol apagado/ dos pobres perros jugaban a los dados/ y tu de qué te ríes?, preguntaron a Nano/ me río porque soy de Janeiro!

From: third world
E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: todos

luis

**enrique
piazzini**

Tuesday, 10/18/05, 5:48 AM

nano: si al festival de rio va la orquesta de charlie haden te recomiendo el saxo alto, loren stillman y el trompetista mike rodriguez, son muy buenos. yo los vere en el festival de berlin del 2 al 6 de noviembre al cual tambien van, entre otros, enrico rava, stefanno bollani, maria schneider, hermetto pascual, bill frisell, musicos turcos e italianos. espero que te diviertas mucho y como dijo fernando gelbard ¡¡cuidado con los travestis!!. en berlin el unico grupo que va a faltar es el famosissimo "JELLY ROLL TRIO" del queridissimo ferio espinosa. pero como yo su representante llevo su material discografico para su promocion y futura invitacion a ese tan viejo festival. ¡te lo imaginas a ferio entre germanas! un abrazo: luis piazzini alias "dite"

From: necochea-argentina
E-mail: lupiazzi@yahoo.com.ar
Bar favorito: che borges necochea

**Fernando
Gelbard**

Monday, 10/17/05, 8:41 PM

Nano!!. Dale un fuerte abrazo a Enrico Rava!. Si lo ves a Joao Donato, dale un abrazo de parte mia y de Enriquito y pedile el telefono por favor!!. Saludos a la familia Caymmi (Dori, Danilo y Nana) Que barbaro que estes en Rio, la ciudad mas linda que conoci!!. Que la pases barbaro Nanex, aqui te esperamos. Tene mucho cuidado con los travestis, que se diferncian de las minas por tener un pomo fuera de la temporada de

Carnaval. Tambien un abrazo a Joyce & Mauricio Maestro !!!! Un fuerte abrazo para vos Nanex, corresponsal exclusivo de Sibemol.com !!!!! -----
Fernando

Bar favorito: Sereia do Leme

**nano
herrera**

Monday, 10/17/05, 5:40 PM

amigos estoy aqui gozando de la amistad de enrico rava que supo grabar con fernando gelbard. un abrazo vivo en el hotel san marco v.piraja 524. telefono 2259-1932 besos nano la esoty pasando bien ma;ana ire a esCuchar CHOROS.Y SAMBAS

Bar favorito: niteroi frente a garota ipanema RIO

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 10/12/05, 4:26 PM

Quisiera desear a todos los habitues Judios (conocidos como Moishes) un muy Feliz 5766. -----
Es increíble que hayan pasado tantos años. Leyendo un Down Beat del año 1 de la era Cristiana, me he enterado que los Rythm Makers fueron obligados por el emperador a tocar en el Foro Romano. Atacaron Sweet Georgia Brown demasiado rapido y se los comio el leon. Tengo mosaicos de Chivo y Malveta de cuando hicieron la colimba. Quedaban divinos con las polleritas cortitas de gladiador y las sandalias con tiras. Nanus Sixtus Herrerus, el valiente lancero del emperador, defendio las puertas de Roma de los Barbaros y Dicks. El Colegium Musicum estaba repleto de estudiantes de lira, arpa y canto. Cuando los musicos conseguian laburo en una orgia, el Sindicatum Musicum les sacaba 10 denarios de cada

100. Leo Visigodus solo tocaba en orgias idishes. Una vez los Swing Timers en una gira por Nueva Pompeya, fueron sorprendidos por la erupcion del Vesubio. Un esclavo negro, Gonzalus, convencio a la lava que espere mientras los musicos se rajaban. En esa epoca el medio de transporte mas rapido era el cagazo, asi que llegaron a Roma en una hora con Pamperitus y Mauritius Percan a la cabeza. Esos pioneros tuvieron que esperar 1900 años para que aparezcan Beny Goodman y Charlie Parker, pero valio la pena.-- -- Fernandus, historiador de Morondanga

Bar favorito: La Bielsa

**chivo
borraro**

Wednesday, 10/12/05, 2:38 PM

Estimados comensales: Los avatares del destino me han mantenido algo alejado de este venerable pasquin pero como veo quejas porque no pasa nada, he decidido escribir alguna de mis innumerables y brillantes notas. Me alegro de que en medio de tantos muertos, aparezca un vivo, Roberto Branca, gran camarada y compañero de innumerables fechorias musicales a quien le mando un gran abrazo. Hace algunos años anduvo por aqui y me fue a escuchar a La Victrola (o algo así) en donde yo andaba tocando el clarinete con mi cuarteto.(Fue una de las épocas- varias- en la que andaba sin saxo). Nano, sos un fenómeno. Viajás por todo el mundo sin un mango!, Cómo hacés? Estás entregando tu cuerpo por dinero? Si Salgari te hubiera conocido! Ma qué Sandokan! Si conseguis llegar hasta Alaska mandame unos cubitos de hielo porque el freezer de mi heladera anda mal. Saluti a tutti!

From: thitd world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

ferio Tuesday, 10/11/05, 1:03 PM

Señores sibemolistas, que pasa?. No hay actividad. Ya me repase toda la coleccion del Pif=Paf, el Tony, El Gorrion, y el libro Upa. Aguzen el ingenio y creen alguna controversia. Algo como que numero de calzado usa Nano, o Cuantos musicos de jazz usan o usaban peluca... Comenzando con: Mingo.. Cualquiera cosa, pues mi visita diaria a este sitio, vicio adquirido hace tiempo, no me sorprende. Animo!!!!

nano herrera Friday, 10/7/05, 3:11 PM

amigos. REGALO PARA BOB BRANCA, Recuerdo en mi sola visita New York haber escuchado a Bobby Hackett cornetista notable, lo vi en un lugar llamado el Museo del JAZZ, en una ex caballeriza, absolutamente impresionado, por el no sabia como agradecerle su tono impecable y su lirismo , le regale un simple de vinilo , con dos temas, de FATS FERNANDEZ, tiempo despues BOB BRANCA es invitado por HACKETT a su casa a comer, BRANCA le llevaba trompetistas argentinos , RUBEN JOVENCITO BARBIERI y creo que GUSTAVO BERGALLI , tamaño sorpresa cuando HACKETT pelo esa primicia y le hizo escuchar a FATS FERNANDEZ del vinilo, estudiantes argentinos regalado por mi. en NEW YORK , FELIZ CUMPLEAÑOS BOB BRANCA, me voy a RIO brasil A ESCUCHAR EN UN festival a ENRICO RAVA. Besos NANO HERRERA

From: buenos aires argentina
 E-mail: herrera.nano@gmail.com
 Bar favorito: la moncloa

Hugo Feliu

Wednesday, 10/5/05, 7:12 PM

Queridos Sibemoleros: El 1ro de Octubre cumplio 80 anos un Fundador del Bop Club Argentino, que sigue los pasos de todos nosotros los aficionados de esta gran musica de Jazz, se trata del Sr. Roberto (Bobby) Branca, que sigue tocando en el estado de la Florida USA Daytona Beach y sus alrededores. Hable con el y suena muy bien y siempre se acuerda del Gran Chivo,Lalo,Fernando,Fats y todos aquellos grandes amigos y colaboradores del Jazz. Lo pueden hubicar en el internet en "www.stogiesjazz.com" podran escucharlo tocar la corneta y hablando en Ingles....como nos cambia la vida al mudarnos a otros pagos no? Bueno yo fui uno de los estudiantes de trompeta, ensenandome la embocadura famosa Costello (sin presion). Para que se entretenga un poquito en sus 80 anos le mande el libro del Chivo y tambien uno de Dizzy....aun sigue leyendo.....me dijo que no se va a dormir hasta que no lo termine (verdad)....Nos conocimos en la casa de Damadian en el ano 1949...y hasta hoy nos apreciamos mutuamente. Gran Amigo

From: America
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: El Trianon de Boedo

FERIO

Wednesday, 10/5/05, 9:09 AM

AY!!! LEO. CON ESA SONRISA
 GANADORA,CON ESE ELEGANTE TRAJE DE
 BRAUDO,EN MOMENTOS QUE ESPERABAMOS

TU RESPUESTA GANADORA, VAS Y DECIS !!
 FRATAFRUFETE./|HORROR!!!LLANTOS EN MI
 FAMILIA..POR DIOS.INMEDIATAMENTE NOS
 LANZAMOS SOBRE EL DICCIONARIO DE LA
 REAL ACADEMIA, Y ALLI COMPROBAMOS
 QUE LA RESPUESTA ERA !!!PATAPUFETE!!..SE
 NOS CAYO OTRO IDOLO.NO IMPORTA,AHORA
 SE REPONE EL PROGRAMA DE BUONO
 STRIANO Y ALLI SI.SEGURAMENTE
 TRIUNFARAS, VAN A VER CUANTOS PARES
 SON TRES MEDIAS.!ADELANTE CON LOS
 FAROLES!!

Bar favorito: EL PRETZELE PALESTINO

Leo Nardo Wednesday, 10/5/05, 6:31 AM

Excelso Chivo: Lamento haberte desilusionado en mi segunda aparición telemóishica. Lo mío en lo lúdico fue nardo de un día. Pero por lo menos creo no haber caído en el pozo del ridículo,(¿o sí?) del cual no se emerge, per sécula seculorum. Mirá, si no, a María Amuchástegui. De todos modos, me divertí pensando en las tensiones por las que pasaba mi barra de Vagos Amigos. Seguro que "sufrí más yo por vos, ingale mío" Guipiur, ínclito.

**Fernando
Gelbard** Tuesday, 10/4/05, 7:22 PM

Nanex, una noche fuimos con Walter Booker (contrabajo) y Jimmy Cobb (drums) a estudios Audion. Me acuerdo que estaba presente el Negro Gonzalez, no me acuerdo quien mas. Yo tocaba el piano. Era de madrugada. De repente entro un comisario con un par de agentes. Nos quedamos petrificados pero el comisario nos hizo seña que

sigamos tocando y se quedo a escuchar. Por ahi estabas vos tambien Nano. Aunque no fui tantas veces a las pizzas en lo de Roby Favelevic, gracias a el habia un lugar donde tocar jazz en la epoca post Carlitos Tarsia. Siempre recordare a Roby con afecto.-----Fernando

Bar favorito: Bar Victoria (en la esquina de ION)

● Next 50

[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

return

sign in

Total Entries: 1000

chivo borrarro

Tuesday, 10/4/05, 3:19 PM

Maestro Leo: Yo también lo ví por TV! Avisé a todos y te vimos (aparte de muy elegante) cómo les ganaste a esas dos infradotadas. Bien, Leo! por fin las páginas de Sibemol se están poniendo interesantes! Esta noche te estaré viendo nuevamente. Si ganás mucha guita acordate de un pobre saxofonista jubilado y tirele un mendrugo. Congratulations. Y aguitiur (si es que se escribe así).

From: third world

E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: todos

**Enrique
Ibarguren**

Tuesday, 10/4/05, 6:53 AM

Nano: recuerdo cuando los llevaste a Walter Booker y Jimmy Cobb (yeeesssss) a lo de Roby, Yo estaba con Juani Amaral y me acuerdo que de repente Roby le alcanzò una toalla grande de baño a Jimmy Cobb que estaba "sudando" como un animal,,que baterista bàrbaro!!!! Las reuniones en lo de Roby empezaron en el año 1962/63 creo.. en su primera casa en Libertador y Cnel Diaz y se alternaban con las de Carlitos Tarsia. Yo iba bastante con Rodolfo Alchourron, Puetz, Chivo, y tenìa un piano "Bluthner" fenòmeno. Claro que las pizzas no tenian el "estilo" de lo de Carlitos..pero la variaciòn estaba buena, sobre todo para mi, porque el piano de Tarsia era regular...Nano, avisame cuando

querès venir al Clarige?? y te doy mi CD....yo te invito..un abrazo Enrique Iburguren (con G de gato)

Bar favorito: "Scandale"

Leo " Tujes"
Vigoda

Monday, 10/3/05, 9:43 PM

Ferio de mi alma: Me has dado la pauta de que he dejado de ser un ente anónimo. Si Ferio me vió, me ha visto el mundo. Todavía me estoy recuperando de la e-moción de ser el campeón del lunes. Pero tus palabras me dan la pauta de que YA estoy en el Parnaso de los Klezmers. Boin año (¿5766?) para todos! Post Data: ¿Quién dijo que los músicos son unos débiles mentales, incapaces de otra cosa que desafinar?

From: ¿Qué se yo! ¿Soy filósofo yo?
Bar favorito: "Los Knishes de la Bobe"

ferio de
regreso in
MDQ

Monday, 10/3/05, 8:41 PM

Que paso en Argentina?, acabo de llegar a Mar del Plata, prendo la TV para ver a Maradona y me encuentro a Leo Vigoda, opacando nada menos que a su paisano Sofovich.-Bravo....Es un sibemoliano que esta triunfando. PD: Como pediste la C?

Bar favorito: Aguipiur Pub

ferio
añamenbuy

Sunday, 10/2/05, 12:30 AM

Son las 4 de la mañana, , con nuestro trio con el que

detrozamos la musica del Jelly Roll Morton, asisitimos a un festival de Jazz en esta rara ciudad llamada Asuncion, con distintos tipos de seres humanos, los que viven muy bien y los otros. Casi como en nuestro pais. O peor Tuvimos el gran placer de escuchar una big band (Sam Jazz) de una calidad sorprendente que vino de Brasil. Son alumnos del Conservatorio nacional de Musica ubicado en un lugar llamado Tatui (130 kms, de sao Pablo) donde estudian , viven 3,500 alumnos. totalmente gratuita. La calidad de sus solistas, el ataque de las distintas secciones, y el repertorio, fueron sensacionales. Temas de tipo Chic Corea y Cia... La mayor parte de l repertorio pertenece a autores brasilians.. les paso el mail www.cdmcc.com.br , algun dia poremos tener algo asi???.- Chau Ferio

Bar favorito: chipa

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 10/1/05, 4:27 PM

Norberto!. Tenes razon, mi lista de animales del jazz no esta completa. Perdon por omitir a Camaleon (Rodriguez). Hay mas de un mono: aparte de Villegas, esta el Mono Lescano. Te pido que, como si fueras no solo de Down Beat Magazine sino de National Geographic Magazine, me completes el zoologico. Hago la salvedad de que todos los cuadrupedos nombrados son musicos de primerisima a quienes respeto mucho, salvo el Chivo, a quien le hice un altar en mi casa, puse un busto de el y en la nariz pinte la leyenda "El jazz argentino nunca muere, solo esta rengo"-----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Movienpick

Norberto

Gimelfarb

Saturday, 10/1/05, 12:25 PM

Fernandísimo: Cómo es que se te ha olvidao er
Camaleón, macho. Saludos monísimos de Ann Eemahl

From: Erewhon
E-mail: Norberto.Gimelfarb@unil.ch
Bar favorito: Bar Ritosenlapiel

Nano

Friday, 9/30/05, 10:29 PM

Herrera

amigos esto no me gusta pero ,lo debo informar ROBY
FAVELEVIC fallecio en estos dias, el fue muy generoso
pues cuando CARLITOS TARSIA nos reunio para
decirnos, que le pedian el departamento donde vivio 40
años, TARSIA dijo..ME HA TOMADO TAN DE
SORPRESA, salimos con el NEGRO GONZALEZ,
ABRAZADOS LLORANDO DE LA RISA, ROBY
FAVELEVIC ofrecio su departamento su casa para
hacer las pizzas , de los domingos, alli yo lleve a tocar a
WALTER BOOKER contrabajo y JIMMY COBB en
bateria creo que formaron trio con MACHLINE FUE
BARBARO, ROBY LO HIZO POSIBLE UN beso a
todos NANO HERRERA

From: buenos aires
E-mail: herera.nano@Gmail.com
Bar favorito: notorius

**Fernando
Gelbard**

Friday, 9/30/05, 1:57 PM

Respetable Chivo: tenes muchisima razon. Las virtudes
de un musico no tienen nada que ver con su talento para
tocar. Vos has grabado algunos de los discos mas lindos
que se hicieron en Argentina. Tu adiccion al rape' y al

gofio nunca afectaron tu capacidad de tocar en publico y muchos menos en privado. Hay una cita en la Enciclopedia del Jazz Argentino, de Nano Herrera, Espasa Calpe Editores, 1998, tomo 14 pagina 2359:"la bar de Machline esta, coso, y la espalda algun dia Romero le dolera, pero el Chivo tiene todo, la cintura con o sin braguero. Anden, envien el disco y Mar del Plata no aclama si pondera el concierto, los mejores musicos de jazz"-- --- Esto lo dice todo y explica por que tantos animales se dedicaron a la musica en el pais: el Gato, el Oso, el Chivo, el Bicho, el Rata y otras especies a descubrir. Abur Chivo, y que las velas no ardan. Dedicuemosnos al Argenjazz que es lo que pincha y corta a la larga y si no, viva el Bebop!-- ---Un abrazo, Fernando

Bar favorito: La Martona (Murmansk)

chivo borraro

Friday, 9/30/05, 12:20 PM

Nano! A la plebe le importa un corno que un artista tenga o no una vida ejemplar, lo que le importa es lo que produce y si le gusta o no. Yo conocí a un músico que no fumaba, no bebía , no comía más que fruta y pescado, no robaba ni secuestraba, pero tocaba como el c...! Eso sí, cuando se murió fué el músico más sano del cementerio!..... Tu frase sobre los huracanes y el alma es extraordinaria. La única lástima es que no se sabe qué quiere decir. Pero bueno, no se puede tener todo! Nos estamos viendo!

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

nano herrera

Wednesday, 9/28/05, 8:53 PM

gracias norberto.los aires tambien son buenos aires, no hay que perseguir al ganado caprino que quedan pocos.consuma mas pollo o repollos es mas sano.lo vi a GUILLERMO ROMERO gran pianista.y otros.como OSCAR GIUNTA Y JERONIMO CARMONA. sigo mejor.a pesar de la ciatica. no me pierdo concierto claro.ire a escuchar a rogelio juarez, cutello y roberto scaglione.el oso picardi nuevo cds , muy bueno.espero a IBARBUREN y su CDS. LO espero. BUENO un abrazo, VIVAN LOS AIRES SUIZOS
NORBERTO.chau

From: buenos aires
E-mail: jazzreunionnano
Bar favorito: bayuca san pablo brasil

**Norberto
Gimelfarb**

Wednesday, 9/28/05, 2:01 PM

Queridos amigos: Si me permiten, voy a oponerme a lo que dice el Chivo de que lo que escribe Nano sea surrealista. De ningún modo lo es, sino nanoísta cien por ciento. El nanoísmo es un ismo muy especial que no es lo mismo que otros ismos, porque se trata de una especie de taquigrafía que puede provocar taquicardia en algunos, pero en general engendra una especie de jazzicardia aguda, que es muy benéfica. Qué pasará después de que el creador del nanoísmo llegue a ser abuelo, es un asunto de familia que por el momento dejamos de lado, aunque creemos que la familia de Nano somos todos los muchachos nanoístas que todos unidos triunfaremos en nuestra cruzada jazzo- nanoísta. Un saludo nanorbértico y nanoísta. Nanorberto

From: The World
E-mail: Norberto.Gimelfarb@unil.ch
Bar favorito: Bar LOvento

nano herrera

Monday, 9/26/05, 4:24 PM

amigos la solidaridad me hace doler la espalda, como a machline, que espero este mejor que yo.pero de cualquier modo no olvidare recordar pues lo he visto a MIKE RIVAS , fue felicitado en mi presencia POR ELIANA ELIAS EN reciente visita, le grabo un tema y todo, excelente en bahia blanca hay un pianista que se llama ARNALDO LALO PIRILLO es un autor y arreglador de JAZZ excelente, escuche en oportuna visita alli, es un tipo con una conducta ejemplar, siempre toco buena musica, con el riesgo que eso significa, un grande interprete.Los huracanes no podran con el alma, si no la vendieron eso esta intacta.NANO HERRERA

From: buenos aires argentina

E-mail: jazzreunionnano

Bar favorito: la moncloa

chivo borraro

Monday, 9/26/05, 3:32 PM

Nano, no dejes de escribir nunca! Sos el único que mantiene vivas estas páginas con tus surrealistas notas (de algun modo hay que llamarlas, sin ofender). Me alegro que creas que tengo más swing que el cordero. Pero tengo menos lana. Si dejás de oír jazz durante algunos días, seguramente tu lumbalgia se va a curar. Y a todo el resto de aburridos, les hago recordar nuevamente la frase de mi tío Enrique: " Las enemas no curan, pero entretienen". Haganle caso!. Nos vemos!

From: third world

E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: todos

nano herrera

Friday, 9/23/05, 8:25 PM

amigos de resultados de un ataque de estrema
 solidaridad estoy con una gran lumbalgia,de cualquier
 manera fui a ver como siempre. musica en vivo,
 guillermo romero trio con el mejor ellington.egle martin
 con luis salinas y paul dourge, excelente bossa nova,
 ibarburen necesito cds nuevo para difundir en radios
 cercanas o lejanas, los huracanes no respetan nada, ni
 lozs de san lorenzo tampoco. viva el chivo., no el
 cordero. tiene mas swing. besos NANO HERRERA

From: buenos aires argentina
 E-mail: jazzreunionnano@yahoo.com.ar
 Bar favorito: la moncloa

Hugo R. Feliu

Thursday, 9/22/05, 1:03 PM

Para aquellos trompetistas que han conocido al
 "Maestro" William Vacchiano se nos fue el lunes 19 de
 septiembre a los 93 anos en un Hospital de Flasing
 Queens New York City. Tuve la suerte de verlo la ultima
 vez en el Brass Conference del 2005 dando sus charlas
 de "Maestro". Gran Musico y siempre me contaba de sus
 actuaciones en el Teatro Colon de Buenos Aires y me
 hablaba del trompetista Mariconda....Que en Paz
 Descanse.....con los otros "Genios" Hugo R. Feliu

From: USA
 Web Site: [none](#)
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: Todos con Bars y sillas pianos y bajos

chivo borrarro

Wednesday, 9/21/05, 3:07 PM

Amigo y colega Santiago Giacobbe: Que el idioma se
 use mal o en forma desfigurada no significa que el jazz

haya muerto. No hagamos lo mismo que hacian los del hot club, para los cuales el jazz había muerto en los años treinta y hasta Benny Goodman era considerado un payaso que no tocaba jazz. Yo he escuchado algunas grabaciones de hace un par de años de tipos que tocan como la gran (Carl Saunders entre otros). El jazz no va a morir porque alguien llame jazz a algo que no lo es. Además, aparte de nuestros ídolos de los años cincuenta o sesenta, han ido saliendo otros que tocan el mismo idioma. No mejor que Coltrane o que Dizzy pero si el mismo idioma, afortunadamente con algunas variantes. Y digo afortunadamente porque lo que no cambia, muere o aburre. No se si todo que esto que dije es verdad y ni siquiera se si lo debia haber dicho, porque como dice mi tío Enrique, "si no tienes algo importante que decir, calla". ¡Oiste, Nano?!

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Enrique
 Ibarguren**

Tuesday, 9/20/05, 12:35 PM

Querido Dite...Como me alegro que te haya gustado el CD!! Muchas gracias por tus "consideraciones" que comentàs. Aunque fue grabado en un estudio de grabacion, creo que tiene la espontaneidad y por ahi las imperfecciones de una performance en vivo. Quiero mencionar a Guille Delgado y a Oscar Giunta, que me dieron el ànimo y colaboraron con su tremendo swing para que el CD resultara bien. Tambien destaco la tarèa de Don Carlos Piriz (dueño y gestor musical del estudio de grabaciòn) y especialmente a Fernando Gelbard, mi amigo ìntimo, que hizo posible esta producciòn. Te mando un abrazo....Enrique Ibarguren

Bar favorito: "Palacio de las moscas" Quequen

nano herrera

Tuesday, 9/20/05, 11:54 AM

amigos que pasa con la musica se afina o no , yo sigo escuchando buen jazz. a pesar de todo, en el jazzclub de bolivar al 800 , lo hice con michelini en saxos y , carmona jeronimo en contrabajo y luterral en bateria y francisco lovuolo. en piano , gran oiano. barbaro. temas propios, Hazme el favro Ibarburen y dime como conseguir un cds de tu ultima cosecha , hago difusion del jazz creohace muchos años. hazlo llegar a la calle salguero 2745 6to piso. RADIO FM LAISLA. 89.9 SABADOS A LAS 20.hrs. Gracias un abrazo sere abuelo si la providencia lo permite, antes ire a RIO a ver festival en OCTUBRE. un abrazo, antes llamen a NORBERTO MACHLINE esta en su casa con una afeccion en su columna y tiene un gran dolor, acompaÑemoslo. NANO HERRERA

From: buenos aires argentina
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: la alameda

**luis e.
 piazzini**

Monday, 9/19/05, 1:25 PM

amigos en el jazz: hoy fue navidad para m,i ya que un amigo llego de londres y me trajo el cd."sometime ago" del trio de enrique ibarguren. enrique es un viejisimo amigo que tengo al que he visto no hace mucho en el claridge despues de muchos años. realmente no sabia que tocaba asi. en esta epoca de acrobacias tecnicas sin sensibilidad escuchar a alguien que le da valor a cada nota que toca es de gran valor y coraje. rescato por sobre todas las cosas el exquisito gusto y sensibilidad de todos los temas. sentia que cada nota llevaba intrinseco un

profundo mensaje de belleza y de paz. haberlo escuchado fue un balsamo de tranquilidad en estos momentos donde se quiere imponer a toda costa el "argenjazz" con sus retoricadas intelectualidades armonicas de muchos de los musicos que pululan en determinados lugares nocturnos de la gran urbe impulsados por un periodista pequeño. cuanto añoro escuchar un buen solo del chivo borrarro interpretando "lover man". no me estoy poniendo viejo la belleza es eterna y no tiene tiempo y sino que lo diga la capilla "pazzi! en florencia y otras muchas cosas. luis piazzini alias "dite"

From: necochea-argentina
 E-mail: lupiazzi@yahoo.com.ar
 Bar favorito: che borges-necochea

**Fernando
 Gelbard**

Saturday, 9/17/05, 10:18 PM

Distinguidos Chivo y Santiago: Yo estoy seguro de que dentro de 20 años todo el mundo escribira como Nano. Su prosa es la "Nouvelle Vague" (Nueva Ola) de la comunicacion. Nano desciende literariamente del Dr. Balbin, cuyos discursos politicos eran nanescos. Nano, te queremos mucho!!!- -Ahora pasando a las elucubraciones del Tio: aqui en USA los festivales de jazz tambien son falsos. Si ves los conjuntos que tocan en los festivales mas conocidos, podras encontrar rockeros aullantes, tipos que tocan guitarras electricas con gillette (en vez de uña) y mezcolanzas antiglobalizacion con percusionistas en tunicas. Hay muy pocos musicos o conjuntos que toquen jazz como nosotros lo conocemos y nos gusta. Metaforicamente hablando, en nuestra epoca, habia una gran diferencia entre Kenny Dorham y Bill Haley. Hoy en dia, Bill Haley 2005 se ha introducido como un bacilo de ciencia

ficcion en los organizadores, el publico y los musicos. Ya hace años que en Europa se escucha y acepta la produccion de sellos para chavales con oido atrofiado como ENJA o ECM. Eso es el jazz 2005 y del futuro. (hago la salvedad que de repente muy buenos musicos como Dino Saluzzi grabaron en alguno de esos sellos, pero son en mi opinion la excepcion). Honremos a Conte Candoli, Pete Jolly, Tommy Flannagan, Baby Lopez Furst, Leroy Vinnegar etc. y agradezcamos a Buda que todavia podemos conseguir sus Cds. y recuerden, Forest 444 Aceite Bueno y Barato!!!-----Fernando

Bar favorito: Jamaica

**santiago
giacobbe**

Saturday, 9/17/05, 7:02 AM

¡MUCHACHOS! el Jazz, tal como lo conocimos y lo amamos, está en vias de extinción. En verano Europa se puebla de "Festivales de Jazz" cuya programación está mayoritariamente ocupada por artistas de rock, cantantes "pop" y grupos de "World Music". No tengo nada contra ésta gente sino contra los abusos linguisticos, el uso indebido de las palabras. La palabra "jazz" está siendo objeto de un permanente y humillante maltrato. Por otra parte, cuantos nombres habeis descubierto en la producción jazzistica de los últimos veinte años que puedan ocupar un lugar junto a nuestros íconos de los años treinta, cuarenta, cincuenta o sesenta? ¿Que está pasando, alguien me lo puede decir? ¿Hay algún culpable de todo esto o es que simplemente me estoy poniendo viejo?

From: Barcelona/Buenos Aires
E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
Bar favorito: La Fragata

chivo borraro

Friday, 9/16/05, 3:09 PM

Amigos! Contemplo con desaliento que la noticia de Ferio de que Nano va a ser abuelo ha despertado una serie de controversias en vez de despertar una especie de alegría. Què pasa? Se imaginan dentro de veinte años otro tipo escribiendo como Nano? No es para llorar de risa?. Gran Jefe, gracias por considerarme uno de los valores literarios de sibemol, junto con Nano. (lo mismo debe pensar El Tìo). Què pasa, hay éxodo de neuronas? Muchachos ! (valga el eufemismo) recuerden lo que decìa mi tìo Enrique: " la imaginaciòn es màs importante que el conocimiento". (Mi tío Enrique era amigo de Einstein). Cantemos todos a coro el gospel porteño que dice: "por cuatro días locos que vamos a vivir...Etc.! Nos estamos viendo!

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 9/16/05, 10:49 AM

Leo (Sir Vigo), aunque solo soy paje en sibemol.com contesto por las autoridades. La dinamica y lo divertido de esta seccion se hace con la colaboracion de cada uno. No es cuestion de preguntarse que pasa, sino, cuando no se ve actividad, tomar la iniciativa y escribir algo divertido o interesante e iniciar un dialogo concreto, divertido o surrealista. Esto es como una jam session, cada uno tiene que tocar bien y hacer buenos solos y asi se producen los momentos inspirados. Por supuesto depende del ingenio e inspiracion de los participantes, de sus adecdotas y su sentido del humor. Para no mencionarnos vos y yo (que mas o menos nos las rebuscamos escribiendo), fijate en los mensajes que

escriben, por ejemplo, El Tio Giacobbe, o El Chivo o Enriquito, por mencionar a algunos, y siempre vas a ver un aporte y un agudo sentido del humor. Esto es por supuesto algo nato. Ni que hablar de las disertaciones del Profesor Nano! Nunca pasan desapercibidas. Asi que, mi viejo bucanero idishe, esta seccion se puebla con la inspiracion de cada uno. Un fuerte abrazo y a fortz in punem!.----- -Fernando "no hay que quejarse, hay que hacer" (di bist nisht kvechn, di bist machen)

Bar favorito: La Tablada

**Sir Lyon of
Vigo**

Friday, 9/16/05, 6:44 AM

Ayer le mandé un E-milio al Boss of this Site, preguntándole qué se había hecho del fervor inicial observable en el Guest Book. Estoy esperando su respuesta con paciencia, porque está saliendo de las neblinas que cubren habitualmente su etílico cacumen. En serio, ahora está deprimente. Habrá que hacer que parezca un accidente, pero finiquitar toda nuestra contaminada e irredimible generación. ¿O igual los pendex se seguirán dedicando a musiquear en serio, y no a perder su tiempo en las páginas amarillentas de Sibemol, dignas de convertirse en el órgano de los Tururú Serenaders?

From: El Átrico de mi Geri
Bar favorito: Alzhi: ayúdame a recordar...

**Jorge
Cichero**

Friday, 9/9/05, 8:04 PM

Cichero Conocí a Carlos Costantini durante 52 años en los que conservé una amistad fraterna. Coincido y me conmocionan las palabras que habeis vertido.. Esta

semana para mí fue la "semana trágica". Recién me estoy recuperando. Todavía no puedo entrar en los divagues de esta página, pero lo haré próximamente. Gracias a todos por acordarse.

From: Buenos Aires
 E-mail: jcichero55@hotmail.com
 Bar favorito: Liceo (Saenz Peña e H.Irigoyen)

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 9/9/05, 2:14 PM

Roberto, felicitaciones por el nuevo disco!. Aunque no lo he escuchado todavía, no tengo dudas de que por la calidad de los músicos en el mismo, debe ser un disco fenómeno. Dale a Cutelo y al Oso Piccardi un gran abrazo. No conozco al bajista, pero estoy seguro que es de primera.-----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Suipacha

**ROBERTO
 SCAGLIONE**

Friday, 9/9/05, 6:47 AM

Nos hemos puesto a la tarea de grabar un CD de jazz con (Cutello, Juárez, Modern y Piccardi) que presentaremos el 30/9/05 en La biblioteca MT Alvear 1155 a las 22 hs. Se puede escuchar un tema en la página de www.rodolfoalchourron.com (amigos) Hemos recibido el apoyo inestimable de NANO. Los jeroglíficos que acompaña a continuación resumen su colaboración para la publicidad,. Con amigos así no grabamos más.
 Asunto: lista importante roberto a LOS TIPOS QUE YA LES MANDASTE INCLUI ESTAS DIRECCIONES. calle castillo 1366 revista ROLLINGS STONE sr. humpery INZILLO, CLAUDIO KLEIMAN, además radio del plata calle olleros 3551,

SR BETO BADIA, RADIO NACIONAL CESAR PRADINES AUDICION JAZZ ARGENTINO. FM CLASICA maipu 555 , alli VICTOR HUGO MORALES hace su audicion clasica, TAMBIEN gabriel figueroa, EN am radio nacional am 870 esta hector larrea , todas las mañanas, en RADIO CIUDAD CARLOS RODARI, DIEGO BONADEO, GRACIELA MANCUSO CALLE sarmiento 1551 PISO 8TO EN sibemol.com DEBERIAS HACER UN LLAMADO A LOS AMIGOS Y COMENTARLES LA EDICION DE ESTE CDS. QUE ESTA MUY BIEN., nano herrera fm laisla calle salguero 2745 oiso 6to. te espero el dia 23 a las 17.45 hrs. , NANO HERRERA saluto Roberto Scaglione

From: argentina
Bar favorito: el cafecito (balcarce y Rivadavia)

Hugo Feliu Thursday, 9/8/05, 9:51 AM

Nuevamente recuerdo lo que me dijo Roberto Branca en el ano 1949...."Cuando tengas oportunidad de escuchar a Carlos Constantini (el me hablaba de su sonido e improvisacion) es el BIX de Argentina. Que en paz descanse en su nuevo mundo.

From: USA
E-mail: hfeliu@hotmail.com
Bar favorito: Los mismos

Leo Vigoda Wednesday, 9/7/05, 8:17 PM

¡Carlitos Costantini! ¡Qué tipazo! Nos trajo un ventarrón de frescura a la Guardia Vieja de Kacho Jurado, allá por el '55. (¡Pucha! ¡Qué son cincuenta años, eh?) Se fue un grande del jazz argentino. ¡Chapeau! (Nanex: se pronuncia "shapó", o "shlape" para Fernex)A un tipo

como Carlitos hay que homenajearlo con un poco de humor. Dibujante, humorista, músico, multirrubro. etc..¿Qué más se le puede pedir a la vida? ¡Más años de vida! Pero, nos dejó prematuramente. Donde estés, (todos sabemos dónde...) que Santa Cecilia y Apeles te cuiden.

E-mail: leovigoda@fibertel.com.ar

ALFRED

WULFF-

Wednesday, 9/7/05, 6:32 PM

WOESTEN

CONOCI A CARLITOS COSTANTINI CUANDO TOCABA CON LA GUARDIA VIEJA. INMEDIATAMENTE NUESTRAS MENTES SE CONECTARON Y FUIMOS MUY AMIGOS EN NUESTRA DECADA DE LOS VEINTE A LOS TREINTA. ESCUCHABAMOS A ESCONDIDAS A NAT COLE , BILLY MAY, NELSON RIDDLE,HARRY JAMES, CUANDO ESA MUSICA ERA CONSIDERADA ASQUEROSAMENTE COMERCIAL POR NUESTROS PARES. CARLOS ES PARA MI EL MUSICO MAS TALENTOSO QUE HE CONOCIDO, TODO LO POR EL CREADO YA FUERA MUSICA O SUS DIBUJOS, ME MARAVILLABAN POR SU INCREIBLE PERSONALIDAD, NO SE PARECIAN A NADA. ERAN COSTANTINI. Y PARADOJICAMENTE JAMAS TUVIERON EL RECONOCIMIENTO QUE MERECIAN. CARLITOS ERA UN 'UNASHAMED ROMANTIC' UN SER HUMANO MARAVILLOSO, QUE AUN EN LOS ULTIMOS ANIOS YA MUY ENFERMO CONSERVABA UN SENTIDO DE HUMOR FUERA DE SERIE.. SIGUIO CREAMDO DESDE EL OSTRACISMO EN GESELL, EN LA COMPU Y SUPONGO QUE CON UNA MANO SOLA

DEJO PARA AQUELLOS QUE LO ADMIRAMOS Y
PODEMOS ACCEDER A ELLAS VERDADERAS
PERLITAS. ME ENORGULLECE HABER SIDO SU
AMIGO.

From: BA Y MEMPHIS
E-mail: alfieww@yahoo.com
Bar favorito: GUERRIN

**Directorio de
Sibemol.com**

Wednesday, 9/7/05, 12:54 PM

EDICTO: El directorio de Sibemol.com ha votado
unanimemente para designar al Sr. Nano Herrera
"Redactor en Jefe" de esta institucion. El Sr. Herrera,
utilizando cualquier idioma de su eleccion, podra
depositar noticias en este boletin. El Directorio de
Sibemol.com solicita al Sr. Nano Herrera que cuando
habla de los susodichos, siempre diga que tocamos bien.
No es por nosotros, es por la imagen de la empresa.
Publiquese, archivese e incubese,-----Firmado:
(ilegible), (ilegible),(ilegible Borraro),(ilegible)

Bar favorito: La Pulperia de Santa Lucia

**santiago
giacobbe**

Wednesday, 9/7/05, 9:20 AM

Nano, está todo bien. Vos seguí escribiendo en diaguita
que nosotros seguiremos haciendo el esfuerzo de
descifrarte. Un abrazo.

Bar favorito: Sorocabana

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 9/6/05, 9:28 PM

Nanex, aunque yo me exilie en 1976, tuve ocasion de escuchar y tocar con Carlitos Costantini. Me acuerdo que tocaba el bajo al reves, hacia el pizzicato con la mano izquierda. Gran musico, siempre con una sonrisa--
-----Vos segui escribiendo Nanex que necesitamos un cronista "de la casa" que nos mantenga informado de todo lo que pasa con las papas.-----Un abrazo varonil, Fernando

Bar favorito: La Rambla

nano herrera

Tuesday, 9/6/05, 7:55 PM

amigos. el unico viaje que yo les deseo a todos es el de seguir esta vida.cichero esta de regreso de gessel donde fue a despedir a mi amigo carlos costantini.no interpretemos mal mis jeroglificos. yo soy de cepa diaguita, sanagasta es el origen de mi padre de ali la confusion con el idioma español, me voy me voy hacer tirar el cuerito por FERIO en MARDEL PLATA el los sabe hacer es como tocar el contrabajo, me empache con papas. BESOS NANO

From: buenos aires argentina
E-mail: nanojazz@hotmail.com
Bar favorito: la moncloa

**Enrique
Ibarguren**

Tuesday, 9/6/05, 1:19 PM

Carlitos Constantini, era para mi, uno de los musicos de jazz mas refinados y con buen gusto que conocì!! Habìa compuesto un tema bossa para "La banda elàstica" que era SENSACIONAL !!(serìa bueno preguntarle a Navarro si aùn conserva ese tema fantàstico) Luego de su accidente, lo fuì a visitar a su casa, y el pobre estaba

con su PC haciendo arreglos musicales, ya no tocaba mas la trompeta.....Donde sea que este, le mando un fuerte abrazo con todo mi swing!!!

Bar favorito: "Versailles"

chivo borraro

Tuesday, 9/6/05, 11:01 AM

Con Carlitos Constantini eramos muy amigos. Aparte de tocar juntos en varios recitales, me llevò a una compaõia de dibujos animados en donde trabajaba, para que me tomaran una prueba para trabajar ahì (era en la època de Mc Perro, su gran creaciòn). La prueba fuè un èxito y estuve a punto de comenzar a trabajar hasta que me dijeron lo que iba a ganar. Me pareciò poco y no aceptè. Cuando un rato màs tarde, antes de irme se lo contè agradeciendole su interès, estoy seguro que habrà pensado "Y quien te crees que sos, Walt Disney?" Seguimos siendo amigos y realmente lamento mucho su partida. Pero como alegremente dice Nano: todos empiezan a irse. A propòsito de Nano, me enterè de que fuè capturado por unos canibales que lo metieron en una olla para hacer un guiso con èl, pero al rato lo tuvieron que sacar porque se estaba comiendo todas las papas!

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

Hugo Feliu

Monday, 9/5/05, 7:16 PM

Dito Dito todo lo que dijo Giacobe de Carlitos Constantini, gran trompeta y persona. Con Gabriel se esta afinando para las Jam sessions.....

From: USA
 E-mail: hfeliu@hotmail.com

Bar favorito: casi todos

**santiago
giacobbe**

Monday, 9/5/05, 2:14 PM

Acabo de enterarme, leyendo la nota de Nano, de que Carlitos Constantini nos ha dejado. Fué uno de los primeros músicos argentinos que admiré sin reservas. Tenía un enorme talento y una exquisita y refinada sensibilidad. El Constantini de los "Pickin'up Timers" era un trompetista de primera clase. Además, un gran tipo. Lo despidió con emoción y cariño.

From: Barcelona
E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com

chivo borrarro

Monday, 9/5/05, 1:01 PM

Leo: me adhiero a tu nota sobre New Orleans, pero también me adhiero a Giacobbe y a Ferio. Si esto hubiera pasado cien años antes, quizás el jazz no existiría, pero pasó después de que nacieran King Oliver, Satchmo y algunos otros. Si el camarada Bush hubiera usado los fondos que estaban destinados a reforzar los muros de contención con ese fin, quizás todo hubiera sido más leve. Pero esos fondos fueron usados para destruir otra ciudad mítica: Bagdad, la ciudad en donde sucedían tantos hechos mágicos que leíamos con fruición cuando niños. Pero todos sabemos que el planeta Tierra está llegando a su fin gracias al empeño de sus habitantes, así que lo que está sucediendo no es nada más que el principio. Si hasta Nano nos dice que Cichero se está yendo! Cichero. no le des bola a ese semáforo! Además, que novedad! desde que nacemos empezamos a irnos! Esta página de sibemol se ha puesto muy trágica, así que tratemos de encontrar una salida menos lúgubre. Caminemos por la alfombra roja y cuando veamos el

cartelito que dice: EXIT, salgamos. Si no nos atropella el 60 o no nos pegan un tiro para robarnos los calzoncillos, crucemos hasta el bar de enfrente, tomemonos un vino y brindemos por no habernos ido todavìa! Nano, de què la vas? Ahora te dieron el Martin Fierro al màs semàforo? Y vos que te creès, que sos inmortal?

From: thitd world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

nano herrera Monday, 9/5/05, 11:21 AM

amigos. yo tuve suerte, la misma me permitio conocer a musicos de jazz de lo mejor, comence en radio el mundo, alli conoci a Jorge Cichero es baterista. el me contrato como PLOMO , de inmediato me subi a un bus. del cual nunca me baje, alli mismo estaban baby y hector lopez furst, alfonso ferramosca y chany rey quique gutierrez< de leon y beto wassington, los quiero, a todos por igual son mis amigos, se estan yendo, le toco al turno a Carlos Costantini trompetista, arreglador y dibujante de historietas, bueno que descanse en paz, en VILLA GESSELL, yo sigo en viaje , me voy a la RADIO, GRACIAS NANO HERRERA

From: buenos aires
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: la moncloa avda.demayo

santiago giacobbe Saturday, 9/3/05, 2:47 PM

Leo, tu requiem es muy respetable y sentido pero no es cuestión de llorar sino de creer. El que piense que New Orleans puede desaparecer no conoce bien a su gente. Dentro de un par de años todo esto será historia.

¡NANO!, ¡Sos un Genio! has conseguido redactar el texto mas intrincado e idescifrable de toda la historia de la literatura. A esta altura, el Chivo debe estar pidiendo auxilio desde la punta del obelisco.

Bar favorito: Jazz & Pop

ferio

Saturday, 9/3/05, 7:19 AM

Me uno al responso de Leo Vigoda.Los que amamos el jazz,debemos unirnos,mandar mails u otra accion, ante quien corresponda,y hacerles saber a esos cabezas cuadradas,que es imposible "destruir" el pasado de New Orleans.Despues de todo no les pertenece solo a los norteamericanos.ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.- LANZEMOS LA CAMPAÑA DESDE SIBEMOL.-

nano herrera

Friday, 9/2/05, 3:22 PM

amigos todo sigue por suerte si no la vida se pararia, recuerdo cuando se cerro el negocio del padre de mauricio. swing timers todos dijimos,chau no va mas y despues surgio otro en el sindicato donde se hacian zapadas y todo, ahora sepultan a otra cosa , pues asi uno tiene la exclusiva de su visita. algo asi. percibo. eso no es asi. por suerte, alescuchar el toro dia a ferio y sus gang en un teatro de roma avellaneda me di cuenta que el JAZZ ES INMORTAL ni que decriles de la gente de PAMPA Y CORDOBA. etc. besos ME VOY A LA RADIO FM LA ISLA SABADO A LAS 20 voy a DIFUNDIR BUEN JAZZ. GRACIAS APESAR DEL CHIVO ENOJADO. NANO HERRERA

From: buenos aires argentina
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: la moncloa

**NEW
ORLEANS
LAST
BLUES**

Friday, 9/2/05, 1:59 PM

Hermanos de la cofradía jazzística: Creo que nunca llegaremos a tener exacta noción del desastre que en estos mismos momentos está ocurriendo, y del cual somos impotentes testigos. Muere, exactamente está MURIENDO ni más ni menos que LA CUNA DEL JAZZ. ¿Se dan cuenta de lo que esto significa? ¿Han leído que hay legisladores que dicen que no vale la pena reconstruirla, porque fue construida ´por debajo del nivel del mar? Quienes hemos tenido el privilegio de conocerla, la amamos. Quienes no, seguramente soñaban llegar a verla. Ya no. Ya no más sueños. Ya no más New Orleans. Lloremos. Sin pudor.

E-mail: leovigoda@fibertel.com.ar

Bar favorito: Ya no existe: estaba en el French Quarter...

**luis enrique
piazzini**

Wednesday, 8/31/05, 3:19 PM

estimado amigos: les comunico a todos que el 30 de octubre viajo a alemania invitado por mi hermana y aprovecharé para ir al festival de jazz en berlin del 2 al 6 de noviembre. por lo que pude leer en las obras literarias de si-bemol el nano herrera también estará presente. espero poder encontrarme con él. en otro orden de cosas sigo con mi programa de radio en 97.3 radio maestra de necochea, y si quieren sintonizarme estoy todos los jueves de 20 a 22hs en www.radiomaestra.com.ar mañana haremos un programa de jazz argentino de la década del 60 y más adelante le dedicaré uno especial en

la que difundire todo el interesantísimo material que me facilitó Carlos Rossi. Les envío un fuerte abrazo a todos los jazzeros y les recomiendo la música de Ferio ¡¡¡es espectacular!!! Luis Piazzini alias "Dite" desde la ciudad del swing Necochea

From: necochea-argentina
 E-mail: lupiazzi@yahoo.com.ar
 Bar favorito: Che Borges Necochea

Ferio again

Monday, 8/29/05, 9:21 PM

Perdón por la lata, pero cuando aparecen los recuerdos (en momentos que don Alzeimer descansa), se me aparecen los fantasmas del pasado. Mi viejo tenía la casa de música más vieja de la ciudad, por consiguiente tuve trato con toda la música que se editaba, desde lo más popular hasta lo clásico. Nuestro catálogo era completísimo, y teníamos que escuchar y conocer para recomendar a los eruditos que se acercaban a nuestro local. La parte de jazz me entró por intermedio de mis hermanos que me llevaban 12 años, y eran fanáticos de jazz, sobre todo las grandes bandas y sus consiguientes cantantes. No comencé por el Hot. Pero en 1949, mi viejo compró 15.000 discos de pasta 78 rpm, que eran ronzago en USA, pues venían los LP. Compré a granel, y aparecieron todas las joyas inimaginables. Entre ellos, todo lo que era bop. Me sonaba disonante. Y hubo un disco que me partió la cabeza, pues no podía tararearlo. Era "Scraple from the apple". Después de escucharlo 1.000 veces, se me abrieron las puestas de la percepción, y desde ese momento me tragué todos los revolucionarios. Pero además empecé a tratar a los músicos que venían a pasar la temporada, y tuve acceso a las pizzas que se hacían en Oh Yes!, hasta el amanecer... Allí pude agarrar un contrabajo, cuando me dejaban, y por supuesto era un recital de japonesas.... Con

los años me compre un ropero y gracias al cifrado y algunos consejos de Cerros Mira, cacho Resnik, El Nene Nicolini y otros maestros, seguí siendo un orejero que no paso de eso. Ya antes había estudiado con Pepito Piazzolla (piano) y con Pedro Arseni, violin. Pero era un vago y me echaron, con lo cual la música se salvo .-

Luego formamos distintos grupos de aficionados, pero con tendencia al " Moderno" (que pretenciosos).- Tuve la suerte de tratar a los grandes músicos de jazz que eran clientes, y a veces venían a escuchar las novedades de Capitol, MGM (Shearing-nat Cole - Tristano-Kenton- y toda esa época en la que hasta las orquestas bailables tenían personalidad: Billy May, Ray Anthony- Harry James y sus nuevos arreglistas. Además una noche capté en Onda Corta, el programa de Willis Conover, me suscribí y como era la época de Kennedy y el programa de ayuda para las Américas, comencé a recibir 10 LPs de última novedad mensualmente así como las revistas Metronome y Down Beat, que conservo y son una verdadera enciclopedia. Luego esa onda se terminó, pero ya me había fundamentado suficientemente. Cuento todo esto, pues Vds no se imaginan que lindo es " tratar" con los que uno ha admirado, siendo que Mar del Plata, está tan cerca y tan lejos de Bs As. Organice varios clubes de jazz. Organizo conciertos y festivales desde 1953....(Y como al loco de Walter Thiers, nunca me quedo un sope)

Le metí en la cabeza a mi gran amigo Bocha Martínez, (FALLECIDO) hacer un boliche que muchos de Vds conocieron BEETHOVEN & CO. por supuesto se fundió, pues estaba adelantada 20 años(era en 1978).- Pero lo disfrutamos. Y puedo decirles que gracias a la permanencia, hoy hay en esta ciudad muy buenos músicos de jazz de varios estilos, Y bueno esto es algo de lo que quería contar. Espero no me condenen al exilio luego de estas largas confesiones. Después de todo a quien se le puede contar sino a los que de una u otra manera nos gusta el Jazz.

E-mail: oespinosa@velocom.com.ar
 Bar favorito: Sibemol."El bar de las nostalgias"

ferio

Monday, 8/29/05, 8:42 PM

Por intermedio de sibemol,para Hugo Feliu.-Mira Hugo hace mucho tiempo me preguntaste por un Romairone,de Mar del Plata, te referias a Aldo Romairone (alias Cogote)me pidio que te saludara, se acuerda del episodio de la trompeta,el tenia un Tio, Gorren que tocaba el trombon y sus sobrinos salieron musicos.Con Aldo fuimos juntos a la revisacion de la colimba. Ambos jugabamos rugby en distintos equipos, dos dias antes se lesiono la rodilla y yo tenia una hernia incipiente. El dia de la revisa nos fuimos a las 5 de la matina a correr por la arena blanda y yo levantaba piedras pesadisimas lo que nos provoco diferentes hinchazones:Resultado : exceptuados: Aldo llego a su casa y le comento al viejo la novedad .-" Bueno Hijo,ahora que va a hacer? -respuesta: " Menos trabajar o estudiar,cualquier cosa.Somos clase 1935. HASTA LA FECHA CUMPLIO CON SU PALABRA. en otro mail te contare anecdotas de Hacket y Armstrong que me relato el trompetista USA Jon Seiger. Saludos Ferio. Carlos Damadian: Con Carlos estamos juntos desde 1972. Es un armenio de lo mas serio,y su heroe es Bobby Hackett,uno de sus hermanos fallecio hace dos años.no se cual.Le pasare tu mail.

Bar favorito: Orion.luro y la costa

Hugo Feliu

Monday, 8/29/05, 6:31 PM

Este E-mail va para Ferio de MDP. Yo me hice un Jazz aficionado profundo en la casa de Carlitos Damadian, el tenia unos 10 anos en ese momento Yo hiba a la escuela con su hermano Eduardo al Industrial y me llevo a su

casa en 1949 para escuchar Jazz por 1ra vez en mi vida. Su hermano mayor Hugo queria tocar la trompeta y es asi que alli en su casa conoci a Robert Branca los dos Roberto y Hugo Damadian salian juntos eran muy amigos. Tenian en su casa una vitrola a manija y escuche la Jazz en la Philarmonica que era un libro de 30cm con 3 o 4 discos. Me volo el alma escuchar a Dizzy en la Noche en Tunisia en un RCA Victor de 78 con Ray Brown, Milt Jackson, Max Roach Charlie Parker...yeesssssss y ese disco me hizo un Bopero hasta hoy. Quisiera que hables con Carlitos y le cuentes de mi, quisiera reencontrarme con ellos los hermanos Damadian. Favor recordame en tu memoria y pasale el aviso a Carlos, Eduardo y Hugo Damadian. Gracias al Jefe Fernando podemos tener esta pagina y reencontrar a muchos Amigos del Arte del Jazz. Gracias a todos por la ayuda.....Hugo Feliu

From: Glen Rock NJ
 E-mail: Hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: La martona de Boedo

**Enrique
 Ibarguren**

Monday, 8/29/05, 8:17 AM

querido Esteban....Perdoname que no te conteste sobre la parte de "Amor y decepción" pero como me habías dicho que vendrías a Baires (Claridge) como dos veces hacen dos años.tambien como vos me quedé esperandote !!!! De cualquier modo te envío por mail el TE de Sergio, y lo llamás y el te sabrá orientar al respecto!!! Como van tus cosas ??? y tu grupo??? te mando un abrazo Enriquito!

Bar favorito: "Piedra Movediza"

Previous 50 Next 50

[\(Members can delete entries.\)](#)

QUEST BOOK

[return](#)
[sign in](#)

Total Entries: 1000

**Esteban
Elissondo**

Friday, 8/26/05, 2:45 PM

Carta abierta a Enriquito Ibareuren: Enriquito, habías quedado en conseguirme la parte de Amor y Decepción de Mihanovich. Seguramente te has olvidado o no la tienes, pero te recuerdo que esto sucedió hace aproximadamente dos años y yo sigo esperando. Sucede que aquí en Tandil lo más parecido que encontré es La Cafetera Fa Glu, Glu Glu ... de Nicola Paone y tiene un puente muy difícil para mi, así que prefiero seguir esperandote.
YEESSSSSSS !!!!! Saludos, Esteban.

From: Tandil
E-mail: eelissondo@speedy.com.ar
Bar favorito: todos los que vendan alcohol

**ferio from
mardel**

Wednesday, 8/24/05, 5:55 PM

Estimado Chivo: Repito una frase de moda entre los músicos de Mar del Plata. Alguien dice: "Fulano toca tal instrumento". -La respuesta es: "Tiene ese instrumento". - Tal mi caso. No soy de los mejores, pero sin dudas, hay sordos que desde 1972, pagan para escuchar al "Mar del Plata Jazz Ensemble", donde junto al "Negro" Salinas (sxt), Carlos Damadian (tp) Eduardo Martinez (p), Soledad Curien (bat) y yo, hacemos lo que llaman Mainstream, Straight Ahead, etc. Ahora me invito otro trompetista: Esteban Garvie, que también tiene un trombon y un joven Andres Paez que "toca" banjo, y hacemos las

cosas de Morton de 1926 (Red Hot Peppers). Cuando me dijo hacer esto, sali corriendo, pero me alcanzo y lo que crei que saldria facilmente me costo rotura de alma,, Este fin de semana estuvimos tocando en el festival de Jazz de Avellaneda, y como estaba el Glorioso Nano, te podra informar.- En otro mail, te contare algunas de las anecdotas de los grandes que nos conto Jon Seiger, Si, sin hache, trompetista que toca, canta como Armstrong, es pianista, director de coros etc que yo traje desde EEUU hace varios años.- Insisto compra el CD, es mejor que el Girolamo Pagliano.-

Bar favorito: Confiteria Paris (rambla bristol)

chivo borrarro

Wednesday, 8/24/05, 3:22 PM

FERIO! (estoy gritando) Es cierto que acabas de grabar un disco con trombon, banjo y tuba? Mente depravada, què pretendes, que se venga el armagedon? (Si me mandàs el disco y cincuenta dòlares, lo escucho. Todo hombre tiene su precio, como dijo Napoleon.). Claro, èl no se imaginaba que Ferio tocaba el bajo. Gracias a Chamamè por darme las gracias. Para aumentar sus conocimientos le dirè que Bach era el musico màs despreciativo. Cada vez que lo hablaban decìa: baaajjj!! Nano: yo tambièn. Abisinia. (esta es la abreviatura se "I'll be seeing you").

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: Todos

**comandante
 chamamè**

Tuesday, 8/23/05, 8:23 AM

estimado general batata: ruego a Vd. tenga la gentileza de autorizarme, escribir con letra minuscula, mis notas en la

pagina correspondiente. Dicha solicitud se debe a la imperiosa necesidad de democratizar los estilos del lenguaje utilizado, so pena de ser juzgados de discriminadores literarios. A tal efecto ruego a Vd. tenga a bien ordenar asimismo un mínimo de disciplina epistolar, con el fin de agilizar la lectura en la correspondiente pagina, con motivo de suscitar y promocionar adecuadamente su lectura, sin producir el decaimiento intelectual que menciona el conde leo chicoff.....ademàs quiero agradecer a chivo el dato de gluck (aleman muy boludo) ahieeee comdte.chamamè!!!

Bar favorito: "Florida garden viste?"

nano herrera

Monday, 8/22/05, 4:47 PM

amigos todo ewsta bien siguen las visitas ahora esta pablo ablanedo compositor y arreglador alumno de giacobbe. tambien daniel messina baterista, vive en alemania, trajo un trio con piano y bajo. los hace tocart folclore delo mejor.,graban un dvd. en notorius . em llamo para hacer la presentacion yo contento.me veran en Berlin, y otros lugares.sigo difundiendo musica de los buenos, leo memorias de george wein , hacedor de newport jazz festival,y la vuelta de miles davis. besos nano, chivo yo te quiero igual

From: buenos aires

Bar favorito: la moncloa

chivo borraro

Monday, 8/22/05, 3:53 PM

Me enterè de que muriò Gluck! Y muriò ahogado! Lo ùltimo que dijo fuè: gluck!

From: third world

E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: todos

**Enrique
Ibarguren**

Monday, 8/22/05, 6:48 AM

Querido Leo.....gracias por "ordenar" nuestros pensamientos....por lo visto, los entendiste perfecto!!y sospecho que estas un tanto de acuerdo con el "plastic fantastic" Claro que son divagues de viejo criticòn, pero que divertido es la especulaciòn al respecto... Las generaciones venideras.....???? me ne frega!!! este es NUESTRO tiempo!! SODOMIZADOS???? me encanta!!! no te lo pierdas!!!!YEEESSSSS!!! Enriquito

Bar favorito: "Richmond Florida" (Chantòdromo)

**Fernando
Gelbard**

Friday, 8/19/05, 9:04 PM

Enriquito, como ves, hemos sido amonestados por el consejo de sabios...y sabes que, tienen razon. Por ahi, un dia viene el Mesias y se sabe la verdad y nos dice: ustedes estaban totalmente equivocados. Marty Paich, Clare Fischer, Rob McConnell, y Clifford Brown son unos sordos. La verdad esta en la musica de Elvis y los Beatles. Esas son armonias... Y la improvisacion en el jazz? Es una impertinencia musical...hay que tocar la melodia m'hijito!!. Ahora me voy que por Radio Splendid van a pasar una entrevista en vivo a Balbin.----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Posta de Yatasto

chivo borraro

Friday, 8/19/05, 2:32 PM

Hace unos días que no transito por sibemol. Hoy lo hice.

Leì los divagues, como bien los titula el Dr. Leo , entre el Gran Jefe y el niño Enriquito, y me alegro de que el Dr. Leo haya puesto fin a ellos, porque ya me disponìa a llamar a dos enfermeros para que acudieran con sendos chalecos de fuerza y se llevaran a los divagantes. Gracias, Leo! esto solamente pasa en estas tierras gauchescas, pero no se olviden de que, como decìa mi tìo Enrique, "los gauchos son un invento de los estancieros para entretener a los caballos" !! Nos estamos viendo, amigos!

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

Leo Vigoda

Thursday, 8/18/05, 8:33 PM

Mis apreciados pequeños gerontes (paradójico, ¿no?) Fernandito y Enriquito: Luego de una sarta de divagues y delirios, Sibemol, gracias a vuestras plumas, parecería volver a su cauce. Pero es lamentable que perdáis levemente el correcto rumbo. Se les nota la gradual pero incesante defección de ciertas neuronas. Despotricáis contra Elvis, los 5 Latinos, Los Jazz Klezmer Singers, etc. etc. etc. Se nota que no escucharon "El sueño del pibe", a capella, por el Diego, desde su flamante Púlpito erigido por Suarovich... Me hacen recordar una anécdota: Un día le pregunté a un chiquilín, queriendo caerle contemporizador y actualizado, si le gustaban Los Beatles. Me miró despectivamente, y me contestó: ¿Los bitles? ¿ Los bitles?, ¿Ah, sí! ¿Es esa música vieja que le gusta a los bolas de mis jovies? Moraleja, muchachos. No pretendáis anticiparos al veredicto de las posteridades. Podés resultar, si llegáis a edad provecta, sodomizados por las generaciones venideras... Desde Burzaco, Leo Vigoda.

From: Pàtagonia

E-mail: leovigoda@fibertel.com.ar

Bar favorito: Amaro Monte Cúdine

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 8/18/05, 3:03 PM

Enriquito, y Van Gogh del que se dice tenia poca oreja?. Yo me imagino en el año 2015, vos y yo nos encontramos a almorzar en el Jockey Club, que para ese entonces habra sido adquirido por el nieto de Macri. Nos sentamos a la mesa y a mi se me cae la dentadura postiza en la sopa y me rio tanto que te hago volar el peluquin, que aterriza en el plato de ensalada rusa de la mesa de al lado. La comensal, inocente victima veinteaniera de nuestro reblandecimiento se acerca y nos dice "a ver abuelos si tienen mas cuidado que me se mancho la solera me se mancho". Vos y yo nos miramos, nos retiramos a la seccion de socios (de Boca) y nos fumamos un puro venezolano (Cuba para ese entonces ya es un estado norteamericano). Vos me decis "Feeeerrnando -la vos tembleque- te acordas de Marti Paich?" y yo te contesto "quuuuieen -con la voz mas tembleque aun- el hijo de Martin Redrado?" Vos me contestas "no me acuerdo pero los arreglos eran lindos" Yo te pregunto "que arreglaba?" y vos me contestas "creo que jazz o tango". Pedimos la cuenta y el mozo nos la trae y pagamos a medias... Pesos 500,000 por la cena y los cigarros....Un aaaaabrazo....Fernando

Bar favorito: Jockey Club

**Enrique
Ibarguren**

Thursday, 8/18/05, 2:11 PM

Fernando: Te imaginàs?? a los "grandes" Bach, Mozart, Shumann, Chopin, Beethoven, Haydn, Wagner, Vivaldi, Mahler Debussy, Ravel(hmm??)

lentos de gaita???? yo no, al contrario,mas bien no tenian donde caerse muertos!! Ellos ni sospechaban la idea de que iban a trascender tanto para las generaciones futuras, como lo han hecho....aun los musicos "populares" de la epoca...No creo que "Los 4 moishes" o "Elvis" "Rolling stones" etc los admiren tanto dentro de 100 años..Y si fuera asi....seria una generacion de sordos !! entonces, que choquen los planetas!! Serà por la vejez?? que escucho con bastante frecuencia, las sonatinas de Clementi!!!un fuerte abrazo Enriquito

Bar favorito: "Black&Black"

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 8/18/05, 1:36 PM

Enriquito, tenes mucha razon. Yo nunca tuve la necesidad de seguir una carrera comercial con la musica. (no me llamaba nadie!!!). Pienso que la musica es un laburo como cualquier otro, probablemente muchisimo mas divertido. Cuando tuve que estar sentado en una oficina, raramente pasaba algo divertido. Cuando tocaba en El Bajo, cada noche era una aventura. Como metaforica comparacion, pienso que si por ahi sos neurocirujano pero ganas mas gaita haciendo cirujia estetica, si un dia te llaman para operar un cerebro la mano te podria temblar... Por ahi el ideal de todos los musicos de jazz, seria tocar solo jazz....y tener una clase entera de senioritas del primer anio de Derecho a su disposicion....pero la realidad dice que hay que tocar cosas comerciales y estar acompañado de una dama ya recibida. Asi es la vida. Como decia Malveta: "musica es el arte de combinar los amigos". Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Plastic Fantastic

Enrique

Ibarguren

Thursday, 8/18/05, 12:43 PM

Fernando: Creo que es bueno y saludable, haber transitado por el plastic fantastic...elvis pelvis...duodecafonismo.....sintetizador..etc...por un tiempo breve....como que volvès con màs seguridad a la verdad "tuya" musical....y con unos "mangos" que te permitan desarrollar a fondo "tu verdad"..El asunto es cuando lo comercial es muy bueno (easy listening por ej.) que el intèrprete, arreglador y compositor se acostumbran al "plastic" demandado por la "audiencia o publico" y como ganan guita, se duermen....en sus còmodos "studios" pensando que lograron "encajar" en el sistema!!!son aceptados por sus pares, porque ademàs son buenos en serio!!!.en sintesis....la mucha guita corrompe los musicos...!! pero gracias a Dios, siempre "aparecen" nuevos e inocentes musicos!! que mantienen el equilibrio del ecosistema.musical del Iluminismo universal vos sabes? que la musica es como "el eco de la armonìa de los planetas" te gusto???.....un abrazo Enriquito

Bar favorito: "Far West"

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 8/18/05, 11:20 AM

Enriquito, despues de nuestra conversacion me quede pensando en lo que me contaste de la nueva religion , el "Iluminismo Universal" pro Yanki con el lema "Plastic Fantastic" o sea la admiracion por los instrumentos electronicos y "Elvis Pelvis" o sea el fenomeno de la infiltracion de la musica comercial entre los musicos de jazz. Yo debo confesarte que sufro un poco de eso aunque nunca claudique ante un tema de Elvis por que siempre me parecieron horribles. Debo si confesar que alguna que otra vez escuche temas de los Cinco Latinos o los "Jazz Singers" (tambien conocidos como los "Cuatro Moishes").

Ese fue mi traspies comercial. Respecto de los instrumentos electronicos yo peque con el Moog en los años 70. Era joven e inexperto pero por suerte no quede embarazado. Avisame si conoces un buen ex-cine convertido en auditorio con un buen pastor del "Iluminismo Universal" como Joao Donato o Dori Caymmi o miembros de su familia. Afilare mis dedos y la musica cundira en el ambiente!!. Salva tu alma-----
Fernando

E-mail: [Si](#)
Bar favorito: Iluminismo Universal

Conde Chicoff Monday, 8/15/05, 12:56 PM

Amados Hermanos: Vosotros, cuando escribis una carta a vuestra tia, jamas usais mayusculas en todas las palabras y todas las letras. Si veis algunos de vuestros mensajes en este respetable foro, verais que los mensajes escritos todos en mayusculas quedan como el orto. En el mundo cibernetico escribir todo en mayusculas equivale a GRITAR !!. Yo os digo, no os parece que un mensaje escrito todo en mayusculas parece una hoja del cuaderno de un nene? (o nena). Os pido que seais buenos y escribais como corresponde, asi la gente que entra en este sitio no piensa que somos analfabestias. Que se yo, una palabrita o dos en mayusculas, hasta un mensaje todo en minusculas queda mas mejor.-----Ss. Ss. Ss. Conde Chicoff

Web Site: buenascostumbres.com
Bar favorito: Petit Cafe

nano herrera Friday, 8/12/05, 5:22 PM

amigos sigo en mi tarea, hay mucho movimiento. por suerte, ahora en san telmo dino saluzzi, ademas hay

ferio que no se sepa lo nuestro. NANO HERRERA

ferio

Monday, 8/1/05, 9:55 PM

Los que siempre hemos recibido a Nano, estaríamos encantados que nos invite.....Ahora vamos a ver la real capacidad de este " "fenomeno"amigo. Le deseamos la mejor de las suertes.Ferio

nano herrera

Monday, 8/1/05, 6:04 PM

amigos. recuewrdo algo mas sobre DO UM ROMAO , ESTO ME LO conto JORGE DALTO, otro gran pianista argentino.resulta que DO UM VIVIA en new york , alli en manhatann . JORGE le dice que queria montar un estudio para tocar y estudiar, DO UM SE PUSO a laburar y le consiguio todo de la basura de los locales comerciales . lana de vidrio, maderas alfombras y con un gran maestria, manejo agujeradoras y martillos, cosa que JORGE QUE SE HABIA IDO DE GIRA CON GEORGE BENSON , al volver se encuentra con el ESTUDIO INSTALADO , que queria. UN BUEN RECUERDO , ESTOY BIEN ARMANDO UN FESTIVAL DE JAZZ con NUEVAS FIGURAS. UN ABRAZO NANO HERRERA

From: buenos aires
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: la moncloa

**Enrique
 Iburguren**

Monday, 8/1/05, 8:57 AM

queridos Santiago y Fernando.....Conocì a Dom Um en Mar del Plata..me lo presentaron los Pittman... (1961)..toque con èl en un Hotel Rivera frente al

Provincial, nuestro conjunto se llamaba "Os yacare du samba" Tocaba fenómeno samba-bossa y bastante bien jazz....Lo que nunca me imaginè es que era tan viejo.parecìa "un gato" tenìa una mezcla de indio con mulato...y vivimos juntos un mes en un hotel de cuarta...Luego en Bs. Aires se fuè con otros brasileros a una pensión de decima, tratando de conseguir laburo.....hasta que lo perdì y nos volvimos ver cuando vino con Weather Report, que lo fuì a visitar al Alvear Palace Htl.....y me invitò al concierto en el Coliseo.....me recibì con una "tunica blanca" y en su habitación, realizo una serie de ritos u oficios como religiosos que en un instante me "ubicaron" en la ONDA que estaba ! eso si, ya no tenìa problemas econòmicoa!! Luego nos volvimos a ver en lo de Leo Vigoda (habìa perdido el pasaporte) UNA SANATA Nunca màs lo vi a este genio de la baterìa...Un fuerte abrazo Enriquito

Bar favorito: "Mogador"

**Fernando
Gelbard**

Friday, 7/29/05, 10:34 PM

Santiago, hemos encontrado finalmente un paralelo entre el maestro Jose Perla y Frank Sinatra: ambos usaron la fuerza con Dom Um Romao!!. Enriquito debe tener una aneodota o dos de Dom Um. Fue un gran percusionista y un tipo fenomeno!.----Fernando

Bar favorito: Mgador

s.giacobbe

Friday, 7/29/05, 2:29 PM

Nano, alguna vez Dom Um me contó la siguiente aneodota: cuando Jobim lo llamó para grabar el LP con Sinatra, él le agradeció la propuesta pero le dijo que no iba a poder viajar a Los Angeles porque para esa fecha

tenía varios compromisos con su grupo. Días más tarde, aparecieron por su casa un par de señores muy amables y bien trajeados quienes le comunicaron que venían a "acompañarlo" a la grabación. Lo llevaron en avión, le pagaron un vagón de guita y luego de finalizado el LP lo retornaron a su casa. Lo que estaba claro era que a Mr. Frankie nadie le iba a decir que no.

E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com

Bar favorito: Las Violetas

nano herrera

Thursday, 7/28/05, 11:01 AM

amigos ayer fallecio en rio de janeiro DO UM ROMAO GRAN percusionista , colaboro entre otros con WHEATHER REPORT DE zawinul Y w. shorter. Pero en buenos aires , fue premiado con un hecho insolito . el maestro JOSE PERLA, grande con sus sacos brillosos. lo echo de una boite de OLIVOS. por segun el no saber tocar la flamante BOSSA NOVA. años despues fue elegido por TOM JOBIM para el encuentro con FRANK SINATRA. MIS RECUERDOS EN LA CASA DE LEO VIGODA. UN ABRAZO nano herrera

From: buenos aires argentina

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: la moncloa avda de mayo 1500

luis e. piazzini

Thursday, 7/28/05, 5:14 AM

fernando: tengo dos ejemplares de lalo meets the symphony. y realmente me gustaron mucho, ademas tengo un concierto de jazz at the philharmonic en 1960 en suecia y lalo esta tocando piano con gillespie etc. como musico lo admiro. digo que lastima que siguio por otros caminos cuando tambien con mucha calidad se dedico a realizar musica para peliculas. pero que quede claro a

pesar de eso yo a lalo lo admiro y lamento no epoder escucharlo mas seguido. en el abum del concierto en la plata tambien toca el chivo borrarro el clarinete. yo al chivo lo escuche por primera vez en la decada del 50, mas precisamente en el 55 en el cine general paz de la avenida cabildo junto a "pocho" gatti, "pichi" mazzei, j. costa en guitarra y cerros mira o mendez en contrabajo. tocaron en ese concierto ademas los "hot jammers" y los "blue strings" de los hermanos lopez furst. realmente una joya. yo tambien les recomiendo que la escuchen a paula shocron es muy buena pianista. en general el jazz argentino actual goza de muy buena salud. un abrazo. luis e. piazzini. alias "dite"

From: necochea-argentina
 E-mail: lupiazzi@yahoo.com.ar
 Bar favorito: che borges-necochea

nano herrera

Wednesday, 7/27/05, 4:51 PM

amigos. recorriendo la escena porteña les digo que escuche un hermoso concierto de luis nacht en saxo soprano, acompaño paula sochron en piano y jeronimo carmona contrabajo. temas del cuchu leguizamon excelentes versiones y propuesta, fui invitado por la universidad de buenos aires en mi calidad de conocido critico y difusor de buena musica. claro. un abrazo nano, no perder la tarea de estos musicos. NANO HERRERA, ahora ademas en ROCK AND POP DIAS MARTES DE 0 a 2 hrs. FM 95.9

From: buenos aires argentina
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: la moncloa avda de mayo 1500

chivo borrarro

Tuesday, 7/26/05, 3:35 PM

Luis Enrique: Coincido con tu opinion sobre la orq. de Navarro. Fernando y Luis Enrique: Coincido con vuestra opinion sobre la primera orq. de Lalo. No se olviden que yo tocaba en ella. Nano nos dice: " Nos invitaron a todos los musicos..." Esto quiere decir que Nano es músico?. Señor, ten piedad!. ¡Eramos pocos y parió mi abuela!! Asimismo he leído las esquelas entre Leo y el Gran Jefe! Me arecía estar leyendo el EVENING SATURDAY POTS de Tel Aviv! Yo les dije que estaba estudiando el idioma, pero todavía no me da para tanto! Apenas se algunas palabras, recuerden, se que verano se dice vertuges, opúsculo se dice opústuges y algunas otras, pero no abusen. Amigos, será hasta la próxima!

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Fernando
 Gelbard**

Tuesday, 7/26/05, 2:58 PM

Dite, tengo esas grabaciones, gracias. Tendrias que escuchar "Jazz Meets the Symphony" de Lalo. Son varios CD's comprables en Amazon o en el sitio de Lalo (ver en los links). Hace un par de meses fui a escuchar Gillespiana en un boliche de Los Angeles (Catalina's Bar and Grill) con John Faddis tocando la parte de Dizzy (*es* Dizzy) y Tom Scott en alto y flauta (la parte que originalmente grabo Leo Wright). -----Un abrazo,
 Fernando

Bar favorito: La Perla del Once

**luis enrique
 piazzini**

Tuesday, 7/26/05, 2:19 PM

fernando: me alegro que coincidimos. lo que tengo son

grabaciones en vivo de los programas de radio splendid. son 4 o 5 temas y entre los musicos estan entre otros, eddie pequenino, tomas lepere, el bicho casalla, etc. etc. si quieres te mando los datos concretos. inclusive esta la presentacion de los locutores de la radio. la orquesta tiene un punch y un swing ¡¡¡impresionante!!!. es una orquesta de la actualidad. lastima que lalo siguio por otros caminos. ferio me facilito una copia de un concierto del año 1953 en la plata del bebe eguia, con lalo, el mono, el chivo borrarro, pipo troise etc. que tambien es fenomenal. el jueves en nuestro programa semanal seguimos haciendo historia del jazz argentino y vamos a difundir toda esa musica que nos lleno de felicidad cuando eramos mas pibes. tambien, aunque era considerada comercial, vamos a difundir algunos temas de santa anita "ritmo en el alma". un abrazo. para todos los jazzeros desde la ciudad ventosa, ahora la ciudad del swing, necochea. luis piazzini alias "dite"

From: necochea-argentina
 E-mail: lupiazzi@yahoo.com.ar
 Bar favorito: che borges-necochea

**Fernando
 Gelbard**

Tuesday, 7/26/05, 10:55 AM

Dite, la orquesta de Lalo Schfrin de Radio Splendid (de esa epoca) sonaba como las mejores de todos los tiempos. Pienso que se avanzo en tecnicas de grabacion y dufision de la musica, pero esa orquesta era fenomenal.----Tengo alguna experiencia produciendo big bands y no dudaria un segundo en hacer un disco con esos arreglos y los mismos solistas.----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Confiteria El Aguila

luis enrique

piazzini

Saturday, 7/23/05, 3:29 PM

amigos: estuve en bs.as. y me entere por "clarin" que tocaba la banda de jorge navarro en el palacio moreno. ojo en "la nacion" ni una palabra. fui a escucharla y a verla. coincido con el nano el lugar es carisimo pero para mi muy bien puesto aunque les recomiendo no pidan nada para comer ya que lo que sirven es de segunda, salvo el buen vino y la cerveza. la banda suena muy bien y muy afiatada aunque como dice el nano la ampklificacion es pesima. lo que si me parecio es que abuso de los tributos a g. miller, a count basie, a duke ellington, a satchmo, a los blues etc. etc. yo al final le pedi que haga por lo menos un tributo a baby lopez furst y a el mismo.....se sonrio. efectivamente es para el gran publico. el otro dia le hice un homenaje en la radio a lalo schiffrin y difundi grabaciones de la orquesta que lalo tenia cuando tocaba en radio splendid. pregunto ¿se avanzo algo? ¿o estamos volviendo a esa epoca. ¡¡¡¡que bien sonaba lalo!!! un abrazo desde las ventosas playas necochenses. luis piazzini

From: necochea-argentina
 E-mail: lupiazzini@yahoo.com.ar
 Bar favorito: che borges-necochea

Nano Herrera

Friday, 7/22/05, 5:18 PM

Amigos el proximo 2 de agosto martes , hay un recordatorio para BABY LOPEZ FURST, pianista aun no descubierto por los jovenes musicos. ignotos.su compañero JORGE NAVARRO consiguio que la gran banda de jazz se una a ese homenaje. por suerte se efecudara en CENTRO CULTURAL SAN MARTIN . recuerdos inolvidables en mi memoria, por ejemplo junto a sus hermanos lito y hector una vez fueron a tocar a la ciudad de SAN JUAN , estabamos tambien minichilo y el

negro gonzalez, nos habian invitado a una bodega a todos los musicos, los lopez furst se fueron al cine a ver un film de DRACULA....telon rapido. NANO HERRERA

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: La Moncloa

Charlie Rossi

Friday, 7/22/05, 3:44 PM

deseo comunicarles que Osvaldo Bertone (BERTOLIN) vive en La Falda, Córdoba y hasta donde sé se encuentra entre nosotros (a menos que se haya fugado en estos últimos días)hacé unos 10 meses le hice una nota para mi programa de radio y si bien estaba achacado, se encontraba lúcido y muy emocionado de que lo recordaran y lo llamaran. Hasta hace unos cinco años aún se encontraba en actividad tocando todas las tardes en un hotel muy conocido de La Falda con un piano electrico, pero luego tuvo que dejar por problemas de un derrame o algo así.

From: Santa Fe, Argentina

E-mail: carlosrossi@ar.inter.net

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 7/20/05, 4:37 PM

Leo, decime la verdad: hace unos años habia lo que se llamo la "Kashe Nostra", una mafia de las orquestas de casamientos Moishes y Barmitzvas? Es verdad que vos, Albertito Misralhi, Berel Stahl, Leo Feidman, Bernardo Stalman, Katin Etchepareborda, Salo Jackson (el padre de Pocho Jacobson) y Guillermo Patricio Kelly se reunian en una sala de Callao 11, disfrazados de curas? Es verdad que ahi arreglaban los precios que cobrarian a la colectividad por los eventos? Es verdad que la hija de Racauchi, el hijo de Finkelstein (el de la muebleria), las

chicas de Perlstein y otros mas, tuvieron que sacar 5 noches en Miami del presupuesto de la luna de miel, para asi poder pagarle a uno de ustedes un plus exigido para que haya amplificacion? Es verdad que a vos te llamaban "Don Orione" y tenias dos guardaespaldas: Elias Sofrona y Semillita?----Aqui en Sibemol.com podes decir la verdad. Ya pasaron muchos anios y ahora la juventud Idishe no se casa, viven juntos asi se ahorran la orquesta, el salon y la comida. Despues se lo gastan todo en siquiabras. Inclusive ya no pueden heredar la muebleria del padre (por ejemplo Don Samuel) ya que las mueblerias se fundieron.----- Un abrazo, Fernando, casado como Dios manda con orquesta y fiesta y sin siquiabras.

Bar favorito: Pinati

**Leo Vigoda &
The Matze
Serenaders**

Wednesday, 7/20/05, 3:33 PM

Hermano Fernando: Conmovido por sus Palabras de Amor y Paz, dignas del pulpito del Pastor Gym Enez, me enjugo una furtiva lágrima, escondo mi billetera para no pagar el diezmo, y saludo hoy con gran alegría a mis caros* amigos músicos, de cualquier género, pero si es Klezmer, mejor. Buenas noches, muchas gracias, de nada. (*caros de "queridos", no de tarifa sindical)

Bar favorito: BAR CAROLA

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 7/20/05, 9:47 AM

Queridos Amigos, hoy es en Argentina y por ahi en algun o que otro pais, el Dia del Amigo. Este es el momento de olvidar los celos profesionales y otras bajas pasiones

malignas y dedicar el dia a amarnos los unos a los otros. En vez de ti llamaron a un baterista nuevo y joven a la grabacion a la que te llamaban siempre? No importa, ama al director de la orquesta y al productor del disco.-----La orquesta que dirige fulanito cotizo la mitad de lo que cotizas tu para hacer los carnavales con esa cantante? Ponle la otra mejilla y decile que sos un buen perdedor y que se vaya a la reputa madre que lo remil pario pero con palabras lindas.----- Grabaste una produccion con orquesta grande en 24 canales y el tecnico te borro 7 canales (sin querer?). Dile al tecnico "Hermano Piriz o Hermano Acedo" (depende quien corresponda) no importa, yo te quiero igual, vendere mi auto y grabaremos de nuevo.-----Seamos todos buenos musicos y tengamos siempre la benevolencia presente que Coltrane desde el cielo nos mira.-----Fernando

Bar favorito: Scandale

**Fernando
Gelbard**

Monday, 7/18/05, 10:56 AM

Leito, no te pongas asi. Si vos lees el libro "Psicologia de las Masas" de Steinhauer, vas a encontrar una respuesta a la permanente pregunta de los seres humanos y musicos tambien: ser o no ser? Que es la vida? Un baile? un cambio? un laburo de 23 a 4 todas las noches menos lunes? NO!. Es una permanente busqueda de la verdad y por que no de la mentira pero que pasa rapido. En la vida real, tampoco es facil encontrar un buen contrabajista que toque todos los ritmos. Y si te mandan de cambio un clarinetista enano que toca fenomeno pero que le queda grande el uniforme de la orquesta? Decime ahora la verdad, pero la verdad eh? Vos, cuando les pagabas a los musicos al terminar el casamiento, hacias un rollito con la guita y se la dabas en la mano como si fuera una propina...o abiertamente les pagabas mostrando los

billetes? (menos al cantante que le pagas mas). Si no mostrabas los billetes, estabas demostrando un complejo de culpa social (ver Freud "Gueschmekt deine pirge"). Yo siempre le afane a los musicos honestamente y es asi como casi nunca me llamaron negrero. Casi todos me respetan: fijate lo que dijo el Chivo de mi "Fepernapandopo espe unpu granpa piapanipistapa" Lo escribo en jeringoza por que me da calor que hablen tan bien de mi. Bueno, Leito, portate bien, cambiale el agua y medile el aceite al perro y deja de usar corpinio que no te queda bien. Un fuerte abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Mogador

LEO

"MATZEIVE"

Monday, 7/18/05, 10:10 AM

VIGORDA

vAMOS A PONER LAS CORCHEAS EN SU LUGAR, DIJO EL DESCUARTIZADOR. PARA REGOCIJO DE NUESTRO HANNIBAL LECTER POSMODERNO, Y DILUCIDAR SUS ANGUSTIOSAS DUDAS, AQUÍ VA UNA LISTA DE MÚSICOS POR LOS CUALES NO LE HARÁ FALTA INQUIRIR: BARRY, CARDY, LOMUTO, GARDEL(CARLOS), LEPERA, EL DEÁN DON, RENÉ, CARABELLI, ESTEBAN (EL NEGRO), ALGUNO DE LOS VARELA, S. REYNOSO, BERTOLÍN, BELA-DAJOS, MI VIEJO, SUS AMIGOS, KATAPLÚM, CUGAT, CONNIF, ETC. ETC. ETC. DISCULPEN: ESTA LISTA ES NECESARIAMENTE INCOMPLETA. RECURRIR A LOS REGISTROS LUCTUOSOS DE SADAIC, AADICAPIFFFFF, MUSICIANS SYNDICATE, ALFREDO PÉCULO & MORE INFORMATIONS. ¿CONFORME AHORA, YIYA MURANO?

From: TABLADA

Bar favorito: BAR UJ ATÓ ADENOI-DES

**Fernando
Gelbard**

Monday, 7/18/05, 8:21 AM

Beto, acabo de hablar con Bergalli que esta en Ciudad del Cabo y me contesto de que si esta vivo. No te preocupes Beto si nos ves a algunos de nosotros medio pelados o con canas o barbas, estamos vivos y si no, le dejamos un poder a nuestro representante. Aparte, Nano, que es un respetable ex-enfermero acaba de certificar que Bergalli esta vivo y cuando Nano certifica, no hay quien lo pare. Si estas interesado en saber si algun otro de nosotros esta vivo, deja un mensaje para el susodicho. Si en 6 meses no te contesta, habla al Sindicato de Musicos que te consiguen un musico similar, con o sin peluca. Gracias por contactarte con nosotros Beto y gracias por tu optimismo, que recuerdo a varios de que tenian que sostenerse los weizem, tambien llamado testigulos.-- --
Fernando

Bar favorito: Kish mir in Tujes

nano herrera

Monday, 7/18/05, 8:11 AM

amigos. digo que hay alli dando lo mejor de ellos.con respecto a gustavo bergalli. esta de viaje en ciudad del cabo suda frica con suecos amigos de gira en JAZZ FESTIVAL su figura internacional no se termino. vive en buenos aires. y viaja donde lo llaman. suerte amigos.,NANO HERRERA

From: argentina
E-mail: nanojazz@hotmail.com
Bar favorito: la alameda.

nano herrera

Monday, 7/18/05, 8:08 AM

amigos. hace unas semanas visite otra vez el palacio moreno alli se presenta la banda que dirige jorge navarro, suena muy bien a pesar de la horrible amplificacion , es estridente el resultado cuando la banda tendria que notarse los matices de la hermosa musica arreglos de wolff . no quede conforme , siempre pasa lo mismo la musica es maltratada , el lugar es caro , si fracasa le echaran la culpa al jazz, como siempre, hay mucha gente en buenos aires con desesperacion economica. espero que me equivoque para bien de los excelentes musicos q

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: la alameda.

BETO BO

Sunday, 7/17/05, 5:15 PM

bergalli vive ?

From: ARGENTINA

E-mail: bo-beale@sinectis.com.ar

Bar favorito: robert s pub

Charlie Rossi

Friday, 7/15/05, 5:49 PM

Amigos: por sexto año consecutivo se realizará en Santa Fe TROMBONANZA 2005, del 8 al 13 de Agosto próximo organizado por su creador Ruben Carughi. Se trata de seminarios y conciertos para trombonistas y tubistas desde 6 o 7 años en adelante, con profesores argentinos y extranjeros: Eckhard Treichel de Alemania - Irving Wagner de EEUU Renato Farias, Brasil y de nuestro país. el nivel es importante y si hay algún sibemolero interesado comunicarse a rubencarughi@gigared.com. Pueden visitar la página en

www.trombonanza.8m.com.-

From: Santa Fe, Argentina
E-mail: carlosrossi@ar.inter.net

nano herrera

Friday, 7/15/05, 3:35 PM

amigos sigue historia del festival. fast dijo NO ESCATIME ALCOHOL DOCTOR, NO ESCATIME ALCOHOL. bueno me retiro llueve en buenos aires y temo al relatar esto que me per5siga el novio de SHAKIRA....NANO

nano herrera

Friday, 7/15/05, 3:32 PM

amigos el asunto del festival en la montaña fue mas o menos asi.era el año 2000 . a mi me tuvieron esperando hasta el ultimo momento la noche anterior en mi departamento de congreso.-no sabia si iba a ir. el programa del festival indicaba. a dave holland quinteto, dino saluzzi, adrian iaes.los fatorusso. lenny andrade, carlos franzetti,michale brecker, nicolas payton,hon pattitucci, diane shurr.mas luis salinas, fast fernandez, a mi me dieron la tarea entrevistar a los artistas para el canal 7 , hice nueve entrevistas, incluyendo a todos en distintos escenarios, de los siete lagos era en san martin de los andes. lo mas bonito del sur, luego fuimos a bariloche y tocaron en la calle.entrada gratis.a mi me dieron por esa tarea 100 patacones argentinos. yo dije gracias . nadie mas dijo nada , el piano lo uso IAES.el amigo de los musicos argentinos.tambien toco padin y hugo pierre.con americo belloto acompañe a fast fernandez a ponerse una inyeccion, en una farmacia al lado del hotel, alli escuchamos a fast , pedirle al farmaceutico,

From: buenos aires argentina
E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: la alameda

**Fernando
Gelbard**

Friday, 7/15/05, 3:28 AM

Santiago, no sera que al piano lo subio Montagna el trompetista? O sera la vieja anecdota de la tipica que iba a hacer un baile en un pueblo del interior. El representante hablo por telefono con la comision directiva y les recalco que el piano tenia que estar afinado a 440 (por el La, asi suena bien con los bandoneones). Cuando llegaron al club, se encontraron sobre el escenario con una tarima de 4,40 metros donde estaba el piano solo.-----Los \$ 300.000 fueron donados a SADAIC para no ser distribuido entre los autores de los temas.----- Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Richmond de Florida

**santiago
giacobbe**

Thursday, 7/14/05, 2:56 PM

Mucho me alegro, vía Nano, que Alvaro Torres haya merecido tus elogios. Es un músico muy talentoso y me dí el lujo de tenerlo como alumno un par de años, al igual que Mariano Díaz (que creo anda por ahí), Abel Rogantini, Nicolás Guerschberg y varios otros que estan pisando fuerte en la escena porteña. Al Chivo también trate de esnseñarle algunos acordes pero el pensaba que los suyos eran mejores y no me daba bola. Nano, por favor, necesito que me aclares: 1- ¿Quienes subieron el piano a la montaña? ¿Enriquito?, ¿Fernanodo G.?. ¿Fat's Fernandez, quizá? 2- ¿De qué montaña se trataba? 3- ¿Quién se afanó lo 300.000 u\$s? ¿Wynton Marsalis? 4- ¿Has denunciado el hecho en tus programas?

From: Les Corts (Barcelona)
Bar favorito: Las Violetas

nano herrera

Thursday, 7/14/05, 8:05 AM

amigos, siempre estoy escuchando jazz en vivo y en buena ires , ayer lo escuche a ALVARO TORRES pianista, en el grupo de ALEJANDRO HERRERA bajista ademas estaba FERNANDO MARTINEZ en bateria, fue en THELONIUS un BAR de calle J. salguero 1800.EXCELENTE PIANISTA, que deslumbro a WINTON MARSALIS en esa frustrada JAM con musicos de tango.hecha evidentemente para la foto, recuerdo en un festival de jazz año 2000 , hicieron subir un piano a la montaña , para la foto nada mas. ademas se robaron 300.000 dolares , pagados por los contribuyentes ajenos a esos manejos.esos ocurre , como mis programss radio que siguen con la difusion DEL JAZZ. sin tunica besos
NANO HERRERA

From: buenos aires argentina
E-mail: nanojazz@hotmail.com
Bar favorito: la alameda

● Previous 50 ● Next 50
([Members can delete entries.](#))

QUEST BOOK

[return](#)
[sign in](#)

Total Entries: 1000

**Fernnado
Gelbard**

Wednesday, 7/13/05, 11:56 AM

Ferio, un buen lugar para comenzar la busqueda podrias empezar en ----

http://www.servicioslacapital.com.ar/historico/busca_dor1.asp ---- (que en estos momentos esta fuera de servicion. Busca como Jimmy Logan y como James Logan. Buscando en www.google.com "jimmy logan" + argentina, salieron los datos de dos peliculas en las cuales actuo. Por supuesto, si alguien tiene informacion, seria interesante saber que fue del cantor-actor. Hay un par de referencias en google, actuo en dos peliculas----: Intérprete: La casa de las sombras (no estrenada comercialmente - 1976) e Imitaciones peligrosas (1949)-----Tambien fue vocalista de los temas en ingles de la orquesta de Osvaldo Norton.-----
---Buena suerte en la busqueda!! Fernando

Bar favorito: Ambos Mundos

ferio

Wednesday, 7/13/05, 9:01 AM

AVERIGUACION DE PARADERO Hace unos años se radico en Mar del Plata,donde poseia un departamento , el cantante JIMMY LOGAN,lo veiamos en todos los lugares donde se tocaba jazz.De repente desaparecio. Intentamos en todos los hogares para ancianos pero sin resultados.Alguien sabe algo ?

Bar favorito: BEEETHOVEN &CO.MDQ

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 7/12/05, 4:58 PM

Chivex, como dice Hugo Feliu, damos la vida por el jazz. Yo quisiera llevar esta lucha un paso mas adelante: propongo que creamos celulas militantes que se vistan de Ninjas todas las noches. Sin ser detectados deberan entrar en las casas de gente con mal o dudoso gusto musical. Sigilosamente reemplazaran los 78's de Lorenzo Barbero - Tipica y Jazz, por CD's de Coltrane, Miles Davis y por que no el Gordo Fernandez que toca bien y es mimoso. Miguel de unamonos y combatamos el ANTI-JAZZ. Nuestro Guru sera Nano con una tunica negra y sandalias (le saldran los dedos de los pies por abajo de la tunica). Abajo las orquestas caracteristicas, viva la jazz!!-----Fernando

Bar favorito: Bachin

**chivo
borrarothird
world**

Tuesday, 7/12/05, 11:52 AM

l Gran Jefe Fernando I tiene razon. Los arreglos de Wulff son el colmo del buen gusto. Una vez me comi la parte de tercer trombòn de un arreglo de el y estaba riquisima. En TV por cable en la audiciòn Gourmet pasan siempre algun arreglo de Wulff. En lo que respecta a Navarro tambièn, una vez que tocabamos juntos e hizo mal un acorde, le peguè un mordisco en la mano y tenìa gusto a filet Strogonoff. Pero no se olviden del maestro Giacobbe. Hirviendo diez minutos sus medias blancas se obtiene un sabroso minestron. Nos vemos, amigos!

E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: todos

Skorupski. La batería de Casalla, el bajo de Álvarez y en guitarra Savloff. Cantan Livia Barbosa y Willie Lorenzo. ¿Qué tal? De bonus, en el Homenaje a Benny Goodman, el clarinete eterno de Mauricio Percán. Van a escuchar Duke, Basie, Miller, Satchmo como debe ser, pero con unos solos actuales escalofriantes. Casi todos los arreglos son de nuestro genial Alfie Wülff, con uno nuevo del tango "Vida mía" en el estilo de cada uno de los Masters, que es de no creer. El nuevo templo del jazz en la calle Moreno es digno de verse. Una noche de inefable placer musical y, si uno lo desea, gastronómico, en mesitas y con "tapas". Felicitaciones a los productores, Pablo Díaz y Guillermo Secchi, por el ojo certero y, como siempre en materia de buen jazz, la patriada. ¡Merde!

From: Corresponsalía en Buenos Aires
 E-mail: leovigoda@fibertel.com.ar
 Bar favorito: "Kabaret", PALACIO MORENO Moreno 967

**Fernando
 Gelbard**

Sunday, 7/10/05, 1:51 PM

Querido Hugo, me entere de que estuvo Marsalis en BA por que Ricardito Lew me envio una foto de el tocando con Marsalis y sus musicos. Fuera de eso no supe nada mas. Ahora estoy "on the road" sin banda ancha, pero cuando vuelva a Los Angeles a fin de Julio voy a poner la foto de Ricardito y Marsalis en un album de Sibemol. Marsalis en mi opinion tiene una tecnica y un dominio del instrumento unico, como Gulda lo tenia del piano.-----Un abrazo,-----
 Fernando

Bar favorito: Horn and Hardart

Hugo Feliu

Saturday, 7/9/05, 8:02 PM

Che Nano y que paso con la visita del Genio Wynton

Marsalis??? nadie lo vio tocar en Bue en Junio!!!! o recibi mala informacion??? que pasa cuando alguien del Jazz de USA se acerca alli nadie comenta nada.....(misterios)Les paso un buen libro a los lectores de Sibemol Se llama "DIZZY The life and times of John Birks Gillespie" by Donal L. Maggin (HarperEntertainment an Imprint of HaperCollinsPublishers) sensacional!!!!!!!!!! yeeesssssss. Este tipo tambien escribio sobre la vida de Stan Getz. Santiago G cuando te cambias las medias??? ya deben estar oscuras.....Como dice el Chivo, no le tomen el pelo mas a Nano, ahora le toca a otro.....

From: Glen Rock New Jersey USA
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: Todos con buenas sillas de esterillas

chivo borraro

Friday, 7/8/05, 3:06 PM

Che! ¡Dejen de agarràrsela con Nano, que està haciendo grandes progresos, pobre! El otro dia le colgaron una banana del techo de la jaula y fuè hasta el rincòn, agarrò un banquito, se subiò y agarrò la banana!. Lo ùnico de lo que no se diò cuenta es de que sin el banquito llegaba lo mismo a la banana, es tan alto! bueno, pero de a poco va camino a otro Martin Fierro! El otro dia fuì a un salòn de exposiciones y observè unos cuadros que me gustaron mucho. Làstima que habìan borrado la firma de los pintores y en ningun lado decìa quienes eran, asì que algo contrariado, me fuì sin saber quien los habìa pintado. Màs tarde alguien me dijo que el salòn de exposiciones era de un tal Nano Herrera! Che!, dejen de agarràrsela con Nano!

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

nano herrera

Thursday, 7/7/05, 12:49 PM

amigos. ayer en notorius, escuche a un grupo dirigido por Luis Nacht este en saxo tenor, Miguel TARSIA en guitarra, Verdinelli en bateria, Mariano otero en contrabajo, hicieron temas propios y standarst , escuche solo una vuelta , que me agrado en demasia este sabado invite a Luis NACHT a mi programa de la FM LAISLA 89.9 a dialogar conmigo.a las 20 horas. www.fmlaisla.com.ar- cogito,ergo sum .nano herrera

From: buenos aires argentina
 E-mail: nanoherrerah@yahoo.com.ar
 Bar favorito: la alameda avda de mayo y salta

Hugo Feliu

Thursday, 7/7/05, 9:33 AM

Nano: No te afliges de nada, lo que pasa que la gente habla de "envidia".....en espacial los que tocan los timbres a pedal, segui con tu programa como lo planeastes. Me voy a sacar una muela de leche chau!!!!

From: USA
 Bar favorito: Todos con sillas de pajas

**Fernando
 Gelbard**

Wednesday, 7/6/05, 6:49 AM

Nanex, en USA las emisoras de jazz se tocan toda una tanda de temas que dura por ahi media hora sin anunciar los temas. Al final dicen los nombres de los temas y el nombre del artista. Seriamente hablando, una hora del Chivo es inconfundible, ya que no hay otro tenor que toque como el. Lo mismo si pasaras a Peterson o al Gato (Felix) o a Benny Goodman. -----Segui pasando jazz donde toquen los grandes del jazz argentino!!!. Un gran abrazo, Fernando

Bar favorito: Ramos

nano herrera

Tuesday, 7/5/05, 4:55 PM

amigos en efecto eso paso, mi sola intencion es difundir la musica sin comentarios, en un espacio que antecede al que me dieron para difundir.un adelanto a lo que viene luego con mis comentarios, y todo lo demas. la incognita es un camino al triunfo estelar, los artistas desean estar siempre alli.yo se los facilito. aun sin palabras.desde hace mucho tiempo, aun la fatiga no llego a mi , soy el unico que lo hace, los demas ignoran como siempre.NANO HERRERA

From: buenos aires
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: el quijote

**Fernando
 Gelbard**

Tuesday, 7/5/05, 2:17 PM

Ferio, Antes que nada, yo no soy propietario de sibemol.com. Este sitio es de propiedad de unas monjitas que pertenecen a una secta que venera a Clare Fischer (las Hermanitas Trecenas). Yo se que vos sos el inventor de las medias blancas del Tio o mejor dicho el paparazzi que le dio "the policeman" (la cana). Por otra parte veras Ferio que los ninios se hacen mala sangre el uno al otro....Nano pasa una hora de Chivo sin decir quien es. Si lees esto Chivo, cuando vos tocas, todos sabemos quien es. Nadie diria que es Aquilino por ejemplo. TERRAQUEOS...ARREGLAD TODAS VUESTRAS DISPUTAS Y DISDAMAS...KLATUH BARADAH NIKTOH...!!!!
 Ahora vos Nano si lo lees: te pedi que pongas una hora de Mono no de Chivo !!!!.-----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Ambos Mundos (caracu solo para comer con pan y sal)

**ferio from
mardel**

Friday, 7/1/05, 11:42 PM

Amigo Fernando patron de este sitio.DENUNCIO: LA FOTO EN LA QUE ESTABA EL TIO CON MEDIAS BLANCAS EN UN BAILE DE CARNAVAL, MAR DEL PATA CITY (1958) EN EL QUE YO FUI CONTRATADO POR EL COMO CONTRABAJISTA Y TERMINE TOCANDO LA BATERIA,HA DESAPARECIDO...AQUI HAY UNA MANO NEGRA, Y ADEMAS SUCIA.RUEGO INICIE LA INVESTIGACION.REPONGASE EL ELEMENTO Y DE PASO PIDA UNA FOTO DE NANO CON GUARDAPOLVO BLANCO.-UT SUPRA .SERA JUSTICIA. AGUIPIUR

Bar favorito: El ombligo (Sgodelesterero y Rivadavia)

**Fernando
Gelbard**

Friday, 7/1/05, 4:48 PM

Nanex, si yo hubiera hecho el amor con Mujia Jackson, tambien me hubiera tirado por la ventana... Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Leon

nano herrera

Friday, 7/1/05, 4:28 PM

amigos mujia jackson era amigo de carlitos tarsia, compartian el ama de llaves, una sra. julia que ademas era enfermera del hosp fernandez donde yo trabaje años.con un largo guardapolvo blanco.algunas cosas que pasaron fue que una alternadora de JAmaica boite legendaria, acompaño a mujia jackson a su casa. hicieron el amor en la cama de su hermana de mujia, luego ella se tiro por la ventana y cayo

en el patio interno del portero, este llamo a la policia,
 mujia llamo a carlitos tarsia para que le arregle el
 BALURDO ese, CARLITOS TERMINO PRESO
 INCOMUNICADO , A PESAR DE SU INOCENCIA.
 TELON RAPIDO .origen NANO HERRERA

From: buenos aires argentina
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: el quijote frente a micasa en monserrat

nano herrera

Friday, 7/1/05, 4:22 PM

amigos asisti el debut de su concierto solista de piano
 PAULA SOCHRON es de rosario con vuelo propio, tiene
 una imaginacion formidable es muy joven, conoce a monk y
 lo homenaja, tambien al cuchu leguizamon , dara un
 concierto con su obra.la vida porteña continua. se afnaron el
 reloj que habia en corrientes y callao en la vereda de La
 Opera. ahora hay buena luz alli.sigo con mis ñañas
 estomago.y la tarea en radios. besos gracias nano. tengo
 medias blancas en homenaje a giacobe y fred astaire.

From: buenos aires argentina
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: el quijote frente a micasa en monserrat

**santiago
 giacobbe**

Friday, 7/1/05, 3:25 PM

Alguien mencionó por ahí a nuestro recordado Francisco
 Mujía Jackson. Recuerdo que tenía un programa los sábados
 por la tarde en Radio El Mundo. Durante los avisos
 comerciales se quedaba dormido y el locutor, que no era
 otro que Juan Carlos Rousselot (el de las cloacas) al
 finalizar la lectura de los mismos le gritaba: "¡Jackson!,
 ¡Jaackson!, ¡JAAAACKSON!, para que se despertara y
 siguiera con el programa.

Bar favorito: Madelon

**santiago
giacobbe**

Friday, 7/1/05, 3:06 PM

Queridos amigos, quiero hacer una confesión pública, por lo menos ante los contertulios y "bichadores" de ésta Web. Si hubiera sabido con anterioridad algunas de las cosas que aquí estoy leyendo, habría sido capaz de convertirme al judaismo aunque mas no fuera que para tenerlo al "Chivo" tocando tijeras en mi casamiento.

From: de aquí y allá...
E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
Bar favorito: El que está frente a la SHA

chivo borrarro

Friday, 7/1/05, 2:19 PM

Al que pueda interesarle. Mis últimos trabajos como músico profesional los hice con el combo de Jean Paul, que se dedicaba a casamientos moishes y bar- mitzvah (no se si meti la h donde iba). Yo era especialista en tijeras y cuando empezaba a tocarlas el público se agolpaba delante del palco para aplaudir mis interpretaciones. Con mi facha no me costaba mucho pasar por moishe hasta el punto de que una vez una señora me preguntò si yo era rabino. No se vayan a creer que nunca pasè de Coltrane! Adiòs, amigos!
CHIVO.

From: third world
E-mail: chivorrarro@hotmail.com
Bar favorito: todos

**Fernando
Gelbard**

Friday, 7/1/05, 6:28 AM

Santiago, Leo, damas y musicos: digo yo, los musicos goy practicamente todos saben tocar musica idishe. Cachito Stella, Pichi Mazzei, Eduardito Casalla y hasta el ninio Oscar Giunta saben como tocar una tijera. Ya hable de los clarinetistas. Trompetistas: todos, hasta el Gordo Fernandez.--- Ahora viene mi pensamiento: cuantos musicos moishes saben tocar musica Cristiana? Por ejemplo, si a Jose Finkel o al Escribano Machline lo llaman para tocar en una misa, sabrian tocar musica sacra? Se imaginan a un cura negociando una misa con Lezorgen o con Maury Trachtenberg?-----Esto nos dice que hay una desigualdad religiosa y que los musicos moishes deberian actualizarse y aprender un poco de musica sacra, tal vez unos cantos de Hare Krishna y otra musica vegetariana y antiglobalizacion. Leo, a ver si tomas unas lecciones de Latin con el Chivo asi te congratias con los curas y por que no con las monjitas?----- Un abrazo, ----- Fernando

Bar favorito: Loprete

santiagogiacobbe

Thursday, 6/30/05, 2:46 PM

Leo, muchas gracias por el glosario. Me será muy útil, aunque algo aprendí al respecto en mis tiempos de Alberto Misrahí. Eso sí, veo que mi debut como monaguillo será para otra oportunidad. No se puede tener todo en esta vida.

From: un poco de aquí, un poco de allá
Bar favorito: El Tortoni

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 6/30/05, 7:21 AM

Leo, gracias por el glosario. Ahora si, nuestros amigos de profesion goi (o goy) van a entender perfectamente todo. De todas maneras, si interrogamos a todos los musicos

presentes, estoy seguro que todos ellos sin excepcion alguna vez hicieron un casamiento moishhe o un bar-miztvah con los directores nombrados en mi mensaje previo y con otros negreros (dicho carinosamente) como Catin Etchepareborda, Mario Cardy, Joe Mazzeo etc.etc. Mas dire, en tu nuevo CD (que entre parentesis es sensacional) aparte de Miky y el Zurdo Roizner, hay algun otro musico nosaipa (moishhe)? Creo que no hubo nunca clarinetes idishes tan buenos como Hugo Pierre, el Chivo, Paquito Freijido, Chachi Ferreyra etc. a pesar de que todos ellos fueron monaguillos y se confiesan todas las semanas---A kish in pipik y tene cuidado que no te derriben el asentamiento en Villa Crespo!! ---- Fernando

Bar favorito: Comercial

**Leo Vigoda &
The Varenike
Boys**

Thursday, 6/30/05, 6:55 AM

Como considero injusto que nuestros goi-friends se pierdan el eufónico sentido de las palabrejas en paisanke, he aquí un GLOSARIO AD HOC: "MATZE": Galleta finita, cuadrada, rayada, insípida, apta para acompañar el mate amargo antes de ser fusilado."JASENE": Casamiento bajo un toldito con cuatro palos y cuatro lamparitas de 25 w."FIESTA MOISHE": Igual al anterior, pero con klezmer y varenikes."KISH EN PUNEM": Beso,pero en la caripela, no en el tujes."ASILO BURZACO": Destino final de los que desafinan. "IOSALE": José Zito. "PINATÍ/BAR LEÓN/COMERCIAL": Tres reductos de lo más granado de la inmigración polaca. "GELBARD": Gelbard. Y para terminar: DONDE DICE "DONDE DICE", DEBE DECIR "DEBE DECIR". (Glosario dedicado al tío monaguillo Giacobbe) P.D.:El otro día vi que Navarrito se pone medias negras para tocar el piano. Cuando dirige se las cambia por blancas...

Bar favorito: Leer abajo.

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 6/30/05, 3:14 AM

Leo, mi cantante favorito de musica Idishe, cantor de las abuelas, rompedor de corazones del Asilo de Burzaco: Vos sabes como son las cosas. Vos querias cobrar 8 pesos por invitado (hubo 1,000 invitados en el Alvear) y comida con vino para la orquesta y champagne para vos. Alberto Misrahi le queria cobrar a don Samuel (mi suegro) 7,000 pesos y tocar 1/2 hora y descansar 45 minutos dejando solo al baterista. Feidman no quiso hacer el casamiento por que tenia una fiesta de Tacuara. Iosale cobro solo 1,000 pesos para el y 50 pesos para cada musico (cuatro en total)(Pataro cobro 60) y trajo una Farfisa con frente de nacar. Aparte toco sin descansos. Don Samuel no tuvo mas remedio que aceptar la mejor oferta. El baterista de Iosale tenia un bombo con un escudo de River en el parche, pero fuera de eso tocaba bastante bien.----- Hava...naguila hava...naguila hava.....A kish in punem, Fernando

Bar favorito: Bar Leon

**Leo Vigoda &
The Matze
Serenaders**

Thursday, 6/30/05, 12:47 AM

Un puñal. Verdaderamente, un puñal has clavado en mi ego. Y yo que puse en mi bicibiografía que amenicé el jasene de Ferd Gelbard... Menos mal que no fue Feidman. Ahí sí que me pegaba un tiro en las nazarenas.

From: Varsovia
Bar favorito: Pinatí

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 6/29/05, 1:05 PM

Querido Santiago, muchisimas gracias por tu generosa oferta. En Noviembre de 1962, la patrona y yo nos comprometimos. Hubo una fiesta moische como corresponde en el Savoy con la orquesta de Chico Novarro. Cuando lo quisimos llamar para el casamiento en Marzo de 1963, Miky (Chico Novarro) se habia hecho famoso de repente con El Orangutan y no pudo venir. Contatamos a la orquesta de Iosale Grinblat (perdon Leo) quien por lo menos trajo a Pataro en trombon.-----Un abrazo varonil, Fernando

Bar favorito: Club Hebraica

**Enrique
Ibarguren**

Wednesday, 6/29/05, 11:58 AM

Estimados amigos...!!! NO ENTENDIERON UN SOTO !!!
Yo me referia a la "sana" diversion de dos adolescentes, que tienen la suerte de COINCIDIR en sus gustos musicales, y en la NORMALIDAD de las travesuras a cometer!!!!
FREE SEX??? NOOOOOOO!! bajo ningùn punto de vista!!!
bien BOP...y algunas veces, con Fernando G. claro....nos hemos divertido OUTSIDE..o sea "fuera de la tonalidad"...
(que es muy divertido y no es pa cualquiera)para volver siempre a los origenes como un vero "GENTLEMAN FRANCES" abrazos a todos.....Enrique I

Bar favorito: ""Verdi" Mar del Plata

santiagogiacobbe

Wednesday, 6/29/05, 9:32 AM

Bueno, siempre se aprende algo nuevo. Quiero comunicarles, por si alguien lo necesitare, que en España se aprobará mañana la ley que consagra el matrimonio entre

personas del mismo sexo. Para el caso, propongo a don Horacio Borraro y a don Jorge Gonzalez como padrinos y yo me conformaría con hacer de monaguillo.
¡FELICIDADES CHICAS!

From: Un poco de cada lugar
Bar favorito: La Fragata

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 6/29/05, 5:39 AM

Querido Chivo, debo aclarar que Enriquito y yo no jugabamos a "Villa Carinio" entre nosotros, ya que ambos fuimos siempre Santiago del Hetero como se dice. No niego que en alguna oportunidad, Enriquito y yo hubieramos salido con un para de damas, sentandose Enriquito con la suya en el asiento de atras del susodicho Peugeot y yo adelante con el loro que me tocaba. Tampoco niego que alguna que otra montones de vez, nos hayamos extraviado y hayamos aparecido en Villa Carinio al amparo de la oscuridad, donde tanto Enriquito como yo intentamos aplicar unos osculos a las damas presentes en el vehiculo. Por ahi hasta se exploraron partes pudendas (hoy en dia ya no pudendas). Quiero asegurarte Chivex, que dada tu posicion en la Accion Catolica y en la Comision de Moralidad de Buenos Aires, que todas esas toccatas y fugas, fueron todas inocentes salvo siete u ocho. Declaro que no quedaron huellas vegetales (como batatas) de esas salidas. Un fuerte y casto abrazo,----- Fernando

Bar favorito: La Rambla

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 6/29/05, 5:27 AM

Querido Enriquito, que memoria!! Te tengo que corregir algo. Al Peugeot azul marino mi papa no me lo

prestaba...En general cuando se acostaban a dormir en mi casa (como a medianoche) yo "confiscaba" el auto y lo usaba durante la noche para fines inconfesables (o si fuera Catolico serian confesables). A las siete de la maniana volvia a casa, dejaba el auto en el garage, destendia mi cama y me iba al Bar Suipacha a encontrarme con los musicos que estaban desde las cuatro de la maniana (hora en que cerraban los boliches). Despues me iba al cine Real a ver dibujitos y volvia como a las dos o tres a casa, comia algo y dormia hasta las 11 de la noche. Por supuesto que a veces mi viejo me presto el coche, especialmente si se lo pedia para salir con una buena influencia < tos !! > como vos.... Te acordas que una vez hicimos un programa en Radio Splendid con Mujia Jackson a la siesta? Nos llamo Rodolfo Alchourron y eramos Rodolfo en guitarra, vos en piano, yo en flauta, Facal en bajo y Mario Avella en bateria. Mujia Jackson ya estaba en pedo e hizo el programa medio balbuceando. Asi se escribio la historia del jazz argentino...HIC!! Un abrazo, Fernando..PD: cuando jugabamos con los soldaditos de plomo, escuchabamos al "Quinteto de Miles" o "The Birth of the Cool?"

Bar favorito: Scandale

ferio

Tuesday, 6/28/05, 7:47 PM

DA GUSTO ENTERARSE QUE HAY GENTE " SENSIBLE" EN EL AMBIENTE DE LOS PADRES DEL JAZZ MMMMMMMMMMMMMMMMM.

Bar favorito: Siento que te amo, che sargento

chivo borraro

Tuesday, 6/28/05, 2:52 PM

Dios mio!, me he puesto tan colorado al ver las travesuras que el niño Enrique y el Gran Jefe hacían en su juventud que me he tapado los ojos y he dado vuelta la página! Ah,

pillines! Conque jugando a Villa Cariño, no?...¡Y como luele!, como decía el japonès. Amigos, me voy a confesar y vuelvo. Nos vemos!

From: thitd world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Enrique
 Ibarguren**

Tuesday, 6/28/05, 8:23 AM

Querido Fernando.....porquè no contàs cuando apenas nos conocimos ?? Vivias en la calle R. Peña, y jugàbamos, a la GUERRA con tu colecciòn de "soldaditos" y "autitos"(dinky toys) mientras escuchàbamos a Miles !!Carl Perkins, Victor Feldman etc etc....eramos bastante poco DEMOCRATICOS.....QUE HORROR!!!!Tenias un grabador "GRUNDIG" que traias a casa, y allí "jugàbamos" al JAM SESSION....con nuestros "invitados".....me parece que casi siempre GANABAMOS....porque los invitados eran SIXXXX!!!QUE PIOLA!!!! Luego jugabas a los "autitos" pero de VERDAD.....tenias una "peugeot" color azul francia, que te prestaba tu papà.....menos mal que no "hablaba" En ese habitàculo.....jugàbamos de TODO..."Far West"...Villa cariño" etc etc. siempre acompañado por la musica de JAZZ....claro...de algun programa de radio (Basualdo, Mujia Jackson etc) Pareciera que escuchando."buena mùsica" atenuara las travesuras que haciamos..... pregunto..!ahora PASA LO MISMO ????? UN GRAN ABRAZO.....niño enriqueito

Bar favorito: "Versailles"

Leo Vigoda

Monday, 6/27/05, 5:37 AM

***** Jorge Navarro, uno de los músicos más brillantes y completos de la Argentina (& around the world)está dando,

nuevamente, muestras de su inmensa versátil capacidad. No podía ser de otra manera. Pianista, arreglador, conductor y carismático showman, se presenta este año con su Big Band en el increíble y deslumbrante "Palacio Moreno". Amplitud, comodidad y, lo más importante, buen sonido y acústica.Ése es el marco de una potentísima orquesta de casi veinte integrantes. Una legítima "All Stars", donde los tradicionales de Count, Glenn, Duke, Tommy & Benny son refrescados por los muy actuales solos de músicos que, en su mayoría, tienen sus propios grupos de alto nivel jazzístico. (Continuará)

From: Buenos Aires
 E-mail: leovigoda@fibertel.com.ar
 Bar favorito: "Kabaret" del Palacio Moreno, Moreno 967

nano herrera

Sunday, 6/26/05, 10:44 AM

amigos menciono a la blanquiada pues ahora en la calle salta es el lugar donde se esta tocando el mejor JAZZ de buenos aires. gente como rodrigo domin gues saxo, jeronimo carmona, verdinelli en bateria ,hay muy buenos guitarristas como juan pablo arredodno o francisco rivero, ademas el servicio de tapas no es caro, el vino bueno.es la vuelta de mi casa, otra cosa a su favor. hay parrilla. espacio justo para un JAZZ mejor.VENGAN Y ESCUCHEN CHE...NANO HERRERA, ademas en FM ROCK AND POP DIAS MARTES de 0 a 2hrs. en FM 95.9 28 de junio HOMENAJE A GATO BARBIERI SAXO FONISTA RECONOCIDO POR TODOS MENOS ADMITIDOS POR SUS COLEGAS ARGENTINOS....

From: buenos aires argentina
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: la blanquiada resto jazz bar

Fernando

Gelbard

Wednesday, 6/22/05, 9:18 AM

Chivex & Hugo, en realidad yo creo que hay padres, madres y tambien tios del jazz (por Ejemplo el Tio Giacobbe). No hay que descontar a los abuelos y abuelas como nosotros (yo soy abuelo, pero por ahi hay cantantes y/o pianistas que son abuelas). Algunos opinan que hay marcianos en el jazz argentino, pero eso es subjetivo. Que uno toque sin temas y sin acordes es una forma de creatividad, no es algo del cosmos. Por otra parte, por lo menos nosotros ya no tocamos asi. Un abrazo, Fernando

Bar favorito: El Vomito (fonda cerca de lo de Carlitos Tarsia)

chivo Borraro

Tuesday, 6/21/05, 3:33 PM

FELIU!!! Què has querido decir con eso de " todos los padres del jazz"?.Què va a decir la madre!! Así que el jazz es un bastardo? Què horror! Feliù, vas a ir derecho al infierno por bocina!! Me voy corriendo a casa a quemar el saxo! Adiòs!

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

Hugo Feliu

Sunday, 6/19/05, 9:28 AM

Un Saludo de Felicidad a todos los Padres del Jazz, en su dia.

From: Glen Rock, New Jersey USA
 Web Site: hfeliu@hotmail.com
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: Las Cuar-tetas

**Fernando
Gelbard**

Friday, 6/17/05, 2:51 PM

Estimado Jose Domingos, me alegro mucho que haya comprado Didi en Buenos Aires. Tambien produje a Rob McConnell en Toronto (dos discos), uno con Phil Woods, y otros discos de Sam Most, Frank Collett y Guido Basso. Con Enrique somos grandes amigos de Joao Donato, a quien admiramos y respetamos mucho. Acaba de salir en whatmusic.com un LP y CD de Joao, con grabaciones de 1973 hechas en en estudio de Bill Horne. Podes leer el el sitio de whatmusic los liner notes que escribi yo para ese disco, donde hablo de Donato y de su relacion con el jazz. Por ultimo, Enrique tambien tiene un disco en whatmusic.com-----Un abrazo,---Fernando

Bar favorito: Sereia do Leme

**Enrique
Ibarguren**

Friday, 6/17/05, 1:25 PM

Amigo Raffaelli....En el año 1964, vino a la Argentina, promocionado por el departamento de Cultura de EEUU..el GENIO pianista y arreglador CLARE FISCHER.....lo descubrí en un pequeño teatro en Buenos Aires....estaba con el Tenorio jr. porque venían de gira de Rio...lo estoy viendo, apoyado en el piano....escuchando las "fantásticas armonías" de Clare, que mas adelante grabò un disco con mi amigo y talentosisimo musico Jorge Calandrelli (Fusion 2) Clare le encantò la bossa nova de tal manera, que a partir de esa època...grabò muchos CD con temas bossa ..inclusive muchas composiciones suyas extraordinarias....Recuerdo que en una oportunidad, hablando con Cesar Mariano Camargo, le hice mención de Clare Fischer, y me dijo con ese modo "silencioso" que tiene de hablar...."Clare es el músico, fuera de Brasil....que màs "entiende" el bossa nova, y el que mejor lo interpreta".....Bueno amigo...no se pierda y

continuemos estos interesantes relatos.....un abrazo Enrique Iburguren

Bar favorito: "Jamaica"

**José Domingos
Raffaelli**

Friday, 6/17/05, 10:13 AM

Estimados amigos argentinos, Agradeço a amável acolhida de Enrique e Fernando. É um prazer trocar informações com gente conhecedora de música em geral e jazz em particular. Enrique, jamais ouvi falar de Arturo Dantas, lamento não dar qualquewr informação a respeito. Tenório Jr. era um grande amigo e seu desaparecimento até hoje é um grande mistério, apesar de haver diversas versões do que teria ocorrido. Foi em minha casa, em 1963, que Tenório ouviu um disco de Bill Evans pela primeira vez e ficou fascinado. Fernando, há muitos anos (penço que foi em 1973) comprei seu LP "Didi" em Buenos Aires. Soube que viveu no Canada, foi produtor de Rob McConnell e continua bastante ativo. Felicidades e grande abra;o a todos aficionados argentinos, Jose

From: Rio de Janeiro - Brasil
E-mail: jose@raffaelli.com.br
Bar favorito: Mistura Fina

**Enrique
Iburguren**

Friday, 6/17/05, 8:58 AM

Caro Jose Domingos...Entrê en tu pagina web y me pareció super interesante....por lo visto...promocionan el jazz en Rio, a pesar de tener músicos de bossa IMPRESIONANTES !!!! En el año 1956...había aquí un fantástico pianista de jazz brasileiro, que tuve la suerte de conocer "ARTURO DANTAS" Sabías de él?? No se que pasó...desapareció!! (hay una grabación de él, acompañando al maestro Borraro

en clarinete) Tambien estuvo en mi casa, junto con Joyce ,
 Vinicius y Mauricio Maestro (Boca livre) el pianista
 "TENORIO JR" que luego desapareciò tambien (epoca de
 represiòn !!) Bueno amigo Jose....si sabes algo de Dantas te
 ruego me avises a travèz de sibemol OK?? un abrazo
 Enrique

Bar favorito: "Alicorn" Sao Paulo

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 6/17/05, 8:34 AM

Jose Domingos, siempre un gusto verte por aqui. Un abrazo,
 Fernando Gelbard

Bar favorito: Ramos

**José Domingos
 Raffaelli**

Friday, 6/17/05, 6:20 AM

Estimado Nano, Fico contente em saber que a Lincoln
 Center Jazz Orchestra tocou em Buenos Aires, certamente
 fazendo o grande sucesso que merece. Infelizmente não
 tocará no Rio de Janeiro, somente em São Paulo, onde fará
 três concertos. A cena jazzística brasileira é pequena, a não
 ser quando temos algum festival de jazz. Eu e um grupo de
 amigos chamado CJUB (www.cjub.com.br) produzimos
 concertos de jazz com músicos brasileiros uma vez por mês
 no clube Mistura Fina. Em maio organizamos um tributo a
 Oscar Peterson com o trio de Gilson Peranzzetta (piano),
 Paulo Russo (baixo) e João Cortezx (bateria). Quando você
 vem ao Brasil ? Estou saudoso de Buenos Aires, onde tenho
 bons amigos e não vou desde 1988. Abraços, José

From: Rio de Janeiro - Brasil
 E-mail: jose@raffaelli.com.br
 Bar favorito: Mistura Fina

Previous 50 Next 50

[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

return

sign in

Total Entries: 1000

nano herrera

Thursday, 6/16/05, 2:52 PM

amigos. llego winton marsalis y muchos dijeron toque con el, en efecto se armo una pizza en clasica y moderna, alli fueron de la academia del tango...con raul lavie recién refrescado. ellos no conocen a nadie solo escuchan la musica , triunfo el marinero fueye que rezonga bien. toco tango simple y milongas, no quiso demostrar nada mas,se unieron wess andersen ted nash, marcus pintup, hernan riley todos de jazz. faltaba el negro mela en las glosas.lo suplio leonardo suarez paz y su violin gitano .abel rongatini, cruz urquiza. me fui estoy medio enfermo del estomago, cuando desafinan sufro, solo ellington me calma un poco.llueve en la ciudad esta todo mojado no se me seca nada. un abrazo un poco de sol por favor y calma. NANO HERRERA

From: buenos aires argentina
Bar favorito: la monclada

**Fernando
Gelbard**

Monday, 6/13/05, 11:13 AM

Caro Chivex, hay que escribi bien el idioma hay que escribi!. Mi paseo por La Mancha, me ha producido un regodeo y un regocijo solo comparable a no se que. Consegui un burro Mercedes ultimo modelo, con 4 puertas a la calle y perro de auxilio. El el baul hay una pata de repuesto y en la montura hay un cartelito que dice "no corras papa que te esperamos". No era eso lo me que me decias vos siempre que tocabamos

Cheroquee?. Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Meson Español

**chivo
borraro**

Sunday, 6/12/05, 2:39 PM

Santiago querido: (No es el nombre de una canción):
 Gracias por haberme aclarado todo lo respecto a la
 sintaxis de nuestro querido crítico musical. No me cabe
 la menor duda de que Gatica fue su profesor de
 castellano. En forma oblicua. Otrosì debemos felicitar a
 Feliù. Ha logrado escribir algo sin equivocarse.
 Fernando: tu gira por Espania, perdòn España, la hiciste
 sobre un Rocinante Mercedes? ! Què piola, asì
 cualquiera! Te comunico que como creo que toda
 persona culta debe conocer tres o cuatro idiomas, me he
 puesto a estudiar hebreo. Es mucho màs fàcil de lo que
 creìa. Casi todas las palabras son parecidas. Por
 ejemplo: tubèrculo se dice: tubèrtuge. Verano se dice:
 vertuge. Oporto se dice: Optuge. Facilìsimo!. Si lo ves a
 Nano recordâ que hay un cartelito que dice "prohibido
 dar de comer a los etc. etc., asì que tirà ese paquete de
 manises, tirà... Nos estamos viendo, amigos!

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 6/8/05, 3:00 PM

Santiago, hace unos dias estuvimos en Toledo con la
 patrona. Se respiraba el aire de Don Quijote, del arte, de
 la literatura y alas! justo ahora hablamos del estilo
 oblicuo. Aunque yo tuve entre mis favoritos a los
 escritores rusos, como Sofovich por ejemplo, nunca

descarte el valor de Calderon de la Barca, Miguel de Cervantes o Nano Herrera. Ya que estamos recordando frases memorables, traigo a mi memoria el dia en que me encuentre en el Casino de Punta del Este con Jose Maria Villone, ministro de Peron en el 73. Lo salude y me dijo mirandome a los ojos "la puta, no sale la tercera". Que hombre, que ideas, que agudeza, que pais. Bueno, la tirania del tiempo no me permite seguir, pero adelante, honremos al Cid Campeador y a Coltrane que se lo merecen!!----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Ramos

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 6/8/05, 2:53 PM

Hugo, tenes razon, Baby era un gran guitarrista de jazz!!! ----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: YMCA

**santiago
giacobbe**

Tuesday, 6/7/05, 2:54 PM

Chivo, ¡que bruto! como podés descalificar al estilo literario de Nano H. Te explicaré: Nano ha desarrollado un estilo oblicuo, que al lateralizar los contextos, permite una lectura mas abierta y desprejuiciada estimulando la participación del lector y abriendo así un abanico de interpretaciones que enriquecen y completan los contenidos, en una línea que fué introducida en el pensamiento argentino por José María Gatica cuando expresó: "ando medio jodido del estómago pero igual gané". ¿ESTAMOS?

From: Barcelona
E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com

Bar favorito: Sorocabana

Hugo Feliu

Monday, 6/6/05, 12:27 PM

No se olviden tambien que Baby L.F. fue un genio tocando la guitarra. Tenian un grupo con su hermano y otros mas (5to) como el Hot Club de Francia, y nunca me olvidare el swing que tenia esa agrupacion que hasta el dia de hoy "nadie" igualo!!!!!!! Amen

From: Glen Rock
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: ABC de Lavalle

nano herrera

Friday, 6/3/05, 4:17 PM

amigos Baby lopez furst gran pianista, gran ausencia.un abrazo nano herrera.en FM 95.9 martes nuevo huesped en Gillespi hotel, escuchen oigan cheee. un abrazo nano

From: buenos aires
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: la alameda avda. de mayo

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 6/3/05, 11:59 AM

Chivo, Nano y Enriquito, -----En mi opinion Baby Lopez Furst fue uno de los grandes pianistas de jazz en la historia del jazz. En los años 60 tocaba como los mejores y aun hoy en dia, escuchar sus discos es un gran placer. Especialmente el del trio "Jazz en la Univerisidad"que acaba de reeditar Melopea (gracias Lito Nebbia!!).----Un gran novedad jazzistica es que whatmusic.com esta por sacar una reedicion de "Suite Trane" Alberto Favero con solos sensacionales tuyos

Chivo. Hay unos temas adicionales que no salieron en el disco original donde Favero toca saxo baritono y el Tio Santiago toca el piano, con la fogosa compañía del Negro Gonzalez y Astarita.-----Gran disco, especialmente la reedicion.-----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Jamaica

**Enrique
Ibarguren**

Thursday, 6/2/05, 6:38 AM

Chivo querido.....Me parece que Nano Herrera, toca "outside" o sea, fuera de la tonalidad, como Coltrane.....y eso es fenòmeno!!! OJO..NO ES NINGUN GIL !!! La frase que èl menciona a Baby L. Furst..."tanpianistagrandecomosuausenciaalospresentes" pertenece en realidad a la escala PENTATONICA...para comprender la misma, te repito la misma, en la escala BOPERA "A pesar de su ausencia, està presente" o.."Pianista grande ausente, pero siempre presente" Y si quiero convertir la "frase" en free (que tanto te gusta atorrant)...podrìa sonar asì..."presente ausencia pianola grande tan Lopez y Planes" un gran abrazo Enriquito

Bar favorito: "La biela"

chivoborraro

Wednesday, 6/1/05, 3:10 PM

POR FAVOR!!!! Quiero que alguien me explique la frase de Nano Herrera que dice: BABY LOPEZ FURST tan pianista grande como su ausencia a los presentes. ¿estaremos en presencia de un nuevo James Joyce? AUXILIO!!!

From: third world

E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: todos

nanoherrera

Saturday, 5/28/05, 10:38 PM

amigos la arrogancia mata al hombre el hecho de ignorar a grandes artistaas tambien. hermeto solo toco mas musica que muchos en muchos años.john scofield y su guitarra hicieron lo mismo en el coliseo, alli steve swallow un bajista sincero y acompañador no lo dejo nunca en banda a john scofield cumplio con su rol ademas fue solista.CDS.nuevos de lovuolo, lito epumer, jodos,son dignos ejemplos de nueva musica de jazz argentino.el milagro es ademas la edicion de un BABY LOPEZ FURST tan pianista grande como su ausencia a los presentes SALUD NANO HERRERA

From: buenos aires

Bar favorito: la alameda

Leo Vigoda

Monday, 5/23/05, 8:54 AM

A todos aquellos a quienes interese: Cambié de servidor. Tomen nota de mi nuevo Email: leovigoda@fibertel.com.ar Intermediarios abstenerse.

From: Buenos Aires

E-mail: leovigoda@fibertel.com.ar

**CHIVO
BORRARO**

Saturday, 5/21/05, 3:01 PM

Amigos!, el milagro se ha producido! mis prèdicas no han caido en el vacio (ni enla nalga)! He leido los ùltimos artículos de sibemol y no hay palabras mal escritas! Alabado sea Jeovah!. No tengo el placer de

conocer a Lirio del Valle, pero lo felicito por su columna. Muy educativa. Y para que no haya malosentendidos, quiero aclarar que el tamaño de mi tuge solo es conocido por los artefactos del mi cuarto de baño. (y eventualmente por alguno ajeno). Salgo corriendo a comprarme una botella de champagne (es así?) para festejar el éxito de mis prédicas. Ah! me ovidaba... estimadísimo Santiago El Tío: mientras tus problemas con el piano no pasen de tus medias o zapatos, todo está bien. Lo malo sería que esos problemas llegaran a las manos, pero en ese caso Tito Colom te hubiera preguntado: ¿desde cuándo tocás con guantes? Nos estamos viendo, amigos!

From: third world
 E-mail: chivorraro@htmail.com
 Bar favorito: todos

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 5/20/05, 3:02 PM

Leo, gracias a el Chivo, este lugar va a ser mas respetable. Lo unico que para ser realmente respetables tendriamos que despedir a las coperas, que ya estan medio viejas. Fijate que a la Rujele el otro dia se le cayo la dentadura postiza en el vaso de whisky de un cliente. La Sarita tiene tantas arrugas que la cara parece un pedazo de matzeh. La peor es la Rebeca que se murio en una mesa y no me animo a decirle al cliente que es un chacarero millonario.---Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Bar Leon

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 5/20/05, 2:55 PM

Chivex, gracias por lo de caballeros. Yo creo que el

problema que tenemos los músicos de jazz escribiendo en la computadora, es que utilizamos el mismo sistema que al tocar: cada tanto le pegamos a la nota de al lado. Por eso, quien escribe por ejemplo "Champoleon Bofaprate", es el mismo músico que se morfa una parte del puente de "All things you are". ---Yo creo que Fats Fernandez, Jorge Navarro y Hugo Fattoruso son buenmosos, pero de que son jóvenes valores, tenes razon es medio discutible. Es verdad que a tu trasero lo construyo un maraja como monumento para su esposa?----- Hwernto Ropreses de La Rua y Fortich es un acordeonista de free jazz que Nano descubrio en Chascomus mientras pescaba pejerreyes en la laguna. Tenes que escuchar su version de La Raspa...Bueno, como la tirania del tiempo no me lo permite no escribo mas. Un abrazo a todos, en especial a Hwernto.-----
Fernando

Bar favorito: Piramide de Giza a la izquierda

**santiago
giacobbe**

Friday, 5/20/05, 2:51 PM

Muchachos, yo sigo acosado, desde el fondo de la historia, por el problema de la indumentaria. Para ilustrar el concepto, vaya esta pequeña anecdotita: En los ya muy lejanos comienzos de mi carrera profesional, fui convocado para hacer un cambio en la orquesta de Ray Nolan. Era una banda prestigiosa, por la que habían pasado músicos como Marito Cosentino, Dante Amicarelli y otros de pareja valía. Yo estaba c.... en las patas porque tenía que leer a primera vista y como cualquiera de mis muchos admiradores sabe, la vista, primera o enésima, nunca se contó entre mis mejores atributos. Hice lo que pude y al terminar la primera vuelta me acerqué al director en busca de alguna palabra de aliento(o de algún insulto). Tito Colom me

miró de arriba a abajo, largamente, y me dijo: pibe, ¿cuanto tiempo hace que no te lustras los zapatos?

From: Barcelona
 E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
 Bar favorito: Tuñin de la Boca

**Licenciado
 Vijoda**

Friday, 5/20/05, 6:47 AM

Champollión... Champollión... Me suena... ¿Jugaba en Sacachispas? ¿Es un champoo para melenas de león? ¿Era un músico que buscaba la partitura de "Piedra Rosetta"? Cosas veredas, Sancho de Bustamante...

From: Galápagos
 Web Site: www.truchex.com.gal
 Bar favorito: BarRoco

**chivo
 borraro**

Thursday, 5/19/05, 3:20 PM

Caballeros: Despues de tratar de leer alegremente las notas de los lectores, he llegado a la conclusión de que la computadora es un aparato que está contribuyendo a la prostitución de nuestro rico idioma. Está manejada por individuos que lo mismo les da apretar una l que una j o una x y así es que los mensajes son un jeroglífico al que uno desgraciadamente se está acostumbrando. Apostaría que de cada cinco palabras hay una que no quiere decir nada pero que uno, poniendo su mejor buena voluntad, se imagina que quiere decir. Señores! releamos nuestros escritos! corrijamos lo que está mal, no hagamos que la lectura se convierta en una horrible tortura! Que cada vez que leamos algo no tengamos que convertirnos en un Champollion descifrando la piedra roseta! No hagamos

que cada vez que escribimos un email los huesos de Cervantes se revuelvan frenèticamente en su tumba! Sed buenos y temerosos del Señor!!! A propòsito: Quien es ese tipo llamado Hwernto que nombra nuestro famoso crítico en su nota sobre Chascomùs? Y si Fats Fernandez, Jorge Navarro y Hugo Fattoruso son jovenes valores, mi trasero es el Taj Mahal!Nos vemos, amigos!

From: third world
 Web Site: [what`s that?](#)
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

nano herrera Tuesday, 5/17/05, 12:17 PM

amigos de resultado de mis afortunadas excursiones donde hay jazz. llegue a Chascomus donde hacia mucho no iba encuentre con jovenes musicos y ademas organizan el tercer festival de jazz . ya vinieron fast fernandez, jorge navarro, alejandro herrera, hugo fatorusso, mon fontana, guillermo vadala,debnora dixon, patan vidal, javier malosetti, cantidad musicos con nuevas propuestas. llenos de talento ademas en el conservatorio niñas estudiando violin habra sinfonicas pronto.con jazz. claro. y todo. bueno sigo en radio ahora en rock and `pop martes a las 0 a 2 fm 95.9 con jazz claro. el festival de buenos aires esta igual que otros dias aqui no se para. vino hwermtto y viene jhon scofield. chau chicos no olviden. lo demas son bLUES .
 NANO HERRERA

From: buenos aires argentina
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: la< alameda

ferio Wednesday, 5/11/05, 7:37 PM

Ven como se abre el arcon de los recuerdos?- Bellinaso eran Titi ,y el padre, que se te acercaba en la pista de baile y te separaba.Era una esstacion dde servicio.A los años se fueron a vivir a USA y fallecieron los dos.Una vez cayo Mingo Cura e hicimos un sexteto con la onda que le habia grabadoi en Phillips, Conjunto Maracangalha, Con Chiche Gaillet en piano yo en bcontrabajo EMIDIO MAGLIANO EN ACORDEON (COMO TOCABA)Y OTROS MAS tocamos belinaso con gran suceso- Pero luego hubo otro boliche PANCHO FREDDY,LOS DUEÑOS ERAN NELSON ,. dUDE Y FREDDY, TRES LOCOS QUE HICIERON UN SUCESO. eran los dos lugares cajetillas y como los dos eran clientes de mi negocio,yo arrancaba las boletas de cta corriente,y me las chupaba. Mi viejo que de contador no tenia nada al ver que bajaban las boletas sde esos clientes decia/ que bien pagane estos chicos. Todavia era la epoca del 78 rpm,z alguien creo que Mingo Ezeiza otro aparato, trajo de Brasil el primer disco de Joao Gilberto.Chega de Saudades. lo escuchamos 70.000 veces,.Miren.al vivir en mar del pëlata, con mi casa de musica z mis tocadas tuive acceso a cosas increíbles. Un dia vino Coco Perey a encargarme 25 de cada uno de los libros de Vinicius que estaba actuando en La Fusa de mar del.Quede en que los llevaria al otro dia a la casa de calle Alem o Irigoyen,no recuerdo bien.Ademas VINICIUS Y TOQUINHO VINIERON A FIRMAR AUTOGRAFOIS A MI NEGOCIO. El viejo se tomo casi dos botellas de etiqueta Negra.el solito. Bien al otro dia me voy con los 75 libros,llego a la casona, llena de gente pregunto por el maestro y me dicen esta en el bano./Lo espero? No anda y entra, Estaba metido en la baniera a sus pies, i una tabla y varias bebidas espirituosas. Toquinho sentado en el bidet.Estaban componiendo Como dizia o poeta.me quede en silencio y se produjo una discusion sobre una fraze que decia

lago asi com.Poeta camarada o poeta amigo. pIENSEN QUE ERA LA EPOCA DE LOS MILITARES...Y me pidieron opinion`. SENTENCIE:pONGALE LO QUE A vD LE PARECE SI VD CREE QUE DEBE DECIR POETA CAMARADA , QUIN SE VA A TIRAR CON UN POETA..IO DE GARCIA IORCA YA PASO..tEM RAZON.DIJO vINICIUS Y QUEDE INMORTALIZADO CON UNA PALABRA. NO ES UNA ANECDOTA PARA CAMBIAR EL PENSAMIENTO DE LA HUMANIDAD, PERO A MI ME LLENO EL EGO.VA A HABER MAS NOTICIAS PARA ESTE BOLETIN

Bar favorito: Pancho Freddy

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 5/11/05, 2:38 PM

Queridos Enriqueito y Ferio...que recuerdos increíbles....yo habia oido de Belinaso, no era una estacion de servicio tambien aparte de un boliche o algo asi (lo pregunto en serio). En esas epocas yo iba a Mar del Plata con mis viejos que me tenian corto de guita. Parabamos en el Provincial y en un hotel frente a Playa de los Ingleses que no me acuerdo como se llama, tenia como una recova con la calle pasando por abajo. Mis actividades mas picarescas eran ir a pescar corvinas al espigon de Playa de los Ingleses y de noche por ahi caminar por la rambla con mis viejos (que farra che!!). Si me habre comido platitos de los vermutos (yo tomaba coca cola)... Ligar una mina en esa epoca no era un pecado....era un milagro. Yo no era un vividor como ustedes, merodeadores de la noche.... Yo tambien recuerdo la primera vez que escuche O Barquinho...fue en una boite en la calle Cordoba en BA, donde actuaba Maysa con un conjunto de pibes, cuyo guitarrista era Roberto Menescal.... Uno se acuerda de la primera ves

que escucho Barquinho como uno se acuerda de la primera vez que @#\$% ^\$!!! . Cambiando de pais, la primera vez que escuche Garota de Ipanema por Astrud Gilberto con Stan Getz fue en New York, en el departamento de Sergio Mihanovich, a quien habiamos ido a visitar con Hugo Feliu. Cuando empezo a cantar Astrud casi me muero. Que recuerdos che....Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Confiteria Paris

**Enrique
Ibarguren**

Wednesday, 5/11/05, 8:23 AM

Querido Ferio.....Bellinaso !!!!Fuì invitado por primera y ùnica vez en el año 61-62 por la flia. Pittman....yo acompañaba a Eliana y Booker en algunos boliches.....Recuerdo en Bellinaso al dueño...un señor grande muy atildado que prohibìa la "franela" en su boliche..Ademàs, allì escuchè por primera vez el tema "Barquinho" por Joao Gilberio YESSSSSSS!!! y me MATO !!!Estaban con nosotros un conjunto de musicos brasileros....creo--7 de oros...que tocaban en un Hotel que no recuerdo el nombre en la costa...y actuaba tambien Verdaguer!!! Creo que el tenor se llamaba Zipo o algo asì..Mama mia...que tiempos aquellos!!! Tambien estaba en una boite de Colon ELIZETTE CARDOSO...y lo estoy viendo al Gordio Porcel bailando con un swing fuera de lo comùn!!! Actuaban ese año los siguientes musicos en Mardel...Horacio Larumbe, Jorge Calandrelli, Alba Solis, Dave Washington, Norberto Macline empezaba sus primeras actuaciones en una galerìa comercial,,etc etc. La banda de Catin Etchepareborda que tocaba en el Golf...Yo actuaba con unos brasileros en el Hotel Rivera (creo) con el nombre de "Yacarè do Samba" estaba Dom Um de baterista...con la guita de allì me pagaba el Hotel!!

En fin...YA PASARON 44 AÑOS !!! UN ABRAZO DE ENRIQUE!!

Bar favorito: "Bellinaso"

ferio

Tuesday, 5/10/05, 2:27 PM

Ojo mujchachos que estamos haciendo volar a los fantasmas.. Goloboff /Ceumar rios/:Una noche de jolgorio fui a bailar a Bellinaso con mi novia, a un boliche que habia donde comienza la ruta 2,y termine alcoholizado con Paddy,cantaba Xeumar y el Golo insistia en acentuar al revés.Luego salimos en mi HEINKEL, LAST MODEL, RATON ,los cuatro, persiguiendo a otros borrachos por las veredas...Final>todos en cana. Pasaron los años, y me encuentro una exposicion de cuadros en Cabrales Alberti del Sr Goloboff!!!! hechos con fibras de colores...Y una carpeta con las andanzas de este personaje./Hace meses que tomo seis valiums para sacarme de la cabeza esas poquerias.. Tema 2:Ya tengo el disco del recuerdomasterizado,en cualquier momento sale con fritas. Nota : Ya me lo pidieron varios. Tendre un negocio ilegal en ciernes?

Bar favorito: Bellinaso

**Fernando
Gelbard**

Monday, 5/9/05, 4:17 PM

Chivex, despues de todo, nosotros somos parte de la historia del jazz argentino. Nuestra formacion cultural incluyo largas horas de lectura (el Pif Paf, El Tony, Patoruzito, Rico Tipo, Caras y Caretas y Radiolandia - para saber si nos mencionaban-). Como cultura filmografica, todos tenemos innumerables horas en el cine Real mirando dibujitos y noticiosos. Nos pasamos

la mitad de nuestra vida tocando jazz. La otra mitad toco la tipica. Por ejemplo en un viaje a Santa Cruz, yo dormi en la misma pieza con Pierre y Pocho Lapouble y jamas dire si dormian silenciosamente o no. No puedo borrar de mi mente la imagen de Pierre y Pocho en calzoncillos, pero, mi psiquiatra me ayudara. Me mori de envidia muchas veces cuando las chicas lo miraban mas Remus que a mi. Hice los carnavales con Ceumar Rios y su novio y representante "Golo" Goloboff que tocaba la pandereta cruzado. Grabe con Horacio Borraro (SOCORRROO!!!!!!) y me pase anios tocando acordes rarissimos que vendia como free jazz. Asi y todo, hoy en el desfile en la Plaza Roja de Moscu, desfile orgulloso con las medallas de guerra del Bop Club, Circulo Amigos del Jazz y Casa Paul.----- Sol Do !! -----Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: El Foro Romano (de verdad)

**Fernando
Gelbard**

Monday, 5/9/05, 10:47 AM

Muchachos,----- El amigo Hans Koert de Holanda, anda buscando una copia (scan) de las etiquetas del disco/s 78 de 1938 HMV X-6213 de los solos de guitarra de Oscar Aleman grabados en Copenhagen? Les agradezco si le pueden dar una mano al amigo Hans, coleccionista serio y gran difusor de la musica de Oscar Aleman y del jazz argentino en general. Si ustedes no tienen esos discos, por ahi conocen a alguien que los tenga para escanear las etiquetas.-----Este es el email de Hans <koerthchkz@zeelandnet.nl >. Gracias!!-----Fernando

Bar favorito: Palais de Glace

chivo

borraro

Monday, 5/2/05, 1:13 PM

Querisos amigos: Debo comunicarles que el Gran Jefe se ha tomado unas pequeñas vacaciones y me ha dejado encargado que los mantenga entretenidos, pero después de leer toda la lista de Pami de los músicos, en los correos precedentes, estimo que esa tarea va a ser harto difícil, sino imposible. Pero de cualquier modo voy a tratar de mantenerlos con una sonrisa en la boca.

¿Conocen el cuento de la monja y el loro?... sì?

Bueno, entonces empezarè con mi tarea en una pròxima fecha. Mientras tanto, voy a buscar en los archivos del Cabildo, a ver si no hay alguna grabaciòn con Borraro, Cornelio Saavedra, Eguìa, Mariano Moreno, Shifrin y French y Beruti en la secciòn rìtmica. Nos seguimos viendo, amigos!

From: thied world
 Web Site: [què es eso?](#)
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**luis e.
piazzini**

Sunday, 5/1/05, 3:58 PM

ferio: el viernes que viene voy a estar en mister toto a eso de las once de la mañana (ruta y auto mediante). te llevo dos fotos, que te saque, del festival mas el contacto por si quieres elegir alguna otra. me gustaria tener una copia del cd. del mingo martino. nos vemos el viernes aunque llueve o truene. luis piazzini alias "dite"

From: necochea - argentina
 E-mail: lupiazzi@hotmail.com
 Bar favorito: che borges - necochea

Fernando

Gelbard

Thursday, 4/28/05, 8:33 PM

Ferio, me gustaria muchisimo tener esa grabacion. Si podes mandame Mp3 al email mio que tenes. Si es posible agrega todos los datos que tengas de la grabacion. Si ves a Mingo Martino dale un gran abrazo mio.-----Fernando

Bar favorito: La Perla del Once

ferio

Thursday, 4/28/05, 6:39 PM

Uno sde los invitados al feti de Mardel fue el novel Mingo Martino,including calupe mod 33. Me dejo dse regalo un CD grabado el 23-12 1953.en radio Provincia La Plata. Bebe Edguia,Borraro,Troise,Rossini,Lalo, el Mono,Costa (guit) y Emilio Mazza bass.A los que hice escuchar dtras de los ruidos,quedaron asombrados.Lo dse Borraro Y Eguia SUPERBO.CUANDO APRENDA A MANDAR ESTO COMO MP3,SE LO MANDO AL QUE ME LO PIDA. DEL CHIVO TENGO VARIOS LP, pero esto es lo unico que conseguí del Bebe,lo escuche una sola vez en vivo en Oh Yes,y me volvio loco. Pero creo que aun hoy es dificil escuchar tanta calidad. Y si esto no es vivir de recuerdos..... pd: el teclado es nuevo y tiene vida propia, a veces escribe fenomeno z por ahi se desmandaCreo que es un aparato que me censura, a ver si me dejo de decir boludeces.

Bar favorito: Confiteria Orion

**chivo
borraro**

Thursday, 4/28/05, 3:31 PM

Como dice mi tìo Enrique, El que se alimenta de recuerdos se muere de hambre.Con el Bop Club, pasò algo semejante, mientras los mùsicos iban a tocar, durò,

cuando no fueron màs, se cerrò. Tods las cosas tienen un ciclo imposible de reiniciar. Hagamos una buena ensalada de tuges con un poco de ajì molido, acompañèmosla con una botella de Thelonius del 50. De postre un viagra con Chantilly y despuès fumemonos un buen puro (Ojo, que sea tabaco!) mientras paladeamos un vaso de coltrane on the rocks, y a otra cosa! Y recuerden otra cosa que tambièn decìa mi tìo Enrique: Para ser feliz hay que ser muy sabio o muy bruto. Y lanzando una carcajada como el Fantopera del Asma, los dejo hasta la pròxima.

From: third world
 Web Site: [què se yo!](#)
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

hinchiguinds

Thursday, 4/28/05, 2:51 PM

Ferio, con los millones que ganás con los Festivales, explotando a los pobres músicos del Mercosur, porque no te comprás un teclado que tenga la letra ñ.

Bar favorito: Cervantes

ferio

Wednesday, 4/27/05, 9:30 PM

Es verdad que hay que estar piantao para hacer ciertas cosas. Pero sucede que a mis 70, cuando debìa estar sentado mirando las minas en microtanga, sin resultado erectil nessunno, salvo un viagrasso, me agarra la nostalgia, recordando aquellos años cuando escuchabamos radio splendid, con algun programa de jazz, acaso otras, y nos regocjabamos escuchando a los grandes maestros del bop, El Chivo, Pichi Mazzei, Malviccino, Eguia, y otros tantos que traian la

ultima onda, o con los discos de Parker, los Jazz at the Philharmonic, y tantos.. tambien puerteabamos las pizzas de madrugada en el Oh yes! que nos dio por tocar algun instrumento, soniando algun dia ser musicos...algunos lo lograron, y con el sistema de ensenanza de los pocos maestros marplatenses como Blumetti, o el Negro Salinas, nos fuimos puliendo yz por supuesto comenzamos con el dixieland, que era lo que nos daba el cuero, luego las pretensiones crecieron hasta llegar a un mainstream marplatense. asi pasaron los anios y mantuvimos la llama del Jazz en mar del plata. Pero cual fue el resultado de esto. Nuevos jovenes que nos venian a escuchar tomaron la posta, por supuesto con mejores metodos que escuchar 78s a travez de los ruidos intentar copiar a los masters. videos, cds metodos, el real book y otras cosas milagrosas crearon una nueva generacion que nos esta pasando por arriba. Muchos con gran fundamento, otros con patterns ubicados muchas veces en cualquier lugar, pero intentando llegar a ser MUSICOS DE JAZZ. Por ellos por placer de hacer cosas, por respeto al pasado, por amigos que se fundieron tratando de hacer cosas- caso Bocha Martiney con su Beethoven & Co. Porque en mar del plata teniamos el placer de escuchar durante las temporadas de tres meses a los musicos profesionales que venian a ganarse el mango y los escuchabamos en las pizzas, o venian a escuchar discos en mi casa de musica, donde siempre teniamos lo ultimo en jazz. Por todo eso y porque me gusta seguir haciendo festivales de jazz o algun ciclo . Aparte de eso si se cruza alguna nalguda señorita , sera debidamente faenada (ou observada detenidamente a traves del pescadas transparente. O ditto.=Y le pagare al que se merezca lo que realmente vale. Y si no me pongo una fabrica de pipas inglesas...

Bar favorito: Comisaria Primera box 22

**santiago
giacobbe**

Wednesday, 4/27/05, 2:36 PM

Queridos Fernando, Chivo y Ferio, muchas gracias por vuestros conceptos y consejos. Lo de la bikini ya lo intenté y no resultó. Por eso de la celulitis, ¿vió?

Bar favorito: La Fragata

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 4/26/05, 10:47 PM

Chivex, a ver si te entendi...vos pensas que Santiago deberia presentarse en bikini en vez de en medias blancas? Como estan las cosas hoy en el mundo, estoy seguro que unos cuantos caballeros comprarian entradas para verlo.---Ahora mas en serio pero no mucho, esto de los festivales es como el huevo y la gallina, siendo el huevo el festival y la plata y la gallina el cuarteto de Malveta.--- Despues de lo que escribiste sobre la Inodoro TV Vision, voy a poner un rollo de papel higienico junto al televisor. Como TV portatil utilizare una escupidera (pelela).-----Un abrazo,---
Fernando

Bar favorito: La Rambla

**chivo
borraro**

Tuesday, 4/26/05, 3:42 PM

Ferio: me alegra por una parte y por otra me suma en un mar de confusiones que alguien quiera continuar haciendo festivales de jazz en esta republiqueta. Es verdad, los músicos de jazz no ganan un soto en BsAs y no pueden pretender ganar todo en M del P.. Pero el grave error de todo esto es que todo el mundo cree que el jazz es una música que hay que hacer gratis. Cuando

viene Gulda o algùn otro solista de mùsica clàsica, tocan dos o tres boludeces de Mozart (sic) y otras tantas de Schuman, que uno ha escuchado cien mil veces etc. etc. y cobran un vagòn de guita, como si fuera màs difìcil tocar como Gulda que como Mc Coy Tyner. Resultado: organicen un festival de Miss Mar del Plata, lleven unas cuantas lindas minas y terminemos con la farsa de la mùsica. Ahì no hay posibilidades de errarle. Y si no, miren televisiòn, parece que las càmaras estàn colocadas dentro de un inodoro.(Mirando para afuera). En cambio, sale el pobre tìo tocando como los dioses y lo ùnico que le dicen es porquè tocò con medias blancas! Disculpen por haberme puesto serio una vez, pero no lo volverè a hacer. (si es que lo que escribì es serio). Y recuerden lo que decìa mi tìo Enrique: Tomar agua teniendo un vaso de vino cerca, es como estar sentado al lado de tu chica y mirarla en vez de darle un beso...Nos vemos!

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

ferio

Sunday, 4/24/05, 8:20 PM

Me alegro que la cosa tomo estado publico.En el caso de Mar del Plata,y el proximo 18 Festival Jazz en Abril 2006,hemos iniciado conversaciones con gente del Hot Club Montevideo,que dicho sea de paso el septeto que actuo aqui de hot no tuvo nada, mas bien,muy moderno, trataremos de unir esfuerzos para hacer lo que se puede llamar el Festival del Mercosur,con musicos de Brasil,que hay mchos y muy buenos de Paraguay que tiene los suyos ,y dado la cercania hacer ambos festivales en fechas cercanas y abaratar costos.Ya se habla de empresas de aviacion que aportarian a estos eventos.Volviendo al tema cachets,yo les digo a los

amigos que no soy productor,soy presidentede un club y ORGANIZADOR,lo que es muy diferente. En Bahia Blanca hay otro loco que es el Sr Castagnet,que cunple la misma funcion. Y en otras ciudades como dice carlos Rossi,salvo algunas donde la Gobernacion usa esto como gasto politico,se hace con sangre sudor y lagrimas , mas luego se debe pagar el derecho dxe haber mangado.YO TE DI,AHORA TE PIDO...ahora bien> porque se hace esto? No se explicarlo, es un placer,un vicio, una costumbre en nuestro caso acostumbrados al turismo receptivo,encotrartse con musicos amigos,ver como untercambian Figuritas,etc. Eso si,a todos les gusta poner en sus curriculums,yo toque en el Festival tal./sory pvero el teclado se desafino ferio

Bar favorito: Confiteria Scafidi

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 4/24/05, 5:48 PM

Charlie (y Ferio), tienen razon y es una pena que no se pueda llegar a una acuerdo con los musicos mas conocidos y muy buenos. No se quienes son los que piden tanto (y no vale la pena decirlo aqui ya que no queremos herir suceptibilidades), pero por ahi podria haber otras formulas para arreglar. Aparte de un cachet (que todo musico merece) si ustedes no pueden pagar tanto, por ahi ustedes podrian buscar cosas que no les cuesten plata a ustedes y que a los musicos les interesen. Si un hotelero donaria un cuarto por una semana, por ejemplo, tal vez el musico estaria interesado en pasarse una semana de vacaciones. Aunque eso es mas para una zona balnearia, tal vez en Santa Fe mismo le resulte atractivo a un musico pasarse unos dias de vacaciones. Un restaurant podria donar una comida por dia (para el musico y su familia), un teatro entradas para su show, etc. etc. En ese caso no se esta

cambiando plata de manos sino bienes: el musico cobra menos o nada por unas vacaciones, el hotelero paga con "mercaderia" a cambio de promocion y el festival tiene nombres conocidos. Por otra parte, los musicos que lean esto y sientan interes por pasarse unos dias en una de las ciudades festivaleras, podria contactarse por email con los pductores (Ferio y Charlie por ahora que aparecieron en esta discusion) y ver como se puede construir algo.-----Un abrazo,
Fernando

Bar favorito: Pizzeria Roma (calle Lavalle)

Carlos Rossi

Sunday, 4/24/05, 3:15 PM

Adhiero a lo que dijo Ferio respecto a la organización de Festivales de Jazz. Los pasados 15, 16 y 17 de abril organizamos en Santa fe el 8° festival de Jazz y cuando nos pusimos, en su momento, a tocar a los que más le puede interesar montar, promocionar (porque se promocionan ellos, y me refiero a las Secretarías de Cultura de la Municipalidad y de la provincia)y por lo tanto garronear, miraron para otro lado. Ergo, tocamos a algunos amigos y comercios y /o fábricas que colaboraron con algo. Con respecto a los músicos "consagrados" o no tanto, como dice ferio, se dispararon tratando de sacar en un día lo que no sacan en quince o un mes. LAMENTABLE. Será que para 2006 cuando el Santa fe Jazz Ensemble cumpla los 25 pirulines tocando, enseñando, y mostrándose en muchos lados (incluidos Uruguay y Chile)y no en Buenos Aires, porque sale caro llevarlos, se abrirán las arcas estatales y otras más, por ejemplo, para lograr un Festival más acorde con la calidad y jerarquía que hemos logrado?

From: Santa Fe , Argentina
E-mail: carlosrossi@ar.inter.net

Hugo Feliu

Saturday, 4/23/05, 6:06 PM

Senores: y que paso con Fredic Goulda,Michelle Legrand y Lalo Schifrin,Jorge Navarro,Gustavo Keresquesache!!!!!!Enrique Villegas???

E-mail: hfeliu@hotmail.com

Bar favorito: Bachin con papel en la same

**santiago
giacobbe**

Saturday, 4/23/05, 10:52 AM

Chivo querido, para terminar con mi actuación en esta historia de las menciones te dire lo siguiente: yo no he mencionado músicos argentinos vivos simplemente porque sé que algún olvido o alguna omisión me puede costar la vida.¡ Viva el jazz argentino, carajo!

Bar favorito: la fragata

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 4/23/05, 9:39 AM

Ferio, yo toque 10 años en el cuarteto del Chivo junto por supuesto al Chivo, Pichi Mazzei, Eduardito Casalla, Norberto Minichillo, el Flaco Lopez Ruiz y Alfredo Remus (siempre con un bajista y un baterista a la vez como lo dictan las buenas costumbres). A ellos el Chivo siempre les pago en monedas de oro. A mi me arreglo a lo sumo con un sanguche de mortadela. Ahora que todos los discos del Chivo estan reeditados en Buenos Aires y en Londres, tengo que pedir hora para escribirle un mail.-----Espero que las reliquias musicales a que te referis entren en razon y acepten ir a tocar a tu proximo festival y no te pidan el oro y el

moro....o....busca un sponsor que se ponga con unos mangos y pagues a esos miserables mercenarios del jazz. Yo si estoy en Argentina, te prometo ir gratis. Todo lo que quisiera es una habitacion con vista al rio.--
----- Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Confiteria Paris

**Fernando
Gelbard**

Friday, 4/22/05, 7:01 PM

Chivex, que tanto problema por quien menciona a quien y deja de mencionar o comentar? A mi nadie me menciona como un buen musico de jazz, pero yo se que mis amigos piensan todo lo contrario o viceversa.-----
Nadie menciona a Ferio y a Dite que se la pasan organizando festivales de jazz. Por eso es que nunca nos contratan. Muchachos, la proxima vez que organicen un festival de jazz en Mar del Plata o Necochea, contratenmen, simplemente mandenme un pasaje en vapor aunque sea en tercera clase. Todavia viajan los barcos de ELMA de USA a Argentina..como el "Evita o el "17 de Octubre" ? A la vuelta Nano podria volverse conmigo, lo embarco de polizon y ya esta, nadie se va a dar cuenta. Inclusive, para ayudar con los gastos, yo podria laburar en el barco de pianista o imitador (hago muy buenas imitaciones de Pepe Iglesias -El Zorro).-----Un abrazo,----- Fernando

Bar favorito: Lecheria La Martona

**chivo
borraro**

Friday, 4/22/05, 3:41 PM

Mi viejo Santiago: yo aclarè que probablemente me habìa salteado algo. Me alegro que coincidamos con GIL Evans y con Mc Laughlin. Pero, ¿què pasa con

Carlitos Franzetti?, ¿tiene lepra? Nadie me contestò, aunque sea para decirme que estoy loco. No importa. Seguirè predicando en el desierto. Y si algo les anda mal, acudan a los mètodos curativos recomendados por mi tìo Enrique, que dice: Las enemas no curan, pero entretienen. Nos vemos!

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**santiago
 giacobbe**

Friday, 4/22/05, 3:32 PM

Querido Enriquito: cuando un músico toca bien las baladas se dice: ¡Barbaro! pero me gustaría escucharlo tocando "Giant Steps" o "Cherokee". Ahora vos dudas de Mc. porque no toca baladas. No tengo ningun disco suyo, pero lo escuché tres veces en vivo y las tres me mató, tocando la música que toca, la que le gusta, la que sabe tocar...

From: urano
 Bar favorito: Crillon

**Enrique
 Iburguren**

Friday, 4/22/05, 1:37 PM

querido Santiago.....Totalmente de acuerdo con lo fantástico que arreglaba Gil Evans....super original!! "Birth of the cool" YESSSSSSSSSS!!!es un disco que deberíamos tener de cabecera todos los zazzeros..En cuanto al guitarrista John Mac ???) toca tan rapido que no se si està macaneando.....NO MENTIRA....toca b̀barbaro.....nunca lo escuchè tocando una balada....vos tenes discos de èl???para no equivocarme...me quedo con Joe Pass!! un abrazo enriquito!

Bar favorito: "Sunset"

Jose Perla

Friday, 4/22/05, 11:57 AM

Distinguida audiencia de sibemol: no olvidarse que yo hice 25 long plays para la Warner Brothers. Soy el unico arreglador que una vez escribio una redonda para un guiro. Todos los arregladores que nombran ustedes se las rebuscan, pero cuantos tienen el privilegio de contar con el numero del celular de Piriz, donde puedo llamarlo a cualquier hora si tengo una grabacion de emergencia? firmado: Jose Perla.

E-mail: perlamadona@hotmail.com

Bar favorito: Reviens

**santiago
giacobbe**

Friday, 4/22/05, 10:00 AM

Caro Maestro Borraro: en mi cuasi telegráfica comunicación del 14 de abril, menciono, el primero, a mi admirado Gil Evans. Además de los discos de su banda, a la que iba a escuchar con frecuencia cuando vivía en NY, y de la antológica serie que grabó con Miles desde "The Birth of the Cool", hace poco tiempo me agencié de un CD de la banda de Claude Thornhill con arreglos de G.E. que son fantásticos ¡Y estaban a principios de los cuarentas! En cuanto a McLaughlin, comparto plenamente tu opinión. Un Abrazo en Bb (para seguir en la onda sobona)

Bar favorito: La Nobel

**Enrique
Ibarguren**

Friday, 4/22/05, 9:36 AM

Mi querido Bloster...Coincido plenamente con tu anterior nota !!!Jorge Calandrelli....es el MUSICO !! y ARREGLADOR ARGENTINO que yo màs admiro !!!! Lo conozco desde muy joven..y siempre me llamò la atenciòn el "don" musical que tenìa....tal es asì....que durante mi juventud lo tenìa a Jorge como REFERENTE MUSICAL !!!y gracias a ello...pude MEJORAR mi manera de tocar con una "ARMONIA LOGICA" que era y es la que ME ENCANTA !!! y por cierto y por suerte he tomado ese rumbo, tratando de mejorarlo dìa a dìa. No puedo dejar de mencionar a mi amigo y ecelentísimo pianista Guillermo Romero...con quien tambien coincido musicalmente....y ha remplazado de alguna manera la ausencia de Jorge...Los demàs valores de Calandrelli que mencionàs, como el laburo de "jugarse" en USA...desafiando a los "MEJORES" del mundo.....los doy por supuesto!!! Mi valorizaciòn es solamente musical y PERSONAL!!! Bloster....por ùltimo !WELCOME TO THE CLUB!!! Enrique I

Bar favorito: "La vascongada"

chivo
borraro

Thursday, 4/21/05, 2:24 PM

Estimado Santiaguito: La vida està dura y el que no llora no mama. Comprende mi precaria situaciòn y perdona mis alcahueterías. Pero que conste que para grabar el tema del Gran Jefe me puse las medias blancas. Y hablando de otra cosa. Se pasaron días hablando de arregladores y guitarristas y no nombraron a algunos de los màs importantes: Carlitos Franzetti entre los argentinos y quizàs el màs talentoso, Gil Evans, un super capo, y entre los guitarristas, Mc Laughlin, que si no es el mejor, le pasa raspando.

Vamos, muchachos, los libros sobre Jazz ya estan todos escritos, los discos todos impresos, ¿no leen ni oyen nada?. Serà posible que tenga que pasarme la vida enseñàndoles el camino de la verdad?. Y bueno, para eso me pagan. Pero no se depriman, siempre estarè aquí para sacarlos del pantano! Nos vemos, amigos!

From: third world
E-mail: chivorraro@hotmail.com
Bar favorito: todos

Previous 50 Next 50
[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

return

sign in

Total Entries: 1000

santiago giacobbe

Tuesday, 4/19/05, 3:20 PM

¿Así que el "Chivo" se estudió en el piano un tema del Gran Jefe para hacerse confirmar en el cargo de Presidente? ¡¡¡Que alcahuete!!!

From: Barcelona
Bar favorito: Goyescas

chivo borrarro

Tuesday, 4/19/05, 2:46 PM

Estimados sibemoleros. Veo que en mi ausencia de un par de semanas se han aburrido nuevamente de lo lindo. ¿hicieron un concurso a ver quien sabía más nombres de arregladores y guitarristas?, Vamos, gente, más creatividad! Quiero decirles que he tenido el honor de estar con el Gran Jefe, con quien compartimos un amigable five o'clock tea. Lo único que empañó la cita fue que se me ocurrió hacerle escuchar un par de temas interpretados en piano por mí(¡Sí, por mí!, ¿o se creen que el único pianista que existe es Giacobbe?). Como decía le pasé dos temas en un vetusto radio grabador en el que se oía todo como el tuge, y encima tocaba un tema de él!. Pero ahí a floró su calidad de las altas esferas de la diplomacia y en vez de clavarme una tostada en la frente sonrió beatíficamente y me dijo paternalmente: muy bien, gracias por grabar mi tema! Bueno, la cuestión es que me confirmó en el cargo de Presidente y me aumentó la paga por mis artículos en sibemol. Así que atenti! Se acabó la joda! A ponerse los cinturones de seguridad y que Dios los ayude!

From: third world
E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: todos

Fernando Gelbard

Monday, 4/18/05, 8:58 PM

Hoy recibí comprado en Amazon.com un CD fantástico de Phil Woods con The Los Angeles Jazz Orchestra tocando arreglos de Marty Paich. El CD se llama "Groovin' to Marty Paich". Lo recomiendo!!!!!!!!!! Fernando

Bar favorito: Alvear Palace

Enrique Iburguren

Monday, 4/18/05, 12:26 PM

GUITARRISTAS.....Montgomery..Joe Pass.....Chuc Wayne..Pat Metheny...Helio Delmiro...Toninho Horta. ARREGLADORES DE BIG BAND.....ROB MC CONNELL...ROB MC CONNELL,,,,,ROB MC CONELL..ROB MC CONNELL...ROB MC CONNELL..THAD JONES..PAT WILLIAMS....CLARE FISHER....JOHNNY MANDEL.....ROB MC CONNELL.....ROB MC CONNELL.....ROB MC CONNELL de hacen 20 años...!!!
 CONTRABAJISTAS....Ray Brown....Ron Carter....Pedersen...Patitucci.!!!!!!! Un pianista genial que nos olvidamos de mencionar....PTRUCCIANI!! Un abrazo a todos Enrique

Bar favorito: "Carlyle" N. York

Fernando Gelbard

Sunday, 4/17/05, 10:56 PM

Yo siempre fui un guitarrofilo empedernido. En 1956 toque con un guitarrista fantástico en un boliche del bajo al lado del Silvio's Bar. Era Santiago "el Negro" Reyes. El me habló de Tal Farlow. Otro guitarrista de la época, pero de otra línea (digamos) Jorge Lagos me mencionó a Jimmy Raney. Finalmente conseguí discos Farlow y Raney y me enloquecí con ambos. Después vinieron Chuck Wayne, Jim Hall, Wes Montgomery, Joe Pass y otros. Quiero mencionar en

especial a Rodolfo Alchourron, a quien siempre me gusto escuchar cuando tocaba jazz y con quien toque muchas veces.-----Fernando

Bar favorito: La Rambla (frente a lo de Tarsia)

BLOSTER

Sunday, 4/17/05, 9:34 PM

MUY BUENA TU SELECCION, SANTIAGO.YO AGREGARIA A WES Y AL OLVIDADO TAL FARLOW

BLOSTER

Friday, 4/15/05, 4:53 PM

VOLVIENDO A LOS ARREGLISTAS, NO SÉ COMO PUDE HABERME OLVIDADO DE UN IDOLAZO PARA MI, MONSTRUO ENTRE LOS MONSTRUOS, DEL QUE TODOS APRENDIERON Y SE INSPIRARON, BILLY MAY, Y NO HABLO DE SU ORQUESTA, SINO DE TODAS LAS OTRAS MARAVILLAS QUE HIZO, (DIXIE VS. SYMPHONIC, ORQ DE CUERDAS PARA TIME RECORDS, etc) TAMBIÉN ME OLVIDÉ DE DON COSTA, VINCE MENDOZA, JEREMY LUBOCK, GENE PUERLING (SINGERS UNLIMITED) Y UNO NUEVO QUE ME VOLÓ LA CABEZA ROB MOUNSEY (NATALIE COLE, ASK A WOMAN WHO KNOWS) SIENTO UNA ESPECIAL SATISFACCIÓN PODER NOMBRAR ENTRE MIS FAVORITOS AL MEJOR ARREGLADOR (PARA MI) QUE PARIÓ LA ARGENTINA. JORGE CALANDRELLI. POR SER ARGENTINO, POR SER AMIGO. DE ÉL, VALORO SOBRETUDO SU VUELO ARMÓNICO PERSONALÍSIMO, SU BUEN GUSTO, Y SUS TREMENDAS BOLAS DE HABERLA PELEADO ALLÍ, DONDE ESTÁN LOS MEJORES DEL MUNDO Y HABER LOGRADO UBICARSE ENTRE ELLOS AHH, Y NO ME ACUERDO , LO MENCIONÉ A JOHNNY MANDEL ? ENTRE PARÉNTESIS, SI ALGUNO DE LOS LECTORES DE ESTE PASQUÍN TIENE INFORMACIÓN, SI EXISTE GRABACIÓN DE LOS CONCIERTOS EN EL ALVEAR EN EL 78 (CREO) CUANDO FUERON A BsAs NELSON RIDDLE, BILLY MAY, DON COSTA Y JOHNNY MANDEL. POR FAVOR

HÁGANLO SABER.

Bar favorito: LA MARTONA

santiago giacobbe

Friday, 4/15/05, 2:27 PM

¡MUCHACHOS, LOS GUITARRISTAS TAMBIEN SON SERES HUMANOS! Ahí van un par de nombres: Carlitos Christian, Santiaguito Hall i Jorgito Benson. Espero que vuestra sabiduría complete la grilla.

From: Barcelona

Bar favorito: Can Barca

Fernando Gelbard

Friday, 4/15/05, 2:13 PM

Que barbaro che, me voy por unos dias y todos empiezan a hablar en serio de jazz!! Concuero con todos, se han mencionado musicos de primera. Hay dos arregladores de primerisima (excluyo a a amigos) que me parece que no fueron mecionados: Billy Byers y Quincy Jones. Algunas malas lenguas dicen que de vez en cuando no se sabia bien quien era el arreglador en los discos de Quincy. NANO: Recien fuiste a Mar del Plata o empezaste el viaje desde Lapataia?---
-----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Hotel Castelar

BLOSTER

Thursday, 4/14/05, 7:48 PM

SAMMY NESTICO,PAT WILLIAMS,CLARE FISCHER,
CALANDRELL,FRANK FOSTER,ROB Mc CONNELL,JOHNNY
MANDEL, JOHNNY MANDEL JOHNNY MANDEL, JOHNNY
MANDEL JOHNNY MANDEL, JOHNNY MANDEL JOHNNY
MANDEL, JOHNNY MANDEL JOHNNY MANDEL, JOHNNY
MANDEL JOHNNY MANDEL, JOHNNY MANDEL JOHNNY
MANDEL, JOHNNY MANDEL JOHNNY MANDEL, JOHNNY

MANDEL

Bar favorito: MI CASITA

nano herrera

Thursday, 4/14/05, 4:16 PM

amigos. desdee mardelplata donde va a tocar en el festival de jazz en ABRIL , MINGO MARTINO, recuerdo ademas a pianistas como dorsalito que vivia aqui en mardel plata. y a JOSE PERLA , que tiene el record de haber despedido a DO UM ROMAO por segun el no SABER TOCAR BOSSA NOVA, record nun ca superado. luego DO UM ORMAO toco con SERGIO MENDES AHORA BRASOÑ 2005 y WHEATHER REPORT, Adadema es el baterista del album SINATRA PLAY JOBIM...besos NANO HERRERA ARRIBA FERIO OSCAR ESPINOSA PUNTAL DEL jazz en MARDELPLATA. BESOS

From: buenos aires

Bar favorito: london mardelplata

santiagogiacobbe

Thursday, 4/14/05, 3:14 PM

ARREGLADORES:Gil Evans, Gerry Mulligan, Neal Heafy,Bob Broockmayer,Ernie Wilkins, Thad Jones, Johnny Carisi, Bob Florence,Oliver Nelson. Habrá mas.

Bar favorito: La Paz

Enrique Ibarguren

Thursday, 4/14/05, 12:34 PM

ARREGLADORES.....Nelson Riddle...Bob Mintszer !!! Pianistas para Tio..ademàs de Chopin...Liszt..y Debussy!!! eran FENOMENALES!!!! Un abrazo

Bar favorito: "La Rambla"

Enrique Ibareguren

Thursday, 4/14/05, 6:52 AM

querido Alfredo.....Tenes razòn !! Me comì a Teagarden...Lee Konitz y Pete Chrislieb....los otros no los he escuchado demasiado o nunca Lo mismo me pasa con los tenores que "mandò" Santiago... (Sonny Rollins....yesss).Lo que pasa es que trato de elegir a los que a mi mas me gustan, y mi memoria me traiciona !!! ARREGLADORES.....es un poco dificil, porque es amplio el tema...por ej. arreglando bandas empezaria...siempre por època...Basie..Gillespie...Quincy...Billy May...Don Costa....Rob Mac Connell....Mel Lewis/Thad Jones...etcarreglando cuerdas....Calandrelli..Johny Mandel....Farnon....y me estoy olvidando uno super conocido....help!!! Por ahora esto.....un abrazo Enrique

Bar favorito: "Munich"

BLOSTER

Wednesday, 4/13/05, 5:54 PM

QUERIDO ENRIQUITO: IA AUSENCIA IMPERDONABLE DE ALGUNOS PILARES DEL JAZZ EN TU FIESTA DEL JOCKEY, ME CONVOCA A CONTESTAR TU COLORIDO POLL. TROMPETAS : BIX-BUNNY BERIGAN-JACK SHELDON BONES;LOS VETERANISIMOS CUTTY CUSHALL Y LOU MC GARITY Y TAMBIEN TEAGARDEN, QUE SIN DOBLE STACCATO HACIAN MUSICA INTERESANTE. TAMBIEN INCLUIRIA A ALBERT MANGELSDORF Y SLIDE HAMPTON. LO QUE ES IMPERDONABLE ES LA AUSENCIA DE LEE KONITZ.ENTRE LOS ALTOS Y AGREGARIA A PETE CHRISLIEB A LOS TENORES. EL PROXIMO POLL QUE SEA DE ARREGLADORES

Bar favorito: MODERN SALOON

santiago giacobbe

Tuesday, 4/12/05, 2:54 PM

Por ahora van algunos tenores: LESTER YOUNG, COLEMAN

HAWKINS, BEN WEBSTER, SONNY ROLLINS, "ZOOT" SIMS, AL COHN, BOBBY JASPAR, "BEBE" EGUIA, WAYNE SHORTER, STEVE GROSSMAN, MICHAEL BRECKER, GEORGE COLEMAN, JOE FARRELL, EDDIE "LOCKJAM" DAVIS, JEROME RICHARDSON, JOE HENDERSON, FRANK FOSTER..... Pianistas que quedaron en el tintero: TH MONK, "FAT'S" WALLER, EARL HINES, CECIL TAYLOR, JOHANNE BRAKEEN, CHOPIN

Bar favorito: Jazz & Pop

santiago giacobbe

Tuesday, 4/12/05, 2:41 PM

Por ahora van algunos tenores:

Bar favorito: Jazz & Pop

Enrique Iburguren

Tuesday, 4/12/05, 8:46 AM

Continuando con mi nota anterior, en el comedor del Jockey, invitaria a mis trompetistas, trombonistas y saxos favoritos..estos serian....Armstrong....Bobby Hackett...Gillepie...Clifford....Miles....Kenny Dorham (YESSS) ...Chet Baker....Clark Terry...Tom Harrell...Freddie Hubbard...Carl Saunders....Ryan Kisor...Breker...Lou Soloff. TROMBONISTAS..Cal Fontana...Billy Watrous...Frank Rosolino...Bob Brookmeyer....Rob Mac Conell...J.J.Johnson ALTO..Parker....Phil Woods...Art Pepper...Canonball....TENORES..Stan Getz...Coltrane...Bob Mintszer....Watts....Cris Potter. Agradezco el aporte de los amigos con los pianistas, y les pido ayuda con estos musicos en cuestion!!! (perdon por si estan mal escrito los nombres) Iburguren Enrique (clase 42)

Bar favorito: "Birdland" 1960

**Norberto
Gimelfarb**

Tuesday, 4/12/05, 3:43 AM

Che, piano, piano. ¿Y Mary Lou Williams, Geri Allen, Blossom Dearie? Creo que nadie mencionó a George Shearing ni a Connie Crothers, sin contar las pianistas con ganas de hacerle saltar los tapones a la música en general como Maryllin Crispell o la suiza Irene Schweizer. Como se me quedan varios y varias pianistas en el tintero de la memoria, vuelvo otro día. Sí, italianos: Dado Moroni y Rita Marcotulli. Bueno, tomorrow is another day. Saludos a todos y a tutti quanti. Norberto, {a) Kentito

From: Somewhere over the rainbow
E-mail: Norberto.Gimelfarb@unil.ch
Bar favorito: Bar Tolo

**Norberto
Gimelfarb**

Tuesday, 4/12/05, 3:34 AM

No comment, but why "no", so comment.

From: Nowhere
E-mail: Norberto.Gimelfarb@unil.ch
Bar favorito: Bar Racuda

Hugo Feliu

Sunday, 4/10/05, 7:39 PM

Senores Pianistas, se olvidaron de Kenny Barron????

E-mail: hfeliu@hotmail.com
Bar favorito: Birdland Bway & 52

nano herrera

Saturday, 4/9/05, 11:04 AM

amigos. si hay que agregar pianistas lo haria con baby lopez furst y el reciente debut de hernan jacinto.anoche en el Bar notorius de

Callao al 900 a pesar del piano acustico...besos nano, ademas por radio nacional argentina en AM 870. ya pasaron de visita algunos de ustedes como el chivo Bborraro y Santiago giacobbe. , a consecuencia de ello y a pesaR de ellos fueron seleccionados para ser emitidos en varias radios de la tierra. a saber radionacional de españa. radi brasil, radio francia internacional , y otras. gracias por su reconomiento. nano herrera barrio monserrat

From: buenos aires argentina
 E-mail: sixtotango@hechoenbsas.com
 Bar favorito: la alameda avda de mayo

Fernando Gelbard

Friday, 4/8/05, 10:36 PM

Victor Feldman, Frank Collett, Lou Levy. Todos los nombrados por ustedes, me parecen impecables. Un abrazo, Fernando

Bar favorito: La Rambla

Enrique Iburguren

Thursday, 4/7/05, 8:34 AM

Coincido totalmente con los pianistas de Santiago y Alfredo...tambien toca fenomenò un organista "Larry Goldings" que toca piano ahora!! El MAESTRO SALGAN siempre dijo....refiriendose al jazz.."ESA MUSICA FRANCESA" claro...por la armonìa "impresionista" de Debussy ..Ravel...BASTANTE ACERTADO!!!Gershwin era un admirador y "alumno" de Ravel. Les cuento que mi amigo Guillermo Romero estuvo con Horacio Salgan, para que le dedicara el disco actual que grabò con Pamperito Navarro.....Y me dijo que està viejito (90 años) y que toca piano electrico!! con el volumen bajito...que apenas se oye....como una vela que se va apagando de a poco...UN MONSTRUO!! con una dedicaciòn musical inigualable!! un abrazo a todos Enrique

Bar favorito: "Ben & Jerry"(heladerìa)

bloster

Wednesday, 4/6/05, 11:22 PM

Queria comentar de que si tienen oportunidad de escuchar el sexteto de Goodman con Mel Powell, descubriran que este caballero tocaba outside en el 1940

Bar favorito: TOKENS en Ramos

bloster

Wednesday, 4/6/05, 11:16 PM

Y yo me olvidaba de Mulgrew Miller oriundo de aqui, Memphis.

S.G.

Wednesday, 4/6/05, 9:52 AM

¡Ah, me olvidaba de Bud Powell!

santiago giacobbe

Wednesday, 4/6/05, 9:49 AM

Enriquito, estoy totalmente de acuerdo con la suma de tu elección con la de BLOSTER. ¡Por favor, invitame tambien a mí! Te prometo que no voy a tocar.

Bar favorito: Goyescas

bloster

Tuesday, 4/5/05, 10:25 PM

FRED HERSCH-TRISTANO-SALGAN-TEDDY WILSON-
AHMAD JAMAL-MEL POWELL

ferio

Tuesday, 4/5/05, 10:08 PM

BILLY TAYLOR - SIR ROLAND HANNA -raul trefler

From: Mar del Plata (C)

Bar favorito: Confiteria Scafidi

Enrique Iburguren

Tuesday, 4/5/05, 2:21 PM

Hay un comedor super íntimo y distinguido en el Jockey Club, que solo lo utilizan para agasajar a ilustres personajes.....cada vez que paso por allí y veo su mesa de madera espléndida, y sus sillas aristocráticas...pienso!!!! Si esta fuera mi casa a que pianistas invitaría a una comida faraonica, para que luego cada uno de ellos, toque un tema en un Steinway de cola, para mi deleite!!!! Siempre pienso en los mismos....a veces....agrego alguno....pero son solo 14 lugares....Mis favoritos serían.....en una de las cabeceras...ART TATUM....en la otra cabecera..BILL EVANS....en el medio...OSCAR PETERSON....en frente.....ERROLL GARNER...luego continuando la serie sigo..WYNTON KELLY.....KEITH JARRET.....TOMMY FLANAGAN.....KENNY KIRKLAND.....CLARE FISCHER.....DAVE KIKOWSKI.....HANK JONES....VICTOR FELDMAN....y se me acabò el repertorio.....si alguien sugiere algun otro pianista....se lo agradezco!!!! Enrique Iburguren

Bar favorito: "Jamaica"

Fernando Gelbard

Saturday, 4/2/05, 4:11 PM

Hugo, al concurso de pelucas lo gano el Chivo Borraro. Como premio, la casa le da un vale para un corte de pelo en cualquier peluqueria de Istambul. Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Village Vanguard

Hugo Feliu

Saturday, 4/2/05, 1:52 PM

Para el Presidente de Si# quien gano el concurso de "Pelucas"?????.....astung!!!

From: Glen Rock NJ

Web Site: [ninguno](#)
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: Los 3 Mandarines

santiago giacobbe

Wednesday, 3/30/05, 1:41 PM

El "Giacobbe look" para este verano constará de guayabera, bermudas 3/4 con zapatos de charol y medias negras. Yo creo que si el Chivo se anima a vestirse así y sale todas las tardes a pasear por Florida, la gente lo va a reconocer de inmediato e irán corriendo hacia la disqueria mas próxima a comprar sus CDs. Todo es cuestión de intentarlo. ¡Vamos, Maestro!

Bar favorito: Florida garden

Fernando Gelbard

Wednesday, 3/30/05, 10:24 AM

Santiago, como veras nuestros amigos de Vietnam sigen comunicandose. No sera que cuando tocabas en Bangkok se habra infiltrado algun Vietcong...o Vietconga...1,2 3 Ho! 1,2,3 Chi,1,2,3 Mihn! Estuve analizando el "Giaccobe Look" yo creo que tenes que seguir usando medias blancas, pero, agregarle al atuendo un traje blanco, corbata moñito y un sombrero Panama. Ahora todos a tocar "Para Elisa" armonizado por Villegas. Salva tu alma, Fernando

Bar favorito: Bachin

santiago giacobbe

Tuesday, 3/29/05, 1:25 PM

Fernando, si lo que decís es cierto, no soy mas que uno del montón. Aterrado por esa posibilidad hoy me compré doce pares de medias negras y desde mañana volveré a ser original. El que vió Bloster en Menphis debe ser alguno de mis tantos imitadores ya que el "Giacobbe look" se ha convertido en una moda universal.¿Porque sibemol no tolera el punto y aparte?

From: Barcelona
 Bar favorito: La Ideal

Fernando Gelbard

Tuesday, 3/29/05, 10:54 AM

Santiago, Chivo no es pertinente, es impertinente, pero no le decimos nada por que si no lo manda a Nano que nos pegue. Para tu tranquilidad, en los años 40 y 50 todos los musicos que se preciaban de serlo usaban medias blancas. Inclusive en el album de recuerdos (arqueologicos) de fotos de jazz de sibemol, hay una foto del Chivo y Pipo con los Rythm Makers, donde ambos usan medias blancas, por lo menos una.-----Ahora...Enrique Primero, Rey de la Argentina: Si lees "Psicologia de las Masas" de Steinhauer, veras que hay una cita sobre los sistemas de gobierno en el coso. "Cada pueblo tiene el gobierno que se merece Bolivia" Enriquito tuvo mucha suerte que Norberto Gimelfarb lo llamo Rey y no Reina o Princesa....vos sabes que la gente despues habla. Finalmente, el disco de Enriquito se esta vendiendo muy bien, o sea,(ver el ranking en www.whatmusic.com)si nos viera Liberacce nos besaria....Un abrazo, Fernando

Bar favorito: La Martona

Fernando Gelbard

Tuesday, 3/29/05, 10:52 AM

Santiago, Chivo no es pertinente, es impertinente, pero no le decimos nada por que si no lo manda a Nano que nos pegue. Para tu tranquilidad, en los años 40 y 50 todos los musicos que se preciaban de serlo usaban medias blancas. Inclusive en el album de recuerdos (arqueologicos) de fotos de jazz de sibemol, hay una foto del Chivo y Pipo con los Rythm Makers, donde ambos usan medias blancas, por lo menos una.-----Ahora...Enrique Primero, Rey de la Argentina: Si lees "Psicologia de las Masas" de Steinhauer, veras que hay una cita sobre los sistemas de gobierno en el coso. "Cada pueblo tiene el gobierno que se merece Bolivia" Enriquito tuvo mucha suerte que Norberto Gimelfarb lo llamo Rey y no Reina o Princesa....vos sabes que la gente despues habla. Finalmente, el disco

de Enriquito se esta vendiendo muy bien, o sea,(ver el ranking en www.whatmusic.com)si nos viera Liberacce nos besaria....Un abrazo, Fernando

Bar favorito: La Martona

BLOSTER

Monday, 3/28/05, 8:57 PM

ESTO ES PARA HUGO FELIU. CARLOS ABAD ESTA EN BUENOS AIRES Y REGENTEANDO DURANTE ANIOS RESTAURANTES EN PUERTO MADERO.JACK DEL RIO MARCHO PARA TOCAR CON PIPO. EL BEBE EGUIA Y HITLER. TITO RUSSO ESTA EFECTIVAMENTE EN NY Y PUEDO CONSEGUIR EL TELEFONO. TITO ESTUVO INTERNADO POR MAS DE UN ANIO EN UN HOSPITAL CREO QUE CON HEMIPLEJIA. EN MEMPHIS NO QUE DAN MEDIAS BLANCAS, EL TIO PASO POR AQUI Y SE LAS COMPRO TODAS

From: BA & MEMPHIS
Bar favorito: EDELWEISS

santiago giacobbe

Monday, 3/28/05, 1:11 PM

Gracias Chivo por tu pertinente si que inteligente defensa de mi persona aunque de mi indumentaria. Debo agregar al respecto que lo he visto a Keith Jarret vistiendo medias blancas varios años mas tarde del evento que se está comentando en si bemol. Debo concluir que me ha copiado.Probablemente haya intentado copiarme en otros aspectos sin mayor éxito, para felicidad de todos. P.D. Pregunta dirigida a todos los internautas: ¿Es verdad que a Enriquito Ibarguren lo quieren hacer Rey?(entrar en el link "Nuevo disco de Enrique Ibarguren" y leer el comentario escrito por el Vicepresidente Ejecutivo de Si Bemol, don Norberto Gimelfarb)

From: de aquí
Bar favorito: El Paulista

Enrique Iburguren

Monday, 3/28/05, 9:45 AM

Chivo....Que casual! Yo tambien me confesè con el Padre Ireneo.....creo que su padre era uruguayo..un carrerista bàrbaro!! pobre...pero algunas veces ganaba..El tema en cuestion, es que me diò de penitencia, INVITAR a todos los sibemoleros al Claridge con una copa de whisky o ...curare (depende el grado de amistad) durante la Semana Santa... Por suerte fuè feriado....asi es que "me salvè" Pero como Ireneo no es ningùn gil.....tambien me añadiò a la penitencia.....tocar "Blue Moon" entero, con el pedal apretado todo el tema!!! QUE TALCO?? ESA ES UNA PENITENCIA!!!!!!

Chivo: te espero...un abrazo! Ah!! Tu tio Enrique era un MAESTRO

Bar favorito: "El Turf"

chivo borraro

Friday, 3/25/05, 2:21 PM

Como primera medida quiero aclarar que al bajo del bop yo no me lo afané. Nunca robè nada ni lo volverè a hacer.En cuanto a las duras crìticas al tio Giacobbe porque tocò en un recital con medias blancas son un atropello al talento. Los mismos que lo criticaron estuvieron en el cine viendo una pelicula de Tom Cruise y cuando apareciò con medias blancas todos aplaudieron. Eso sì, Tom no tocaba el piano. Así que aquí comienza el gran dilema. ¿las crìticas fueron por las medias blancas o por el piano negro?. Yo un dia lo oì tocar descalzo y tocò fenòmeno hasta que se le ocurriò apretar el pedal y alguien lo habìa conectado a los 220. Cuando lo sacaron del teatro parecia Bud Powell.(por el color). Ademàs, ¿Què tiene Tom Cruise que no tenga el tìo?. Bueno, esto se està complicando, pero, como dice mi tìo Enrique,"la realidad no es màs que un espejismo provocado por la falta de alcohol".Nos estamos viendo!

From: third world (tirando a cuarto)

E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: todos

Fernando Gelbard

Friday, 3/25/05, 10:32 AM

Hugo, Carlos Abad se fue a Europa hace decadas y creo que largo el bajo y se dedico a los negocios. Tito Russo esta en New York, o por lo menos estaba ahi hace años. Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Tad's Steaks

Hugo Feliu

Friday, 3/25/05, 9:32 AM

Hola Sibemoleros.... me gustaria saber si alguno de Uds. saben de la vida de Carlos Abat (bass),Jack Del Rio (bongocero de Xavier Cugat) y de Tito Russo (bajo de Bobby Hacket). Es asi como nos informamos en Sibemol.. Gracias a todos!!!!

From: Glen Rock NJ
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: La Martona

Fernando Gelbard

Thursday, 3/24/05, 8:23 PM

Chivo, maravilla del jazz argentino: quien dijo que los musicos somos unos brutos que no sabemos escribir? Escucheme guru: cuando uste me saco de las pizzas de Tarsia para hacerme triunfar en 1966 el disco "El Nuevo Sonido del Chivo Borraro" yo era un alfeñique de 44 kilos. Me acuerdo de los sus golpes en mis manos con la regla y sus gritos: "ahi no va fa septima animal...es re menor bestia!" Debo decir que convengo con el pensamiento del tio Enrique: Bloster es un arreglador sensacional y es una pena que no haya sabido de su talento cuando yo producia discos de big bands. Otra vez sera. Ahora respecto del Latin, iba a escribir en Idish, pero me parecio que como la mayoria de los musicos son Goym, deberia usar el idioma sacro, coccis. Sed temerosos del Señor y pagad la cuota del sindicato que si no Pascualito os muerde la rodilla! Pax, veritas et puchero a la española, ----- Fernando

Bar favorito: Hotel Discret

chivo borraro

Wednesday, 3/23/05, 2:24 PM

Gran Jefe: a pesar de haber estudiado latin seis años en el Colegio Nacional de Buenos Aires me ha sido imposible descifrar su artículo. He sacado una copia para ver si el padre Ireneo me la puede traducir. A propósito del padre Ireneo, como viene la semana santa acudí a él para confesarme. Al oír mis terribles pecados me mandó como penitencia tocar treinta coros de cherokee sin equivocarme, cosa que hasta ahora me ha resultado imposible, por lo que sigo en pecado. Y creo que es tiempo de que les presente a mi tío Enrique, empedernido noctámbulo y notable filósofo. Los otros días le comenté que alguien me había dicho: "si Bloster hubiera vivido más tiempo en Estados Unidos, sería uno de los mejores arregladores de Jazz del mundo". Mi tío Enrique me contestó: "si mi abuelita tuviera ruedas sería coche". Amigos, sed buenos y temerosos del Señor. Nos vemos. Y como dijo mi tío Enrique. "Es preferible mantener la boca cerrada y parecer tonto, que abrirla y disipar toda duda". Lástima que me lo dijo después de que aprendí a hablar...

From: third world(tirando al cuarto)

E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: todos

Fernando Gelbard

Wednesday, 3/23/05, 2:32 AM

Querido Chivo, me has dejado pasmado con tu coloquio. No se me ocurre nada para decirte, salvo que: Quae res in civitate duae plurimum possunt, eae contra nos ambae Ferio faciunt in hoc tempore, summa gratia et eloquentia; quarum alterum, vereor, alteram metuo. Enriquem eloquentia ne me in dicendo impediat, non nihil commoveor, gratia Sex. Naevi ne P. Quinctio noceat, id vero non mediocriter pertimesco. Giacobbe Neque hoc tanto opere querendum videretur, haec summa in illis esse, si in nobis essent saltem mediocria; verum ita se res habet, Lupus (Wulff) ut ego, qui neque usu satis et ingenio parum possum, Bebop cum patrono

disertissimo comparer, P. Quinctius, cui tenues opes, nullae facultates, exiguae amicorum copiae sunt, cum adversario gratiosissimo contendat Feliu. Illud quoque nobis accedit incommodum, quod Siebemol, qui hanc causam aliquotiens apud te egit, homo et in aliis causis exercitatus et in hac multum ac saepe versatus Benny Goodman, hoc tempore abest nova legatione impeditus, et ad me ventum est qui, ut summa haberem cetera, temporis quidem certe vix satis habui ut rem tantam Fumito, tot controversiis implicatam, possem cognoscere Pinocho. Tarsia nexus quod mihi consuevit in ceteris causis esse adiumento, id quoque in hac causa deficit. Nam, quod ingenio minus possum Cholum Pompeii, subsidium mihi diligentia comparavi; quae quanta sit, nisi tempus et spatium datum sit, intellegi non potest. Quae quo plura sunt, C. Aquilino, eo te et hos qui tibi in consilio sunt meliore mente nostra verba audire oportebit, ut multis incommodis veritas debilitata tandem aequitate talium virorum recreetur. Quod si tu iudex nullo praesidio fuisse videbere contra vim et gratiam solitudini atque inopiae, si apud hoc consilium ex opibus, non ex veritate causa pendetur, profecto nihil est iam sanctum atque sincerum in civitate, nihil est quod humilitatem cuiusquam gravitas et virtus iudicis consoletur. Certe aut apud te et hos qui tibi adsunt veritas valebit, aut ex hoc loco repulsa vi et gratia locum ubi consistat reperire non poterit. Musicum clarinet executa, publicum amarem. Musicum tenoris pifiam, publicum garcarem.

Bar favorito: Lupulo y Remus

chivo borraro

Tuesday, 3/22/05, 1:44 PM

Estimados amigos: El Gran jefe no aceptò mi renuncia y le ordenò lo mismo al Sr. Presidente de sibemol. Como resultò ser que el presidente era yo era imposible que yo mismo me presentara la renncia, asì que todo quedò en la nada. Como pasa siempre en nuestro querido pais. Aprovecho, entonces, para saludar a mi amigo Ferio y agradecerle lo de club de admiradores; con mi mamà, yo y èl, ya hay tres socios. Asimismo le digo que mis idas a los festivales de jazz de Mar del Plata han sido de las mejores cosas que me han

pasado en mi vida musical. Pero mi cuerpo enfermo no resiste más. En la actualidad sería incapaz de poder trabarme en lucha con el amigo que repartía los tickets para poder tomarse un whisky gratarola. Yo aparecía más o menos cada hora disfrazado de anciana, de Superman, con muletas y mil otras formas, pero siempre me descubría y tenía que sacarle el ticket después de varias tomas de karate y kung-fu, cosa que me dejaba extenuado y después no me quedaba aire para tocar. De cualquier modo, saludos a la barra. Tengo muchas cosa nuevas para contarles, pero lo dejo para una próxima vez, para no abusar de vuestra paciencia. Enriquito me ha invitado a tomar una copa al Claridge. Tengo que acordarme de llamarlo antes de ir, para averiguar si la copa es de whisky o de curare. Como para no ir con el estómago vacío, saben? Nos vemos, amigos! Saludos especiales para el tío Giacobbe y Bloster. Tengo algo para ellos. Pero eso es otra historia.

From: third world (tirando al cuarto)
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

Nano Herrera

Sunday, 3/20/05, 6:39 PM

CANDOMBE en el GOLDEN CHAIR con el OPA TRIO NEW YORK. ::::::::::::::::::::::::::::::: En mi estadia en NEW YORK recuerdo haber visto y oido. Cosas fuera de lo comun , por ejemplo un cansado LEE KONITZ con su saxo soprano y sin moño , llego a BRADLEY un bar de jazz de MANHATAN , sin decir nada ataco un CHEROKEE Venia de un casamiento donde habia tocado musica para bailar. RON CARTER era el bajista y MIKE LONGO el pianista. , luego de tocar LEE KONITZ saludo y se fue. En el bajo manhatan en un lugar llamado GOLDEN CHAIR tocaban los lunes los Hermanos fatorusso. Alli tambien el dueño del lugar un hijo de un capomaffiA tocaba el piano y cantaba imitando a FRANK SINATRA sin lograrlo por supuesto. Hacia la primera entrada de la noche donde siempre habia amigos de el con zapatos blancos y camisas negras. al terminar anunciaba a el OPA TRIO y se retiraba acompañado por sus guardaespaldas. EL GOLDEN CHAIR se

transformaba los músicos jóvenes, comenzaban a llegar gente de todos lados. Adoraban esa forma tan original de interpretar temas de LENNON Y MAC CARTNEY ejecutada por los HNOS FATORUSSO y sobre todo en la última parte de JAM, atacaban con un nostálgico candombe con letras que hablaban de su querido MONTEVIDEO y de su hermosa tierra el URUGUAY, yo sabía que ellos habían dejado la gira con FLORA PURIM y AIRTO MOREIRA, pero no conocía los motivos, yo era huésped del legendario TITO RUSSO que era muy amigo de ellos el me llevó en su camioneta. Una noche les pregunté porque habían dejado ellos de tocar con FLORA PURIM Y AIRTO MOREIRA dos figuras descomunales en esos años era el año 1973. Murmuraron que en viaje de gira comenzaron a recordar jugadores de FUTBOL, juego que divide a los sudamericanos, recordemos que hubo hasta guerra entre países por el FUTBOL. Un día hicieron mención al triunfo del seleccionado de URUGUAY en el estadio MARACANA año 1950, que fue así URUGUAY 2 BRASIL 1. Ese hecho motivo que al llegar al hotel LOS HNOS FATORUSSO consiguieron una bandera celeste y les fueron a gritar a los grandes estrellas como FLORA PURIM Y AIRTO MOREIRA. Las consecuencias fueron el despido de ambos y una separación definitiva a pesar de los intentos, luego por parte de AIRTO MOREIRA para reconciliarse y tenerlos como músicos de su grupo. Ahora han vuelto a tocar. En el teatro SOLIS de su querido MONTEVIDEO URUGUAY ::::::::::::::: NANO HERRERA

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: Golden Chair

Enrique Iburguren

Friday, 3/18/05, 7:35 AM

Chivo...No tengo nada que perdonarte!! Pero resulta que de nuevo...o sea....el segundo coro!! lo vuelves a tocar con un "lastimoso" quejido VICTIMARIO....claro, que en un tono de incomprendido, y superado por "la estupidez general" persistes en CLAVAR la daga hasta el mango...y siempre con la sonrisa del criminal que mencionas!!!!Es evidente que esa "persistente" acidez

QUEST BOOK

[return](#)
[sign in](#)

Total Entries: 1000

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 3/17/05, 8:24 PM

CHIVO, En el dia de hoy hubo una reunion de directorio de Sibemol enterprises. El honorable directorio decidio pedile que retire la renuncia. A ese efecto, se ha decidido aumentar sus honorarios considerablemente. Como las cosas no andan muy bien economicamente, le pagaremos sus honorarios en mercaderia: 100 tubos de dentifrico pero de menta, 2 damajuanas de vino comun de mesa y una de misa. Un loro amaestrado (sabe decir "viva zapata"). Una arroba de porotos. Una lata de liquido para lustrar reclinatorios, un bidet a medida y 3 docenas de peines. Con tal motivo se cierra la sesion. Archivese, publíquese y toquese en fa.

Bar favorito: El Foro Romano (de verdad)

**hUGO
fELIU**

Thursday, 3/17/05, 6:10 PM

Estimadisimo Chivo: Todas tus respuestas siempre son bien recibidas (mucha risas)(tambien tos), por esta razon nos divertimos todos con las anectodas y me seria imposible no poder leer mas tus mensajes; espero que no sea verdaad??? si no he decidido atarme dos LP en cada pie de Barry Moral y me tiro en la laguna Chascomus!!!! Espero solamente 48 hs por tu respuesta.....y lo peor es que si me tiro a la laguna, nunca me enterare quien tiene el Bajo del Bop

Club.....fock.....

From: Glen Rock, New Jersey
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: Las 3 Marias de Cordoba

Ferio

Thursday, 3/17/05, 3:09 PM

Señores concurrentes a este Sitio tan sagrado. Veo que estan nerviosos y se intercambian chanzas de diverso nivel. Por ahí me parece bien. Pero llegar a la instancia que uno de los mas " conspicuos", respetados y demas deudos amague renunciar, Me parece que se ha llegado a tocar el punto en el que hay que reflexionar y como dice el epigrafe del Coso: DEJARSE DE JODER. USTEDES NO SE DAN CUENTA QUE ABREVADERO DE PLACER ES ESTA PAGINA. Sobre todo para los que vivimos lejos dela gran Ubre. Me diran que Bs As ,esta a tres horas de auto, a una de pajarito, pero en mi caso, salir de marechiare, al llegar a camet, me viene la urticaria y me vuelvo. Por eso cada noche que abro sibemol, y leo alguna noticia de VDS, es como volver a vivir. -Sigan usando el Humor, sigan recordando viejos tiempos, que el dia que alguno entregue la rosca, se va a ir una caudal de recuerdos irremplazables, RECORDAD KUNTA KINTY. EN MI CaSO LES RECOMIENDO LA LECTURA DE LA PAGINA A LOS NUEVOS MUSICOS DE JAZZ QUE HAY EN ESTA CIUDAD, QUE ES COMO DECIRLES QUE LEAN UNA ENCICLOPEDIA DE LO QUE FUE Y ES GRAN PARTE DEL JAZZ ARGENTINO. Piensen que sino estos chicos se intxican con Sofovich, o el negro Oro y todos los satrapas de los diarios, tv, radios y fonolas. Por ultimo les revelo que soy fundador del Club admiradores del Chivo Borraro (CADECHBO), ENTIDAD CON FINES DE

LUCRO.PERDON NO SIGOPORQUE TENGO QUE
IR A DESTAPARA EL INODORO.-

E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar

**chivo
borraro**

Thursday, 3/17/05, 2:14 PM

Enriquito:Te pido disculpas por mi nota de tu supuesto diàlogo con Feliù. No fue mi intencìon molestarte. Mis desgastadas neuronas me envian mensajes equivocados y lo que me suena còmico resulta tràgico. He visto varias películas en las que el asesino sonríe mientras estrangula a su víctima. Pero vos sos un tipo inteligente y sabràs que que para sobrevivir sin mayores sobresaltos hay que alejarse de los malvados y soslayar la estupidez general que nos rodea. He decidido, pues, presentar mi renuncia al Gran Jefe y dejar de escribir en este amable sibemol. No quiero molestar màs a mis amigos. De cualquier modo, me alegra comprobar que no has perdido tu sentido del humor, que te mantiene joven y bello. Ah!, me olvidaba!... Huguito Feliù, gracias por no enojarte conmigo (creo) y lo mismo para Nano, ya que ambos tambièn han sido blanco de mis malèvolas necedades. VALE.

From: third world
E-mail: chivorraro@hotmail.com
Bar favorito: todos

**Padre
Ireneo
Sopertis**

Thursday, 3/17/05, 11:18 AM

Hijos mios, te acuerdas Chivito y vos Huguito de cuando eran monaguillos en mi iglesita de pueblo? Y

cuando hicimos el pesebre y Enriquito hizo de Niño Jesus, vos Chivito de Melchor, vos Huguito de Gaspar y vos Nanito de Baltazar. Fue el Baltazar mas grande que tuvimos. Ustedes picarones...cuando se robaban las ostias el vino de misa y las untaban con picadillo y se emborrachaban con Luisita Blue? Eso de correr desnudos por la iglesia estaba muy mal. Que chicos, las veces que los tuve que perdonar...darles una penitencia como rezar un Rosario o escribir cien veces "yo amo a San Thelonius". Yo os decia: "no os toqueis ahi que vienen pensamientos malos" El Obispo Villegas siempre decia "Aloca nuestro Señor que en esa cucaracha esta el espiritu de Mozart"--- -Ahora repetid conmigo: "Alabado sea el altisimo Naaaano del jaaaazz" Lex pecunia est, dominus boviscum, mater magistra Nazca et Gaona 124 est. Tranviam 17 barrium nortem pululare. Boletum capicua guardarem.

Bar favorito: Iglesia de Santa Rana

Feliu

Thursday, 3/17/05, 9:22 AM

Chivo: Me quede pelado.....

E-mail: hfeliu@hotmail.com

Bar favorito: Los Pelicanes de Floresta

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 3/16/05, 4:43 PM

Mientras ustedes discuten las acideces y sutilezas linguisticas, nadie se ha percatado de que tenemos tres nuevos actores de cine que nos frecuentan aunque no sea fisicamente. Ayer vi la pelicula documental sobre Oscar Aleman "Vida con Swing". Aparecen el la misma hablando El Negro Gonzalez y Nano. Ambos se ven jovenes y buenos mozos < tos !! > y no se

sorprendan si aparecen proxicamente en una telenovela. Tambien se ve una foto del Maestro Piriz. Espero que el film no sea visto por muchas chicas y por que no señoras en celo, ya que podrian ponerse a perseguir a los nombrados..!!! Fernando

Bar favorito: Bar Victoria (en la esquina de ION)

**Enrique
Ibarguren**

Wednesday, 3/16/05, 1:18 PM

Bastante bien la copia "Chivo" sobre todo muy "ocurrente" la IDEA...de "utilizar" el lenguaje ajeno para demostrar TU SUTILEZA en INTERPRETAR a los demás...,BRAVO BRAVISIMO ARQUITECTO!!! SIXXXXXXXXX!! has visto que a veces cambio los acordes YESSSSSSSSSSSSS!!!No conseguirè JAMAS.copiar tu estilo tan gracioso, lleno de "acideces estomacales" Un fuerte abrazo y FELICITACIONES...no te olvides de tomarte el ALKA SELTZER!!

Bar favorito: "La Jockey"

**chivo
borraro**

Tuesday, 3/15/05, 2:46 PM

Dias pasados tuve ls fortuna de que cayera en mis manos el texto de una conversaci3n entre el niñito Enriquito Igarguren y Hugo Cervantes Feliu, que paso a transcribir lo m3s fielmente posible para que se den cuenta que los di3logos de Plat3n con sus disc3pulos eran una estupidez comparados con esto: Enriquito: ayer estaba paseando por Gorlero y me encontr3 con Ermeto Pascoal, YEEEEESSSSS!!!!!!! Feliú: ¡hasí que heras vos el que se hencontró con con Ernesto Pascual? Enriquito: sí, por suerte, despues nos fuimos

a comer unos chivitos y sabés quien apareció? Joao Donato YEEEESSSS!!!!!!!!!! Feliú: ¡ i como icistes para ablar con Donato, sabés vrasilero? Enriquito: Si, me arreglo bastante bien. Despues tomé el avión para Bs.As. porque tenía una reunión en el Jockey y, ¡ a que no sabés quien viajaba en el avión?, síiiii!! Dori Caimmy ! YYYeeeeesssss!!!!!!!!!! Feliú: hasí que Dori biajaba en el haeroplano? qué bueno! Así es, Hugo, ese día estaba completo, sólo hubiera faltado para que fuera perfecto que me encontrara con Vinicius, pero está muerto... Feilú: Qué de cosas que hisistes ese día, y yo que creía que hera un día perfecto para mí porque ese día abía sopa de letras! Chau, Enriquito, un habrazo. Enriquito: YYYEEEEESSSS!!!!!!!!!!.- Bueno amigos, esto a cido todo por oy. Nos vemos!

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

Hugo Feliu

Wednesday, 3/9/05, 9:07 AM

Mi recuerdo del gran musico Roberto Pansera un grande del bandoneon, es una noche de reunion del Bop Club donde Marzoratti organizo el duo de Bacalo en piano (primo de Lalo S.) con Roberto Pansera tocando Polvo de Estrellas...y lo demas es historia.....paro todos los presentes de esa noche "INOLVIDABLE".... Ferio tenes razon que por eso hay tantos musicos en el exterior. Chivo, avisame cuando me daras clases de repeticiones!!!!!!!!!!

From: New Jersey
 Bar favorito: Todos los tocan musica.....

Ferio

Monday, 3/7/05, 6:32 PM

HOZ ESTUVE TODO EL DIA EN BUENOS AIRES,ESPECIALMENTE PARA EL FUNERAL DE pANSERA.POR SUPUESTO ESTABN TODOS LOS TANGUEROS QUE LO ESTIMABAN ALGUNOS COLEGAS DE FUEYE NO ESTUVIERON./...FUE TODO MUY EMOTIVO,LUEGO SU VIUDA Y SU HIJO ANIBAL,ME INVITARON A SU CASA. ALLI PUDE TENER CONTACTO CON LA TRAZECTORIA DE ESTE APARATO EN EL MUNDO.ME SORPRENDIO UNA FOTO AUTOGRAFIADA DE BILL EVANS,DONDE DESTACABA QUE ESE MUSICO VENIDO DE BSAS,TOCABA JAZZ CON ESE EXTRAÑO INSTRUMENTO.PERO MAAS ME SORPRENDI AL ENTERARME QUE LA MAZORIA DELOS GRANDES NOMBRES DEL TANGO,Z NO LOS NOMBRO POR RESPETO,ESTAN PASANDO UNA MALARIA INCREIBLE,SOBRE TODO EN UN MOMENTO QUE GRACIAS AL TURISMO INTERNACIONAL LOS BOLICHES DE SAN TELMO TRABAJAN A FULL. Y CUANDO DIGO MALARIA,LES CUENTO QUE "UN GRANDE" LE PIDIO IR A SU CASA PARA USAR EL TECLADO PARA HACER UNOS ARREGLOS.Z OTRO QUE ESTA MUZ ENFERMO , LA ENTIDAD QUE LOS AGRUPA,NO LES CUBRE NI UN MARCAPASOS. YA ME HABIA DICHO PANSERA QUE HABIA DEJADO DE IR A TOCAR PORQUE LA PAGA ERA MISERABLE.AUNQUE ULTIMAMENTE HABIA ARREGLADO BUENAS PAGAS.Y MURIO TOCANDO..... ALGO ANDA MAL EN ESTE PAIS..sera por eso que hay tantos musicos en el exterior.....

E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar

**santiago
giacobbe**

Monday, 3/7/05, 3:10 PM

NANO, el trio que inauguró Music Up estaba formado, si mal no recuerdo, por Osvaldo Montes en fueye, "Nene" Nicolini en contrabajo y Roberto Pansera en piano(era un excelente pianista). En ese momento el grupo de Jazz estaba integrado por Alfredo Remus, Eduardo Casalla y el que suscribe en piano. Recuerdo un memorable "All The Things You Are" que Pansera tocó con el fueye en una de las reuniones del Bop Club. Era un musico de un viurtosismo muy particular, capaz de escribir un arreglo en el café, directamente sobre las partichelas de cada musico (sin partitura) mientras conversaba con sus interlocutores. ¡Y luego, en el estudio, el arreglo sonaba fenómeno! Todo le salía fácil. Fué un musico muy completo con una enorme sensibilidad.

From: Barcelona
E-mail: santiago.giacobbe
Bar favorito: Music Up

**chivo
borraro**

Monday, 3/7/05, 1:43 PM

Efectivamente,ayer me enteré con pesar de la muerte de Roberto Pansera, con quien fuimos grandes amigos. Además y hasta donde yo se, fue el primer y unico bandoneonista que tocó jazz. Eso fué en los años cincuenta, en un sexteto que yo había formado y con el que dimos varios recitales en teatros de la calle Corrientes. Roberto en bandoneón, Buby Lavecchia en piano, el Nene Nicolini en bajo, Pichy Mazzei en drums, Malvicino en guitarrra y yo en clarinete. Fué un personaje irrepetible de los que ya no se hacen más. Feliú, por favor! NO ESCRIBAS MAS REPETISTES,

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Nano
 Herrera**

Monday, 3/7/05, 11:35 AM

ROBERTO PANSERA por NANO HERRERA

***** En mi memoria que es muy amplia, recuerdo que invente una vez, un boliche llamado music UP estaba sobre la esquina de CALLAO y CORRIENTES, en complicidad con DIEGO MUÑOZ, conseguimos que allí tocaran música de TANGO y JAZZ. de inmediato lo fui a buscar a ROBERTO PANSERA, yo , lo había visto en MARDEL PLATA donde trabajaba con LIBERTAD LAMARQUE y además tenía un trío con OSVALDO MONTES en bandoneón, NENE NICOLINI en contrabajo y el ROBERTO PANSERA en bandoneón, era un trío bárbaro y habían grabado un disco. Recuerdo con cariño esas noches en MUSIC UP , el grupo de JAZZ estaba dirigido por EDUARDO CASALLA en batería, RICARDO SANZ en bajo, ANDRES BOIARSKY en saxo tenor , entre otros en ese lugar toca ENRIQUE VILLEGAS, HERMETO PASCOAL ,ROGER GLENN , y hasta METRALLETA LES ROUTH en viaje de investigación para su tesis de historia y espionaje . Luego alguna vez lo volví a ver a ROBERTO PANSERA en la casa del Embajador de FINLANDIA donde se hizo una reunión de tango. Se de su increíble musicalidad y talento como compositor y arreglador. Le escuche decir a ASTOR PIAZZOLA de su admiración a el. Dejo la memoria de los días de RE FA SI con la orquesta de OSVALDO FRESEDO a el CHIVO BORRARO, con quien la compartió en los

años 1956, además con la llegada de DIZZY GILLESPIE y su banda., con QUINCY JONES y BENNY GOLSON, Tengo la fortuna de haberlo visto y reconocido su talento en vida, al difundir en los programas de radio su música. NANO HERRERA

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: UP

ferio Sunday, 3/6/05, 1:53 PM

Correccion: el traslado es a las 12 hs.

Ferio Sunday, 3/6/05, 10:36 AM

A mis amigos: Acabo de enterarme que ha fallecido en Buenos Aires mi amigo Roberto Pansera. Sus restos descansaran en el panteon de Sadaic, a partir de las 9 hs. del Lunes. Fue un gran musico de tango y mejor musico de Jazz. Que descanse en jazz. Ferio

From: Mar del Plata

E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar

Hugo Feliu Sunday, 3/6/05, 9:34 AM

Chivo: Tu problema con la computadora y el keyboard es que por muchos años tocastes el clarinete y el saxo y te quedo la mano redonda y por eso que le fallas a las teclas..... La solucion... es que toques el Piano y asi te queda la mano plana otra vez.....Entendistes???? La otra solucion es que Bill Gates te fabrique un teclado "REDONDO"

From: New Jersey

E-mail: hfeliu@hotmail.com

Bar favorito: St. James

Ferio

Thursday, 3/3/05, 4:32 PM

Señor Chivo: Como hoy es un dia de dejarse de default,por una insignificante suma,digamos un arreglo como para la Sinfonica de Berlin del tema " "Decí por que no quieres" de Leo el Dan (reguspatoff), le dire como se arregla su despiole en el teclado.A mi me estaba pasando y me dijeron como se arregla.I ajorra amcda mien.Todo eso a vuelta de mail.Ferio

E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar

Bar favorito: Bar la reforma mdq

Lope de Verga

Thursday, 3/3/05, 3:53 PM

Olvidé decir en mi elogio desmedido/al maestro de brillante carrera/que en informática mas bien ha sido/un mal discipulo de Nano Herrera/

From: Salamanca

Bar favorito: Bachin

**chivo
borraro**

Thursday, 3/3/05, 11:00 AM

Esta visto que la computadora y yo no nos llevamos bien. Entre otros errores que cometió este infame aparato es de cambiar todas las i con acento por un signo ininteligible y la palabra niño en niono o algo parecido. Disculpen ustedes pero esta errata era imprescindible para tratar de conservar mi buen nombre y honor. Si no sucede que al apretar el sign in nuevamente, la electrónica me juega otra mala pasada.

Tendré que volver a la pluma de ganso, como Chopin.

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**chivo
 borraro**

Thursday, 3/3/05, 10:52 AM

Aunque la maldita computadora transformó mi hermosa cuarteta de octosílabos en una árida prosa, me alegro que haya sido interpretada como lo que era por mis bienamados lectores. Además compruebo con placer que además de tocar un instrumento tienen condiciones poéticas. Y bueno, con un solo laburo no se puede vivir. Y aquí va otro consejo de mi tratado sobre el jazz, dedicado sobre todo a los músicos que tocan hasta altas horas de la noche. Levantarse bien temprano Hace al niño alegre y sano. Nos vemos, amigos.

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**LEO VIGO
 DE LA
 BARCA**

Thursday, 3/3/05, 12:35 AM

QUERIDO AMIGO SANTIAGO: VERIFICO EN TU MISIVA, TU MIRADA ALTIVA, TU VERBO SERENO. HAS ESCUCHADO PIFIADAS MIL, NUNCA CAMBIASTE TU PERFIL. PERO ESTA PREGUNTA ME HAGO: ¿ERES MÚSICO TODO TERRENO? ¿TIENES TU NEURONA ACTIVA? ENSALZAR ASÍ A UN HUMILDE CHIVO DEMUESTRA TU INOCENCIA: BORRARO DIJO

AL LEER TUS ELOGIOS ADULONES: ¡VOTO A
BRÍOS! CON TALES ADMIRADORES, EN SUS
PANTALONES, (Y A CONCIENCIA), ¡ME CAGO!

From: LA EX DEFAULT
E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
Bar favorito: SIDRA, TAPAS Y PARNÉ

**Santiago
Giacobbe**

Thursday, 3/3/05, 12:34 AM

AUNQUE DOMINES LA ARMONIA Y EL
COMPAS/ Y TE COMAS CIEN QUILOS DE
MATAMBRE/ SI TE EMPEÑAS EN TOCAR JAZZ/
SERAS SIEMPRE UN MUERTO DE HAMBRE/ NI
CON SOLFEO, ARMONIA Y MUCHO SWING/ NI
COMPRANDO EL INSTRUMENTO MAS CARO/
JAMAS LOGRARAS APROXIMARTE/ AL
GENIAL CHIVO BORRARO/ QUE ES POETA,
ARQUITECTO Y ESCRITOR/ FILOSOFO Y
ARREGLADOR SIN PAR/ Y ADEMAS TOCA EL
SAXO TENOR/ NUNCA JAMAS LO PODRAS
IGUALAR. SOL-DO

From: Barcelona
Bar favorito: El Molino

FERIO

Wednesday, 3/2/05, 1:46 PM

CUANDO TOCO EL COTRABAJO TRATO DE
HACERLO BAJITO NO SEA QUE CUALQUIER
SOTRETA VEA QUE TOCO PAL CARAJO Y SI LE
ERRO A LAS NOTAS MIRO BIEN EL
INSTRUMENTO Y TAMBIEN MIRO A LA SALA
PA VER SI HAY UN ENTENDIDO TOTAL LOS
DEMÁS OYENTES NI SE DAN POR ENTERADOS
"ERRARE HUMANUN EST Y ERRAR SIEMPRE

ES DE ANIMALES" dellibro: " Palito sos grande"

E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar

Bar favorito: Confiteria " LA ENRAMADA"

**Enrique
Ibarguren**

Wednesday, 3/2/05, 1:37 PM

AUNQUE TOQUE NOCHE Y DIA LAURA,MISTY O SERENATAS, SI NO EMBOCO LA ARMONIA ES UNA FLOR DE GARCADA. DE NADA SIRVE EL SOLFEO SI ME MORFO LOS "MORDENTES" LA SANATA ES EVIDENTE, Y EL PUBLICO NO LA AGUANTA.--- Firmado Gaucho Maula y Matrero y su ahijado el niño.....Pierino Borraro Gamba

Bar favorito: "El palenque" Juez Tedin Pcia. Bs.As.

**Pepe
Tombo**

Wednesday, 3/2/05, 11:14 AM

Desde estas lejanas islas, les envío, con el corazón que pide Gelbard, esta modesta cuarteta como aporte a la payada docente Borraro/Bloster: AUN SABIENDO LA ARMONIA. Y CONOCIENDO EL SOLFEO. SI NO SABES AFINAR. TE MANDARAN DE PASEO.

From: Galapagos

E-mail: tombo@turtles.com.gal

Bar favorito: Viejo Almacen

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 3/1/05, 10:00 PM

No solo con la guitarra, se pueden tocar acordes, el piano sirve tambien, para cultivar bemoles.----- Ya sea

Miles, Coltrane, Sun Ra o Thelonius Monk, al jazz hay que darle siempre, un trozo de corazon .!

Bar favorito: La Pulperia de Santa Lucia

BLOSTER

Tuesday, 3/1/05, 7:04 PM

AMADOS SIBEMOLEROS!!! EMOCIONADO POR LA CUARTETA DEL CHIVORRARO PARA SU NUEVO LIBRO, ME TOMO EL ATREVIMIENTO, CUAL PAYADA CONTESTARLE CON OTRA Y REDONDEAR EL CONCEPTO Á c É é Í í Ó ó Ú ú Ñ ñ Aunque toques noche y día Y estudies todo el solfeo, Si no sabés la armonía tocarás como el tejeo El saberte bien los tonos A tu soleo ayudará Pero aburrirás como la del mono sin orechia, swing y creatividá

From: BA & MEMPOHIS
 E-mail: alfieww@yahoo.com
 Bar favorito: bar suipacha

**chivo
 borraro**

Tuesday, 3/1/05, 1:25 PM

Estimados amigos músicos. Les tengo que comunicar que estoy escribiendo un tratado acerca de cómo hay que hacer para tocar jazz. Como primicia les adelanto sus primeras líneas. Dicen: Aunque toques noche y día Y estudies todo el solfeo, Si no sabés la armonía tocarás como el tejeo. Nos estamos viendo, amigos.

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Fernando
Gelbard**

Friday, 2/25/05, 6:41 PM

Pepe, no tengo dudas de que es el mismo Chivo. Especialmente debido a que hay poca gente con el nombre Chivo en Argentina y menos aun que toquen el saxo tenor y jueguen con autitos. El Chivo que vos mencionas era alto, rubio con pelo hasta los hombros y estaba siemore con una modelo de 18 años colgada de cada brazo? Si es asi, entonces no es el Chivo que vos buscas. Bienvenido a Sibemol.com y cuando puedas, prestame \$ 5.- para devolverse los al Chivo.-----
-----Fernando

Bar favorito: Petit Cafe

**Pepe
Tombo**

Friday, 2/25/05, 2:37 PM

Mucho agradecería si algun contertulio de SiBemol está en condiciones de aclarar que relacion de parentesco(u otra) existe entre el Sr Chivo Borraro habitual animador de esta pagina y el Chivo Borraro que concurría entusiasta y asiduamente, allá por los años setenta, a jugar con los autitos SCALECTRIX a la casa de Horacio "Droopy" Gianello.

From: Islas Galapagos
E-mail: tombo@yahoo.com.gal
Bar favorito: Sorocabana

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 2/24/05, 10:14 PM

Santiago, gracias por las sugerencias para el conjunto de Bebop Villero. Yo con el piano y el Chivo haciendo firuletes en el tenor, vamo a romper todo

vamo...Matias Rabinovich hizo muy bien en morfarse un sanguche en el palco. Para eso creamos el SADEM, para defender los derechos del trompetista y del musico en general!. ! Fernando

Bar favorito: Texas Bar

**Santiago
Giacobbe**

Thursday, 2/24/05, 2:40 PM

TENGO ALGUNAS PROPUESTAS PARA EL GRUPO DE BEBOP VILLERO DE FERNANDO Y EL CHIVO A SABER: Nombre: "Ladrones Viejos" (para diferenciarse de "Los Pibes Chorros". Uniforme: medias blancas, un zapato de cada color y modelo(lo que cuenta BLOSTER es rigurosamente cierto) completando el atuendo con un traje Principe de Gales de Vega(como el de Enriquito). Con el repertorio no quiero meterme porque los "maestros" conocen el paño mejor que yo. Otra de la Orquesta de Hugo L'Eveque: un día fuimos a tocar con la Banda en pleno a una fiesta que se llevaba a cabo en un salón bastante "paquete". En un momento determinado, Matias Rabinovich que tocaba de 1ª Trompeta, llamó a un mozo desde su atril, arriba del escenario, y se hizo servir un especial doble de cocido y queso y un café con leche; la orquesta debió esperar a que Matias, delante de todos los concurrentes, diera cuenta de su tentempié antes de seguir tocando.

From: BARCELONA
E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
Bar favorito: El Cuartito

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 2/24/05, 2:38 AM

Ferio, te das cuenta a lo que hemos llegado...a psicoanlizarnos en publico!. Me han dicho que Chivo se sienta a escuchar a Coltrane con polainas y bombiny nada mas.---- Despues de tocar 10 años con Chivo en su cuarteto, quede muy traumatizado por la disciplina que habia en el grupo. El Chivo me pegaba en las manos con una regla cada vez que tocaba un acorde antiguo en 'Round Midnight". Ahora estamos pensando en reunirnos de vuelta y hacer un cuarteto de Bebop Villero. Yo creo que unas medias blancas pero tipo pantyhose nos quedarian barbaro. Completariamos el uniforme con camisetas de boca y botitas de Peter Pan.----Avisame cuanto tendríamos que pagar para tocar en tu festival....-----Un abrazo,--- Fernando

Bar favorito: Al Ver Veras

BLOSTER

Wednesday, 2/23/05, 5:49 PM

COMO ME LO VEREDUGUEAN AL POBRE SANTIAGO POR SUS MEDIAS BLANCAS, Y SANTIAGO MISMO ME VERDUGUEO A MI, HACIENDO PUBLICO EL HECHO QUE DESDE SUECIA MANDABA CAMISAS A LAVAR A BA, AHORA ME TOCA VERDUGUEARLO A MI AL TIO. ES ABSOLUTAMENTE CIERTO. EN UNA AUDICION MATINAL DE LA ORQUESTA DE HUGO LEVEQUE EN RADIO EL MUNDO, EL DIRECTOR QUE ERA BATERISTA NO HABIA LLEGADO, ENTONCES EMPEZAMOS A TOCAR UNO DE ESOS RAROS ARREGLOS DE EDITORIAL Y EL CHOLO ROSSINI PEGADO AL MICROFONO IMITABA EL HIGH HAT CON LA BOCA CH CH CHIN CH CH CHIN. ESE DIA SANTIAGO QUE TRABAJABA DE NOCHE EN UNA BOITE Y HABIA VENIDO A LOS PIQUES

DESDE HAEDO Y TENIA PUESTO UN ZAPATO NEGRO Y UNO MARRON.

From: BA & MEMPHIS
 E-mail: alfieww@yahoo.com
 Bar favorito: FRISCO

**Santiago
 Giacobbe** Wednesday, 2/23/05, 2:43 PM

¡¡¡CHIVO!!! dejate de embromar y pagale a Ferio los ochenta mangos que tan dignamente se ganó escobillas en mano. FERIO, de todos modos prometo invitarte con un copetín la proxima vez que me inviten a tocar al Festival de Jazz de Mar del Plata.

From: Barcelona
 Bar favorito: El Cuartito

**santiago
 giacobbe** Wednesday, 2/23/05, 2:36 PM

¡¡¡ESTOY ABOCHORNADO!!! Solicito formalmente a los "petiteros" de sibemol me disculpen por el desliz juvenil y barriobajero de haber usado medias blancas en un escenario. Prometo formalmente no recaer en tales vulgaridades. Otros las han usado y generalmente pasan desapercebidos pero los pianistas, por tocar sentados, estamos mas expuestos a la voracidad de los chasiretes.....

Bar favorito: Petit Cafe(sin medias)

**chivo
 borraro** Wednesday, 2/23/05, 1:50 PM

Ferio; "El ladrón cree que son todos de su profesión"...

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**chivo
 borraro**

Wednesday, 2/23/05, 1:46 PM

Enterado de la vuelta de Enriquito lo llamé a la casa pero mi llamada se ligó con una conversación que sostenía con una señorita. Le decía: Por vos atravesaría todos los océanos y los ríos luchando contra tiburones y pirañas, y escalaría las montañas más altas de este mundo...AY, qué cosa más lindas que decís ! le contestó ella, ¡vendrás esta noche a verme?. Y él le dijo: si no llueve, sí... (!!!!)

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Enrique
 Ibarguren**

Tuesday, 2/22/05, 7:27 AM

He visto con "sorpresa" las notas de mi amigo fallecido Federico Peralta Ramos.....a propòsito, contarè un cuento que me pasò con èl, hacen muchos años: Yo habia comenzado a "laburar" en un fondo de inversiòn, dònde me "obligaban" a vestirme de traje etc.etc.....Me comprè un ambo "prìncipe de gales" en VEGA (ud. lo ve, lo prueba y se lo lleva) por supuesto con CHALECO.....ademàs me comprè un attachè negro.....dònde deberìa llevar los certificados del Fondo.....luego de un par de clases de venta con un tipito increible.....arremetì contra el mundo en busca de los posibles compradors.....contactos

familiares.....petiteros.....dueños de cabarutis etc.
 Un día que pasaba por el "Florida Garden" con cara de
 "vendedor" ...me cruza Federico....y me
 pregunta.....que hacía?...yo en lenguaje "tècnico" le
 digo.."Estoy vendiendo acciones de un Fondo de
 inversión...que te aseguro que es un negocio
 bárbaro.....y tiene unas ventajas extraordinarias bla
 bla!" Entonces èl que me miraba fijo el "chaleco" me
 puso su dedo índice en el pecho y me dijo " ESTO NO
 ES JAZZ" YEEEEEEEEESSSSSSSSSS!!! Desolado y
 confundido.....volvì a casa.....deje mi ropa.....me
 vestì como "petitero" y me fuì a dar un baño turco al
 hotel Castelar.

Bar favorito: "Montecarlo"

Enriue
Ibarguren

Tuesday, 2/22/05, 6:38 AM

FELIZ CUMPLE PARA NANO Y EL NEGRO
 GONZALEZ!!!! La media blanca de el "Tio" !!!!
 FANTASTICO!!!! Antes era muy común, usar medias
 blanquìsimas con zapatos, con un poco de taquito
 negrìsimos!!! Sobre todo para salir de "farra" a "Las
 quartetas" comerse una pizza con vino moscato o
 garnacha, luego sopa inglesa..y caminando con pasito
 tanguero....dirigirse al "Babilonia" (pegado al parque
 japones) o al "Palacio de las flores" para enganchar
 alguna "sirvienta" o guaina "Buena moza" QUIE
 TAL?? En cambio los petiteros como bien refiere
 Fernando, no usaban medias....por
 supuesto...mocacines NO zapatos SOCORRO!!!
 HELP?? y generalmente la indumentaria en cuestiòn
 se compraba en pocas casas que estaban de moda....su
 lenguaje tambien era caracterìstico...a pesar de
 muchos desafinados...y mentirosos....se podìa
 "adivinar" de inmediato quien era un AUTENTICO

PETITERO!!! Nada de "engarrame la serpentina engarrame" como bien aclara Chivo.....era una sanata de última categoría. Ahora, creo que está todo mezclado....es una ensalada de "soquetitos, zapatones estilo milico, sandalias franciscanas" por ahí se advierte un tipito medio jovatex con mocacines gastados...y puede pensar "ese la tiene clara" que se yo!!! De las medias, paso....hace mucho calor!! UN ABRAZO A TODOS Enriquito

Bar favorito: "petit cafe"

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 2/22/05, 1:40 AM

Nanex, FELIZ CUMPLEAÑOS PARA VOS Y PARA EL NEGRO GONZALES !!! Les mando un abrazo desde Los Angeles y les deseo lo mejor.-----
Fernando

Bar favorito: El Meson Español

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 2/22/05, 1:38 AM

Caro Santiago, he observado atentamente la foto del Carnaval en el Nautico a que te referis y he notado que lo unico que se ve de vos, es una media blanca y un zapato. Asi como Marlene Dietrich tenia piernas famosas, tu media blanca, desde hoy, sera tu sello de distincion historico. Yo creo que en esa epoca Navarro usaba una media de cada color y Enriquito y yo no usabamos medias debido a un ataque de petiteros que despues se nos paso.----- Todo sea por el jazz!. Esos 80 pesos que se mencionan son muchisimo mas que los miseros 30 pesos que gana yo a duras penas tocando en Mi Casa (llamado tambien Mi Casita) con

Pocho Artaza, quien me tocaba todo el imperio del sol
naciente en cada tema.-----Viva el jazz!!-----
-Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Confiteria Paris con Eduardo Armani

**nano
herrera**

Monday, 2/21/05, 10:12 AM

amigos. el cumplir hoy años 65 me hace recordar
cosas. por ejemplo que este miercoles cumple años.
años JORGE NEGRO GONZALEZ son 70 clavados.
el ahora esta editando como proDUCTOR ADJUNTO
A litto NEBBIA hermosas grabaciones de BABY
LOPEZ FURST, GATO BARBIERI Banda del film el
perseguidor de osias wilensky.y otros. nada mas ,hoy
las pasare con LEANDRO Y LORENA mis hijos
adoptados hace 22 años. BESOS A TODOS NANO
HERRERA

From: buenos aires
Bar favorito: bar la alameda

**santiago
giacobbe**

Saturday, 2/19/05, 5:55 AM

Querido Ferio, recuerdo perfectamente aquel Carnaval
en el Nautico. Nuestra actuación está documentada en
una foto que forma parte del acerbo de SIBEMOL,
con Alberico en trompeta quien no sé como apareció
tocando en el grupo, que estaba formado por Picho
Britos en clarinete, Camaleon Rodriguez en guitarra,
Tito Canale en contrabajo , yo en piano, vos en batería
y cuando podía se sumaba Pascual Mazzitelli en
trompeta, que para ese entonces estaba tocando en el
Provincial. Yo no era el responsable del grupo sino
Picho. Recuerdo que una de las noches la hinchada te

sacó en andas al grito de ¡Feerio, Feeriiiio...!. Creo que te contactamos en la Feria del Libro donde vos trabajabas y a la que, segun tengo entendido, le debes tu apodo(esta aclaracion vale para los sibemoleros de ultima generacion). Si alguien te ofreció \$80 por ese trabajo fué un caradura. De todos modos, podés reclamarselos al Chivo que es mi apoderado en BsAs. (Si ya no se los gastó en uisqui, tabaco para pipa o salmon rosado. Y en ultima instancia, siempre está Dios, que suele hacerse cargo de esas situaciones. P.D. Lamento decirtelo pero me gustaba mas la base rítmica del Bop Club, mas allá de la opinión, siempre respetable, del Chivo.

Bar favorito: Las Violetas

**Fernando
Gelbard**

Friday, 2/18/05, 6:26 PM

Chivo, para que sepas, Hugo estudio literatura en la Sorbona (junto a mi). Despues hicimos juntos un curso de corte y confeccion (sistema Teniente) y leimos de cabo a rabo el libro de Domingo Gaeta "El Arte de Enamorar" ...asi que pibito, tanto Hugo como yo podemos escribir lo que se nos da la gata y proliferar el jazz como las moscas, que se dira, cuentele al comisario. No, ademas de la verdad existe lo otro, la vida sin los acordes del puente. Abur que la vida es corta y los melodicos son largos!!!-----
Un abrazo platonico,-----Fernando

Bar favorito: La Perla del Once

**CHIVO
BORRARO**

Friday, 2/18/05, 2:30 PM

Estimados amigos, veo que durante mi breve ausencia,

se ha escrito una barbaridad. Mi ausencia se debe a que abrumado por las deudas, sin poder alcanzar el monto de la canasta familiar, sobre todo en los rubros whisky, tabaco para pipa y salmon rosado, me dirigí a la costanera para dar fin a esta penosa vida y me arrojé al río. Para mi sorpresa, cuando me estaba hundiendo ví aparecer un buzo a quien reconocí inmediatamente porque le debía 500 pesos. Tuve que salir apresuradamente del agua y aquí estoy. Que le van a hacer! Hierba mala nunca muere. A propósito: Santiago, ese trio con el que tocaste en el Bop Club con Scuzza en el bajo y De Cabo en batería, solo puede haber sonado de una forma. Adivinaste?. Feliú, de veras que te llamé para que tocaras conmigo? Y bueno, aun prefiero escucharte tocar que escribir. Si escribis algo sobre el Bop Club, por favor!, antes inscribite en algun curso nocturno de castellano! Fernando. por favor! leé bien los originales de Hugo y antes de publicarlos hacelos hervir diez minutos! Hasta pronto, amigos!

From: Third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 2/18/05, 12:37 PM

En los 70 pululaba en el ambiente jazzistico tradicional un personaje llamado Norberto Betinelli que era meteorologo y regenteaba una de los clubes jazzisticos de la epoca. Para Betinelli, Jabbo Smith o Bix eran demasiado modernos... Una vez fui como espectador a un concierto de su asociacion (creo que con Nano). Toco primero una jazz band con tuba y banjo (todos los musicos con saco y corbata). Despues, armo en el escenario un trio de bateria,

guitarra y bajo electrico. No se que penso Betinelli cuando les dio el si para tocar. El trio empezo a tocar jazz-rock-fusion cosas y en medio del primer tema, Betinelli subio al escenario y desenchufo los instrumentos electricos...con lo que quedo la bateria sola tocando. Betinelli les dijo algo y se fueron. Probablemente por el trauma sufrido, ninguno de esos musicos fue visto de nuevo, aunque me parece (confirmame Nano) que uno de ellos era Ricardito Lew.....Fernando....PD: Nano, por que fuimos a ese concierto en Rodriguez Peña no lejos de Bachin?

Bar favorito: Hotel Discret

**Fernando
Gelbard**

Friday, 2/18/05, 12:26 PM

Santiago, (y Federico Peralta Ramos) Yo me acuerdo que los "celadores" del Bop Club eran muy estrictos respecto de quien podia tocar y quien no, lo que me parece MUY bien. (yo estuve entre los "quien no" por un buen tiempo). Una noche se colo Jorge Anders en el escenadio(con el clarinete) y lo sacaron. Asi que vos Hugo Feliu, Luis Sevadjan, Marzoratti, Willy Sacerdote (tesorero!)e Iramain (?) eran unos dictadores papa docs del jazz? Bue, si no hubieran seleccionado a los solistas y secciones ritmicas, no se hubiera mantenido la alta calidad musical del Bop Club. Hay una teoria de que el bombo del Bop fue adquirido por el Partido Justicialista y fue usado durante años para tocar a destiempo.-----

Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Consultorio de Sigmund Freud

**Ferio
Espinosa**

Thursday, 2/17/05, 5:40 PM

Dn Giaccobe. hablando de baterias y bateristas, me contrataste para un baile de carnaval en el Club nautico de Mar del Plata, para tocar el contrabajo , año 1958.-Pero cuando me apersono con la magnifica idea de ganar mis primeros \$ 80, los tres bailes tocando el contrabajo, me informaste que el contabajista habia venido, galto el baterista y que vos tenias una bateria....No sera esa?.-Fue muy lindo... yo toque todas las noches unicamente con cepillitos (brushes)....Y ahora que me acuerdo los 80 nunca los vi. estaran junto a la bata?

From: Marechiare

E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar

Bar favorito: la Guindola(donde vala gente piola

Previous 50 Next 50

[\(Members can delete entries.\)](#)

QUEST BOOK

[return](#)
[sign in](#)

Total Entries: 1000

**santiago
giacobbe**

Monday, 2/14/05, 3:07 PM

Hugo, mi debut como pianista en el Bop Club se produjo un día que los "capos" se habían borrado por algun motivo. Marzoratti preguntó si había músicos en la sala y Tito Junco que estaba conmigo se acercó y le dijo: "ese gordito que está allá toca el piano, se llama Santiago Giacobbe". De inmediato me llamaron y me hicieron subir, estaba Alfredo Scuzza agarrado al contrabajo pero faltaba el baterista. Entonces, no se de donde, apareció Walter de Cabo y se sentó a la batería. ¡Ese fué mi primer trío! No puedo recordar que temas tocamos ni como salió, pero nunca volvimos a encontrarnos en un escenario. A Walter lo he seguido viendo de tanto en tanto en algun evento jazzístico en Buenos Aires, pero de la batería del Bop Club que vos mencionas ni mu. Es posible que algun coleccionista japonés haya pagado vaya uno a saber cuantos miles de dolares por el bajo y la batería que me acompañaron en mi primer concierto en el Bop Club.

From: sanagasta
Bar favorito: La Fragata

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 2/13/05, 1:27 PM

Hugo, Santiago, ustedes conocen al dedillo la historia del Bop Club. A ver si entre los dos se animan a escribirla en dos carillas y la publicamos aquí. Es una historia fantástica y será una pena que se pierda.-----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: YMCA

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 2/13/05, 1:24 PM

Nanex ! Estas en Sanagasta? Me supongo que con ese nombre todo debe ser muy barato ahi. Feliz Cumpleaños !! Yo tambien cumpli 65 hace un par de dias, y la verdad es que me siento como un pibe de 64 y 1/2!. Ahi en Sanagasta debe haber vizcacha, carpincho, tatu carreta, cabures y otros animales de caza menor... Podrias poner un sushi bar folklorico. En la radio local, podrias tener un programa de avant-garde jazz, pasar Ornette Coleman, Sun Ra o otros por el estilo. Aqui te doy un slogan que invente : "SACA BARATA LA CASA, ANDA PARA ATRAS? VAYA A SANAGASTA, SANA LA PATA, LA VACA ASADA POCO LA GASTA"---- Un fuerte abrazo para vos y viva Charlie Parker !!-- --Fernando

Bar favorito: Nano's Restaurant (Sanagasta)

Hugo Feliu

Sunday, 2/13/05, 9:20 AM

Santiago: Tambien recuerdo que se compro una bateria completa con bombo y 2 tomtones y estuvo al cuidado de De Carlo???? no recuerdo bien pero el tocaba la bateria y se encargaba de traerla a las reuniones de la YMCA con Castillo y su camioneta Jeep. Tambien veo que siguio el mismo destino del bajo.....y si alguien sabe de esto, que lo diga pronto y asi podemos empezar otra temporada en Abril!!!!!!!!!!!!!!

From: New Jersey Boedo
 Web Site: [no me acuerdo](#)
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: El Trianon

nano herrera

Sunday, 2/13/05, 5:19 AM

amigos en un corto viaje por esta pequeña y tranquila villa sanagasta, compruebe.que le gente es muy amable , cuanto,mas pobre mas amable y educada, generosa.aqui hay una radio en fm y un canal de cable. yo aqui tengo una casa herencia de mi padre, con cuatro habitaciones rodeada de un jardin inmenso con olivos, nogal, uvas y una higuera centenaria. no estoy pensando poner un jazz club, pero si un restaurant para el turismo. bueno de cualquier manera volvere a buenos aires , mis numerosos acreedores me esperan. seguira conduciendo programas de radio con buen jazz. besos nano herrera ah...cumpló 65 años.

From: sanagasta la rioja
E-mail: sixtotango@hechoenbsas.com
Bar favorito: la alameda avda de mayo

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 2/13/05, 3:04 AM

Santiago, tus deseos son ordenes...ya he rescatado 45 temas grabados en un Geloso, en los cuales canto acompañadome con el bajo. Estos son algunos de los temas: La Raspa, Angustia de un Querer, Malagueña (aceite), Perfidia, Taquito Militar, Delicado, Acuarela do Brasil, Pajaro Campana y La Simparsita.- ---En cuanto tenga un acetato te lo mando.----No hay nada como estirar las cuerdas vocales y ganarse unos mangos a la vez !! Ahora te dejo, salgo corriendo con el bajo a la casa de Feliu.----Un abrazo,
Fernando

Bar favorito: Birdland

Santiago

Giacobbe

Saturday, 2/12/05, 5:08 PM

Fernando, sería interesante que alguno de esos sellos discográficos que se dedican a reflotar al jazz argentino de los años sesenta editara un CD con tus actuaciones como cantante y contrabajista. La afición está deseosa de escucharlo.

From: Ya lo he olvidado

Bar favorito: no bebo, no fumo ni hablo con desconocidos

**Sherlock
Giacobbe**

Saturday, 2/12/05, 4:57 PM

En la reunión de la Comisión Directiva del Bop Club Argentino celebrada el lunes 28 de mayo de 1951, se resolvió adquirir un bombo en buen estado, propiedad del Sr Mottola en la suma de m\$ 150, según consta en el Libro de Actas de la Institución. ¿Alguien me puede informar cuál fue el destino de esa valiosa pieza de museo? ¿Siguió el mismo camino que el contrabajo? ¿Sabe alguien algo al respecto? Si alguien sabe algo al respecto, jueguese y hagalo saber por este medio.

From: es un secreto que no puedo revelar

Bar favorito: La Fragata

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 2/12/05, 4:35 PM

Hugo, mi primer laburo de músico, fue cantando en una audición infantil en Catamarca. Después de eso me di cuenta de que no llegaría a ser Carlos Gardel y agarre por el lado del Bebop (no cantando!). Un abrazo, -----Fernando

Bar favorito: Horn and Hardart

Hugo Feliu

Saturday, 2/12/05, 9:50 AM

Fernando veo que tu debut no pudo ser con el piano, en esa epoca heras muy delgado y no podias salir corriendo con el!!!!!!!y es por eso que elegistes el bajo.....

From: New Jersey
Bar favorito: Las Cuartetas (sin corpi)

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 2/10/05, 8:34 PM

Los laburos de la epoca eran sensacionales...a fines de los 50, Eduardo Schejtman, que en ese entonces no era un famoso publicista, tocaba el acordeon a piano y tenia un conjunto folklorico Israeli. Se llamana Chisbatron (que creo, quiere decir "pajaritos" en Hebreo). Habia acordeon, flautitas, un tambor (no me acuerdo como se llama) y contrabajo, tocado por Tito Magiolini (tambien conocido como el famoso actor de telenovelas y cine Aldo Mayo). A Tito le salio un laburo y Eduardo me convencio facilmente que yo sea contrabajista. Ni corto ni perezoso, me pusieron una camisa celeste vivo (tipica) y comenze mi carrera de contrabajista. Los shows, donde nos pagaban sin creces, eran contrarados por el representante Manuel Levin. Teniamos que entrar corriendo desde el fondo del teatro, y con el bajo a cuestras era medio dificil, aparte de afectar mi imagen < tos !! >. Finalmente le hice un planteo al patron (Eduardo) y arreglamos que el bajo este preparado en el escenario y yo entre corriendo con el conjunto. Despues hicimos en Canal 7 el "Show Argentino Israeli" donde duramos como 4 programas. Que lastima que los milicos me obligaron a exiliarme, sino, Schejtman y Gelbard serian hoy, digamos, Tinelli y Lanata (por la sanata) por lo menos. Sol...do! -----Fernando

Bar favorito: Bar Leon

Hugo Feliu

Thursday, 2/10/05, 3:19 PM

Chivo siempre en mi alma con tus historias?? Te acuerdas cuando me invitastes a mi debut con el contrabajo en el Club Dupont??? La historia fue asi: Me llamastes a casa el domingo a las 14 hrs. y me preguntastes...tenes el contrabajo del Bop, y yo como buen jazzista dije si...y me dice, bueno tengo un trabajo para vos y pagan muy bien (verdad); hoy vas a tocar en mi grupo!!!!!!!!!! yo le contesto;"no estoy preparado y no leo mucha musica", me dice ;no importa. Te pones un saco blanco con monito y el pantalon negro y te paso a buscar a las 17 hrs con el omnibus.....se me cayo el telefono... y asi fue el debut y fue verdad que me vino abuscar!!!!!!!!!!!!!! lo demas es historia. Sos un gran tipo Chivo y lo que mas lamento que no tenemos grabaciones en CD de cuando tocabas el clarinete. Un abrazo Hugo

From: New Jersey
E-mail: hfeliu@hotmail.com
Bar favorito: algunos del bajo

chivo borrarro

Thursday, 2/10/05, 12:09 PM

El texto que sigue pertenece a Ana Baxter, que me lo envi6 por e-mail y que yo me tom6 la libertad de transcribir a sibemol. Aparte de eso me adhiero a los festejos de MOMO. Agarr6 el chupet6n , viva, viva chiribiribin, cuando diga carnaval engarr6 la serpentina, tralal6, tralal6, cheek to cheek!!!

From: third world
E-mail: chivorrarro@hotmail.com
Bar favorito: todos

Thursday, 2/10/05, 11:58 AM

Genial lo de chupar el picaporte de su ultimo mail, lo unico que vale de sibemol en estos ultimos dos años son sus ocasionales aportes de humor y por supuesto su libro, que me pareció inspirado y he subrayado, hasta la exageración. Sepa que lo admiro desde siempre, si para algo puede servir que alguien respete el verdadero talento, aún en estos días. Sus CD's invaden mi espacio de trabajo muy a menudo y activan mi inspiración, cosa que le agradezco muchisimo. Me conmueven sus esfuerzos por intentar energetizar a tanto músico desilusionado. Ultimamente ya no intento salvar a nadie, porque no soy inmortal y la vida es corta. Perdone que le haya escrito, simplemente quería que supiera que hoy, en el planeta, alguien más comparte su terrible aburrimiento. Y que me hizo reir mucho...

c hivo borrarro

Sunday, 2/6/05, 2:13 PM

Nuevamente me he internado en las páginas de sibemol y nuevamente me he aburrido más que chupando un picaporte. Está visto que voy a tener que reanudar mi noticiero para ver si estas páginas se animan un poco. . Me contaron que a Nano un uruguayo lo empujó al río, la corriente lo trajo y algunos pescadores lo recogieron, con perdón de la palabra, en la costanera, después de que Nano se comió todas las lombrices de las cañas y confundiendo con el monstruo de Loch Ness.(se escribe así?). Amigo uruguayo, la próxima vez que lo empuje, espere a que la corriente vaya para el lado del Atlántico, hacia Dakar o algo así. Hasta pronto, amigos.

From: third world
E-mail: chivorraro@hotmail.com
Bar favorito: todos

Enrique

Ibarguren

Sunday, 2/6/05, 12:28 PM

querido Santiago.....Es verdad lo que decis. Alguien me "chimentò" que estabas en Baires..y yo pensè (como alguna vez me dijiste) que vendrìas a visitarme. Pues como no fuè asì.....me fuì de vacaciones al Uruguay (punta del Este) Que làstima que no nos vimos!!! Siempre recuerdo la mala suerte que tenìa, que cada vez que te llamaba por TE.para pasarte algun temita o simplemente para "charlar" me respondìas con la voz un poco "entrecortada"
MIRA..ENRIQUITO!!" PERO AHORA NO TE PUEDO ATENDER PORQUE ESTOY EN PLENO CON UN ALUMNO!!!hmmmmmm!!!Te prometo que **NUNCA JAMAS** pensè algo raro....màs bien creo que te pedìa perdon por la sanata!un fuerte abrazo Enriquito!!!

Bar favorito: "Marisconeas"

**santiago
giacobbe**

Thursday, 2/3/05, 9:52 AM

En cuanto a Enriquito Ibarguren, sé que se enteró de mi llegada por alguna filtración. Abandonó precipitadamente su trabajo en el Claridge y huyó para refugiarse en una playa del Uruguay. ¡COBARDE!

From: Barcelona
 Bar favorito: La Paz

santiagogiacobbe

Wednesday, 2/2/05, 2:35 PM

Apreciado Chivo: ectivamente, estuve en Buenos Aires unos pocos dias. El Negro Gonzalez y Nano Herrera pueden atestiguarlo. Fuí de incognito porque no quería que me siguieran y asaltaran despues de cobrar en AADI. Tampoco quería desencadenar un aluviòn turistico y ademas quise evitar que los Navarro, Machline, Romero, Cirigliano,

Sucheras y otros, entraran en pánico. Finalmente, no quería quitarle prensa al retorno de Bergalli. En realidad no estuve en Buenos Aires: el que vieron tus informantes en AADI era el Dr.John. ¡Siempre nos confunden!

From: Barcelona
Bar favorito: La Zurich

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 2/1/05, 8:50 PM

A los que les gustaron los CD's de Carl Saunders (signo de gran oreja!) les recomiendo el estuche con 3 CD's de Carmell Jones en www.mosaicrecords.com .Son grabaciones de principios de los 60. Carmell Jones se inspiro completamente en Clifford Brown. - -----Tambien hay una caja con todas las grabaciones de Verve de Tal Farlow y otra caja con las grabaciones de la orquesta grande de Gerry Mulligan.----- Fernando

Bar favorito: Birdland

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 2/1/05, 5:45 PM

Chivo,----Santiago estuvo de incognito rescatando a Nano de las manos de las ballenas asesinas en como se llamaba, Futaleufu?...no...Lamanoia...para...Lapataia !! Se los vio juntos en un camello en el desierto de Gobi (Alfredo) desafiando a las hordas mongolicas, quienes venia a caballo cortando cabezas...no, para ese era Eduardo Armani reorganizando su orquesta.... en fin, lo que importa es que Nano ya esta sano y salvo en su Igloo deleitandose con los costilalres de foca que trajo de Lapataia.-----
Recuerda Chivo...se temeroso del Señor pero fumate un faso de vez en cuando que ayuda a la tos.----- Fernando

Bar favorito: Richmond de Suipacha

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 2/1/05, 5:38 PM

Dite, los felicito por el festival!! Espero que sigan haciendolo año tras año. Un abrazo, Fernando

Bar favorito: La Rambla

chivo borraro

Tuesday, 2/1/05, 1:49 PM

Estimado Santiago; Para satisfacer tu intriga te comunico que Nano está de vuelta en la Argentina. Algún uruguayo, harto de su enorme presencia le pagó el viaje de vuelta a su país. Tristeza non tein fin, felicidad sí. Alguien te vió hace unos días por AADI. Viniste de incógnito para no tener que firmar autógrafos? Estás de vuelta en la península ibérica? Un abrazo. Hacete vegetariano, porque si la vaca fuera buena el toro no tendría cuernos...

From: third world
E-mail: chivorraro@hotmail.com
Bar favorito: todos

**luis enrique
piazzini**

Tuesday, 2/1/05, 10:46 AM

estimados jazzeros: gracias a dios, a pesar de la lluvia y el temporal que azoto las costas atlanticas, el festival de jazz pudo terminar a toda orquesta. salvo el sabado 29, que tuvimos que suspender la jornada por un imprevisto los dos dias restantes fueron maravillosos. ya estamos abocados en la realizacion del proximo. un periodista conocido llamo a necochea "la nueva orleans argentina". un abrazo para todos y hasta la proxima. luis piazzini alias "dite"

From: necochea argentina
 E-mail: lupiazzi@hotmail.com
 Bar favorito: el establo necochea

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 1/28/05, 1:58 PM

Jose Maria, bienvenido a Sibemol.com, donde vas a encontrar muchos amigos de Carlitos Tarsia. Avisame si tenes fotos que no hayas visto en este sitio. Por ahi podriamos ponerlas.----Un gran abrazo,-----Fernando

Bar favorito: La Rambla

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 1/28/05, 1:54 PM

Estimado Jose Alberto (Miguel). Gracias por tus generosas palabras. Aqui estamos, todos reunidos y te damos una calurosa bienvenida. No tengo informacion sobre Patricia Clark, te sugiero que busques en www.google.com y que le escribas un mail a Nano Herrera - nanojazz@hotmail.com - y le preguntes. Un gran abrazo,-----Fernando Gelbard

Bar favorito: La Pasiva (Montevideo)

Jose Maria

Friday, 1/28/05, 11:58 AM

Hola Yo soy hijo de Monica Gonzalaz Sabathie, la ultima mujer de Carlos Tarsia, quien fue un padre para mi... Vivi la pizza de los domingos, jugue a los dados, goze la AMISTAD de un gran ser humano !! Mucha emocion entre fotos y lindas palabras encontradas recorriendo vuestro sitio Carlitos, donde estes.... te mando un gran abrazo ! te quiero ... Jose

From: Rosario
E-mail: pinedajm@hotmail.com

**santiago
giacobbe**

Wednesday, 1/26/05, 2:47 PM

¿Alguien se preocupó por rescatar a Nano? ¿O continua leyendo el Quijote en las doradas playas de Punta, siguiendo las instrucciones del ingenioso hidalgo don Horacio Borraro?. Instruyanme, please.

From: barcelona
E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
Bar favorito: Plaza

**Jose Alberto
Miguel**

Tuesday, 1/25/05, 6:41 AM

Caríssimos De início, perdoem-me por expressar-me em português. Sou músico e, antes de tudo, um apaixonado pelo "sonido". De um ano até agora encantei-me com a música feita por vocês. Gênios como Chivo, Fernando, Mono, J.L. Ruiz, Remus, Alchourron, entre tantos. Parabéns !! Companheiros brasileiros como o periodista Jose Domingo Raffaelli e o cantor Ed Motta, profundos conhecedores de suas obras, ajudam-me a descobrir cada dia mais. Os textos de Sergio Pujol também tem sido de grande valia aqui entre nós. Por derradeiro gostaria de obter mais informações sobre a sensacional cantora Patricia Clark. Muito Obrigado !!!

From: Florianópolis (SC) - Brasil
E-mail: zezaomiguel@hotmail.com
Bar favorito: Glória Bar e Restaurante

**Rabino Mayer
Popolsky**

Thursday, 1/20/05, 4:27 PM

Señor Vigoda, por que habla usted con un chivo? Por que en vez no habla con una chica, aunque sea joven y le propone casamiento o por lo menos casa?. El gran filosofo Ladino Melchor Baclava Naon dijo en su "Enfemeride Nostra Per Tujes" : "sacraba la ahorta que le sapa el esculapio mas el coso, salvaje y digo no, rompamos el silencio pero callados y por el hombro". Tenga felicidad, amor, dinero y muchas nueces pero...cuidado con el ruido.

Bar favorito: Bar Internacional

Leo Vigoda

Thursday, 1/20/05, 1:13 PM

¡Diantres! ¿Será posible tanta confusión semántica? Ni tener una chiva el chivo es garantía de purismo dialéctico, ni poseer un medio de comunicación como sibemol.com asegura que su gestor está en sus cabales. El señor Borraro no incorporó nada, pues nada se había caído previamente, y las que a él le atañen no son ecuaciones sino evacuaciones. Dexaos de xoder, por Belcebú! Al fin de cuentas, lo que el ínclito caballero Don Playa Peralta Ramos dixo fue: (transcribo s.i.c.)"Lo importante es darse cuenta". Traduzco para mentes alzheimeréticas: "Papi, mandá guita a mi cuenta... bancaria". Pardiéz, aprended, asnos sanchoanzistas. Me defeco en vosotros, León de Vigo.

Bar favorito: El Toboso.

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 1/20/05, 12:38 PM

Chivo !! Sos un genio. Pudiste incorporar ecuaciones en el texto de tu mensaje quijotesco !!-- - Te felicito y como le escribio Federico Peralta Ramos a Enriquito " Seras lo que

debes ser y dejate de joder".-----Un abrazo,--
----- Fernando

Bar favorito: La Martona

chivo borraro

Thursday, 1/20/05, 11:59 AM

Estimados amigos de sibemol. Esta nota es para recordarles que se estan celebrando los cuatrocientos años de la aparición de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, seguramente la obra magna de la literatura española, editada por vez primera en 1605. Se estan haciendo nuevas ediciones que se venden como el pan o sea que nuestro amigo don Quijote ha pasado ha ser nuevamente un best seller. (Como dice graciosamente mi amigo Fernando Gelbard, la edición japonesa se llama solamente Don Quijote, porque la mancha se la sacaron en la tintorería). Traigo todo esto a colación para recordarles a todos los que escribimos en sibemol, que cuidemos nuestro lenguaje, ya de por sí tan deteriorado por las computadoras. Por ejemplo, me escribió un amigo de EEUU diciendome que tiene un hijo con tres años. O sea, un monstruo. ¿ O habrá querido poner tres años? Como la mayoría de las PC no tienen e...tampoco tienen acentos, etc., etc. y encima las usa Nano! Un verdadero desastre lingüístico. Por eso, señores, engarremo lo libro que no muerden. Hablar bien no cuesta un joraca O, como nos diría Don Quijote: ¿ Basta ya, bellacos vagamundos, ¿ es que no sabéis hacer otra cosa que ensartar sandeces una detrás de la otra?!. Hasta pronto amigos.

From: third world
E-mail: chivorraro@hotmail.com
Bar favorito: todos

hugo feliu

Tuesday, 1/18/05, 9:49 AM

Para el Sr. Nano que se tranco en P del E. Le recomiendo que se tome un Taxi y asi no tendra que arreglarsela con la tia del negro Gonzales, en general tardan como 7 horas pero es un viaje seguro de la otra forma le saldria mas caro.....

From: nj
 Web Site: [none](#)
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: algunos de la Boca

**Fernando
 Gelbard**

Monday, 1/17/05, 4:21 PM

Dite, una vez mas felicitaciones por el festival de jazz. Que le sigan muchos festivales en años venideros.-----Un abrazo,.....Fernando

Bar favorito: Petit Cafe

**Fernando
 Gelbard**

Monday, 1/17/05, 4:20 PM

Nano, estas anclado en Lapataia? No hay ningun problema. El Tio Giacobbe conoce una chica en Barcelona que estaria dispuesta a viajar a Lapataia y comenzar con vos una nueva civilizacion. Ya me imagino los "Nanitos" hijos de la pareja, todos escuchando a Charlie Parker y leyendo a Cortazar. El Tio me asegura que la chica te va a gustar. Es una prima lejana del Negro Gonzalez y ahora se deja el bigote, pero si le pedis que se afeite es bastante linda. Avisame asi le digo al tio que la ponga en una jaula y te la envie por DHL.----Un fuerte abrazo,-----Fernando

Bar favorito: La Pasiva (Montevideo)

nano herrera

Sunday, 1/16/05, 4:59 AM

amigos luego de la noche anterior vi a Bebo valdez tocar con el brio de un joven, no solo temas clasicos cubanos, si no que zapo en jazz cooking el restaurant de lapataia. como nadie. toca perdido con un buen solo y no se perdio. como se me vienen los años. observo atento a estos grandes , en todo,sentido por su calidad artistica que va ligada a su calidad de vida.ya esta Jimmi heat con albert heat , a quien no veo desde el 64 , toca en la cueva y vino cdon GULDA. BUENO TRATARE DE LLEGAR BUENOS AIRES , PUES NO TENGO LA VUELTA ARREGLADA. UN ABRAZO

From: buenos aires , CLUB DE GOLF
MALDONADO

Bar favorito: la alameda avda. de mayo

**Enrique
Ibarguren**

Monday, 1/10/05, 5:56 AM

Queridos Fernando y Chivo.....BIENVENIDOS!!! luego de estas "merecidas" vacaciones por los "PARAISOS FECALES"Por ahora..del jazz "ni hablar"!!! Estoy de vacaciones..tambien "merecidas" en los lugares que "frecuento" hasta Febrero. Chivo...para tu concierto me voy 15 dias a Punta....viste?? El niño enriquito....seguramente pasará por Montevideo, donde recordará ...una vez màs...el "encuentro" que tuvimos con Don Fernando en el Hotel Victoria Plaza, que ahora fue absorbido por una "rotas cadena" creo....de la secta Moon...light serenade!! QUE BIEN LO PASAMOS AQUELLA VEZ....no es cierto???

La verdad que me siento "fantástico" "liberacce total" luego de 10 dias de no tocar una tecla del piano....Quiero abstraerme de la musica en gral. Quiero "onda" ruidos de arboles, del mar, conversaciones en voz baja, ruidos onomatopèyicos de la naturaleza....nada de

timbres....telefonos, frenadas, bocinas, puerta de ascensores, llanto de bebes, ladrido de perros etc...EN REALIDAD LO BUENO ES EL SILENCIO DE MODO TAL....QUE UNO ESCUCHA EN SU CABEZA UNA CHICHARRA PERMANENTE QUE CON EL TIEMPO Y LA CALMA SE VA DILUYENDO....FORMANDO PARTE DE LA NATURALEZA.....dicen "los expertos" que puede que sean las cevicales....o al día siguiente de un pedo infernal!!! Bueno espero volver a encontrarnos en Febrero.....UN GRAN ABRAZO.....enriquito

Bar favorito: "Far West"

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 1/9/05, 8:49 PM

Querido Chivo, no se que decir despues de leer tus generosas palabras....No, diria "el jazz no esta muerto, esta solo rengo"Me siento bien, me unte unguento de soldado en todo el cuerpo, raye pan y me fui al club.-----Segui escribiendo y recuerda, se temeroso del Señor-----
Fernando

Bar favorito: Vilcapugio y Ayohuma

chivoborraro

Sunday, 1/9/05, 2:50 PM

Albricias,señores! Eljefe ha retornado de su gira por el Caribe en el crucero del amor! Celebremos todos que se halle de nuevo entre nosotros y que sus jugosos comentarios vuelvan a sorprendernos por su inteligencia, y celebremos también que noselohata tragadoeltriángulo de las Bermudas ! Salve Gelbard! O si no: Salvard Gelve ! O : Gelve Salbard! Yo también estuve de viaje. Hice una gira en el crucero del olor,por el Río de la Plata. Visité la paqueta isla de Martin García,pesqué dos bagres y retorné al delta de Riachuelo para practicar un poco de buceo.

Asimismo evité ser tragado por el triángulo de los Calzoncillos (aquí somos pobres y no hay triangulo de las Bermudas. Pero ya esoy de vuelta entre la plebe que habita estas tierras, con un calor que raja la tierra. Feliz 2005 a los habitues de sibemol, y será, Dios mediante, hasta pronto!

From: third world
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 12/31/04, 4:45 PM

Estimados presos de sibemol.com: les deseo a todos un muy Feliz, Prospero y Saludable 2005.----No dejen de seguir los consejos del Profesor Nano y cuando tengan dudas sobre vuestra virilidad utilizen Unguento de Soldado. Las damas pueden utilizar al soldado directamente.-----Sean cultos y escuchen jazz, nada de cumbias villeras. Si el jazz no es suficiente, aprendan a bailar el tango con Astarita, Baraj o El Espia.-----Que Coltrane desde el cielo los bendiga y que todos nos recordemos los acordes del puente de Cherokee.-----Fernando

Bar favorito: Jamaica

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 12/31/04, 4:37 PM

Estimado Jose (Domingos Rafaelli). Gracias por visitar sibemol.com . Si lees otros mensajes en esta seccion veras que Nano Herrera nos visita a menudo. Nano es un famoso discc jockey ganador del Martin Fierro al mejor programa de radio. Walter Thiers fallecio hace años. Litto Nebbia es un importante productor discografico en su sello "Discos Melopea" y sigue haciendo musica como siempre. Jorge Gonzalez esta bien. Andrés Boiarsky no se donde esta, pero

sigue activo con la musica. Jorge Anders vive en New York hace varias decadas. Nestor Astarita esta bien, en Buenos Aires. Mingo Martino esta bien. De Hermegildo Sabat no se nada (yo vivo en USA). Chivo Borraro y Santiago Giacobbe estan bien y fercuentan esta seccion en sibemol.com. Eduardo Casalla y Alfredo Remus estan bien, en Buenos Aires. Minichillo esta bien pero no se donde esta en este momento. A Victor Ducatzenzeiler no lo veo hace muchos años. Enrique Villegas fallecio hace años. De Ara Tokatlian no se nada. En los albumes de fotos de sibemol.com hay fotos de muchos de los musicos que nombras. Un abrazo y Feliz 2005!!-- Fernando Gelbard

Bar favorito: La Sereia do Leme

nano herrera

Wednesday, 12/29/04, 12:13 PM

amigos. se salvo FERIO ESPINOSA una afecion en mi zona estomacal inmensa y desproporcionada me tiene a dieta, nada de harinas, recien lo vi a CHARLES EL ANTILLANO, QUE ME DIO ALGUNOS CONSEJOS sobre longevidad, muy efectivos en el, lo vi a CHACHI ZARAGOSA , a quien le volvi a recomendar UNGUENTO DE SOLDADO para sus partes ardorosas.lo hago hace 40 años. por suerte. CELEBREMOS ESTO EN PAZ, A MI HERMANO FERIO ESPINOSA UN ABRAZO. ESPECIAL. FELICIDADES.

From: buenos aires argentina
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: la moncloa congreso.

Leo Vigoda

Tuesday, 12/28/04, 5:16 PM

Ferio querido: Lo tuyo me inspiró. Iba a mandar un montón de mails a los amigos, pero entendí que DESEAR UN INVEROSÍMIL 2005 por medio de este inimitable

Sibemol, era comunicarme con TODOS los que curten la misma onda, los buenos músicos, que es decir LA MEJOR GENTE. Muchachi: los amo a todos, (sin suspicacias, a esta altura de mi life, ¿eh?)y les vaticino un futuro de una afinación perfecta. Y en especial a los veteranos: recuerden que AMANECEMOS, que no es poco... y... ¡Good Show!!!

From: La Reina del Plata
 E-mail: leovigoda@hotmail.com
 Bar favorito: Mini Bar (Hotel Monumental, en la calle Junín, frente a lo de Percán, González & Co.)

**Enrique
 Iburguren**

Tuesday, 12/28/04, 7:42 AM

Leo querido.....pensar que vos tuviste de invitado a tu casa al mejor baterista de brasil "DOM UM ROMAO" nada menos.... Yo lo conocì por los años 61....cuando acompañè a Eliana Pittman y Booker (su padrastro) en Mar del Plata....era un FENOOOMENO tocando samba!!!! Mas tarde lo conocì a Milton Banana que era novio de Elza Soares y acompañante....un baterista muy "sutil" que ya formaba el trio de Donato!! Por esa època apareciò un cantante muy afinado "Cauby Peixoto" ???!!!! pero el mas grande era (para mi) Agostinho Dos Santos (muerto en un accidente aereo) A mi casa vinieron Vinicius con un pianista bueno "Tenorio" que desapareciò misteriosamente!! tambien vinieron Joyce...YESSSSSS!!! con su novio Mauricio Maestro....que mas tarde formò "Boca Livre" Recuerdo en casa de Fernando A Dory con Nana Caymi FANTASTICOS!!! Nana tambien vino a casa con el fabuloso guitarrista Helio Delmiro! Nana y Donato..Helio.. acaba de hacer un disco con nada menos que Clare Fischer.....ademàs acompañò a Sara Vaugan cuando esta estuvo en Rio y grabaron un disco!! Como veràs me encanta la musica brasileña (baion de ana)SIXX!! aprovecho para saludarte en particular y a todos en general.....Enriquito!

FELIZ 2005

Bar favorito: "Alicorn" Sao Paulo

L.V. Monday, 12/27/04, 6:30 PM

P.D. Puede agregar a la simpática lista de intérpretes brasileños, la figura de Sergio Senna, autor e intérprete inolvidable de la bonita composición "AS CADEIRAS DE SOFÍA TEM MUITA FILOSOFÍA". Otro astro de nuestra nocturnidad juvenil era el muy bronceado Rey Charol, inigualable, con el pandeiro, cantando "NA BAIXA DO ZAPATEIRO" y "BAIÓN DO RATÓN". ¿Vale? Suyo, Vigoda.

From: Las callecitas de Bs. As.
Bar favorito: El Mangrullo, en Ezeiza.

L.V. Monday, 12/27/04, 6:20 PM

Muy apreciado amigo Iburguren: No sea tan modesto. Todos sabemos que usted es una figura egregia del jazz argentino, y ¿por qué no?, rioplatense. Y hasta del Mercosur, si se descuidan (los brasileños). Su manifiesta preferencia por ese bar que menciona, seguramente es motivada por la ya incontenible acción de las bebidas blancas en su hígado. Espero que no sea ése el único testimonio de su paso por este valle de lágrimas. Atte. suyo, Leo Vigoda

From: Buenos Aires
Bar favorito: el del Claridge.

Enrique Iburguren Monday, 12/27/04, 1:03 PM

Prezado amigo Jose Domingos Rafaelli....Es uma "alegrìa" pra nos...musicos sibemoleros de jazz argentinos.recibir sua nota muito agradavel!!!! Le cuento que como facem cuasi 20 años que voce nao viene a Buenos Aires.....e logico que la maioria de musicos que voce fala....estan mortus....e alguns, como eu estamos meio moribundos.....Eu gostei demais.vuestra preocupacao pour u Walter Thiers e tambem u Maestro "Mono" Villegas....los dos "fora de combate" A propòsito como e que està meu grande amigo JOAO DONATO??? Hay en Sao Paulo un grande musico de samba/bossa....Filu Machado...voce conhece a ele?? Pra mim e FANTASTICO yessssssssss!!!! Eu tive muita suerte de escutar aqui en Bs.As.....e la no Rio....a Joao Gilberto..Jobim...WaLTER wANDERLY.ellis e Mariano Camargo...roditi..Maciel...Donato....Milton Banana...Elza Soares...Os Cariocas...Joyce....Boca livre...Familia Caymi (dory...nana e danilo) Toninho Horta..etc etc etc .Con este "batallon" de musicos de su querido pais y muchos màs que agora eu me esqueso....se puede imaginar las "zapadas" de bossa/jazz que tive la suerte de tocar e aprendher.....Por favor Don Jose!! continùe escribiendo pra sibemol....uma ultima pergunta!...Que instrumento voce toca??? un abrazo Enrique....(pianista)

Bar favorito: "Sirrosis" (RIO)

**José Domingos
Raffaelli**

Friday, 12/24/04, 5:07 AM

Desculpem escrever em português. Tenho vários amigos argentinos ligados à música, entre eles Nano Herrera (onde anda e como está ele ? Faz muito tempo que não tenho notícias dele), Walter Thiers, Litto Nebbia, Jorge Gonzalez, Andrés Boiarsky, Jorge Anders, Nestor Astarita, Mingo Martino, o grande cartunista Hermegildo Sabat e outros. Estive em Buenos Aires muitas vezes, onde conheci e ouvi muitos músicos argentinos, incluindo Chivo Borraro,

Santiago Giacobbe, Eduardo Casalla, Alfredo Remus, Gonzalez, Astarita, Anders, Minichillo, Victor Ducatenzeiler, Enrique Villegas, Ara Tokatlian e tantos outros. Gostaria de manter contato com o pessoal do jazz argentino. Não vou a Buenos Aires desde 1988, depois de visitar 15 vezes a bela cidade de vocês. Sou jornalista e escrevo sobre jazz há mais de 40 anos, tendo colaborado com o Jornal do Brasil e Globo, os principais periódicos do Rio de Janeiro. Obrigado pela atenção e felicidades a todos, José

From: Rio de Janeiro, Brasil
E-mail: jose@raffaelli.com.br

luis piazzini

Friday, 12/24/04, 3:26 AM

a todos los jazzeros y a los que no son pero que leen esta pagina les envio el mejor deseo para el año que viene y espero verlos en el festival de jazz aca en necochea el 28, 29 y 03 de enero proximo. luis piazzini alias "dite"

From: necochea-argentina
E-mail: lupiazzi@hotmail.com
Bar favorito: el establo-necochea

Pepe Le Moko

Thursday, 12/23/04, 10:10 AM

Mi nombre es Pepe Le Moko y me domicilio en la nariz de Malveta. Quiero confesar que los libros del Chivo y el Bajo del Bop Club estan en mi poder pero no por mucho tiempo. Mis obligaciones como cartonero me impiden continuar con la custodia de esos bienes, por lo que acepto ofertas para transferirlos al mejor postor o aunque sea un buen sacador. Les deseo a toda la manga de yosapas de Sibemol.com un muy feliz año nuevo y que disfruten el pesebre como lo han hecho desde hace tiempos inmemoriales. Un abrazo a todos y duro y al pezon!*****Pepe Le Moko

Bar favorito: Cirulaxia

Previous 50 Next 50

[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

return

sign in

Total Entries: 1000

**santiago
giacobbe**

Tuesday, 12/21/04, 3:17 PM

Mi estimado Chivo: no soy muy afecto a los callos pero sí al asado de tira, razón de más para hacer un viajecito de fin de año a la Argentina. Espero que podamos vernos allí. Aprovecho la ocasión para hacerles llegar a los amigos sibemoleros mis mejores augurios para 2005. ¡MERDE! y que aparezca el contrabajo del Bop Club... ADEU

From: Barcelona
 E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
 Bar favorito: Plaza(Rivadavia y Doblas)

**chivo
borraro**

Tuesday, 12/21/04, 2:14 PM

Nano: Ya que me escribis a través de sibemol, te contesto por la misma vía. Como al mudarte me dijiste que tu teléfono era el mismo te llamé varias veces, pero sin resultado. Me alegro de saber tu nuevo número. El mío es el mismo de siempre, digo, por si acaso se te ocurriera llamarme. Lamento lo de tu infección y espero que te cures pronto. En lo que respecta a los libros, los que se vendieron en Horns no tienen nada que ver con los que te quedaste vos. Espero que pases una feliz navidad y que tengas un próspero año nuevo. CHIVO. Y ahora me dirijo a los hábitos de sibemol. Felices fiestas para todos y no crean que en el 2005 se van a salvar de tener que leer algún disparate de mi autoría.

Enriquito, lamento lo del Bebe. Santiago, dejà de comer callos a la catalana. Saludos a Feliù si non ti vedo piu. Nos vemos. (I hope). CHIVO.

From: tercer mundo
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Nano
 Herrera**

Friday, 12/17/04, 11:38 AM

FESTIVAL DE JAZZ EN EL BOLSON, RIO NEGRO.
 2004-

Ya de regreso a Buenos aires, donde vivo, no puedo dejar de pensar en lo formidable que fue pasar una semana de música y amistad en El Bolsón. Esta circunstancia se esta tornando extraña en Buenos Aires a pesar de la oferta actual. Además el hecho que Enzo Rocco, guitarrista italiano, tocara un tango allí en El Bolsón y que músicos como Pepe Angelillo, pianista, y Pablo Ledesma, saxofonista de La Plata, se unieran en abrazo musical con la gente de Mendoza del Trio MILES DE AÑOS improvisando en aires latinos, me deja una sensación de homogeneidad y paz. Una reunión, en la FM LA OTRA, 107.7, me permitió saludar a los oyentes de ese lugar tan lejano para mi, pero cercano a mi corazón. Queda, en resumen, la constancia y el trabajo de estos músicos locales, con el sólo fin de tener una edición más, la cuarta, de un hermoso Festival de Jazz que nos beneficia a todos. -----

----- Gracias. ----- NANO
 HERRERA

E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: Mogador

nano herrera

Thursday, 12/16/04, 1:06 PM

A H mi nuevo telefono es asi. 4.381.0667 buenos aires,
se reciben llamadas a toda hora....NANO HERRERA<

nano herrera

Thursday, 12/16/04, 1:04 PM

amigos estoy en buenos aires y luego de visitar a mi
medico, me decreto que tengo una infeccion curable
gracias a los antibioticos. debo guardar reposo solo me
levanto a comprar cosas imprecendibles.diarios, ver los
e mail y leerlos.chivo te doy mi nuevo telefono puedes
llamarme cuando quieras. asi aclaramos lo de los
libros.que vendieron en HORNS. de acuerdo tus
instrucciones.un ABRAZO NANO HERRERA, LO
UNICO QUE ME FALTA ES QUE VENGA max A
VISITARME.....con su camiseta de valencia. y su
paraguas....

From: bs aires
E-mail: nanojazz@hotmail.com
Bar favorito: la moncloa

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 12/14/04, 5:36 PM

La sra. de Kirchner viaja a España y le preguntan:
"como esta su pais sra?" La sra. contesta "hace un año
estabamos al borde del abismo, pero gracias a mi
marido dimos un paso adelante".----- Telon.

Bar favorito: El Vomito

**chivo
borraro**

Tuesday, 12/14/04, 2:30 PM

Â¿NANO, VIEJO PIRATA, DEVOLVEME LOS
LIBROS O VOY A IR AL BOLSON A HACERTE
IDEM! Â¿QUÃ¿ TE PONES EN LOS PIES PARA
ESQUIAR, DOS ANDAMIOS? Â¿QUE TE
AFANASTE AHORA, EL CERRO CATEDRAL?

From: tercer mundo
E-mail: chivorraro@hotmail.com
Bar favorito: todos

**Fernando
Gelbard**

Monday, 12/13/04, 10:31 AM

Max, bienvenido a sibemol.com. Leer este mensaje en el cibercafe te va a costar como 15 cts. de Euro, pero vale la pena. Te cuento una aneecdota de la bobbe de mi señora: La bobbe y el zeide vivian en Buenos Aires en un departamento frente al hotel Discret (famoso hotel de citas). La bobbe solia sentarse todos los dias en el balcon y miraba quien entraba y salia del hotel. Un dia la vamos a visitar y me dice "vos sabes cuantas chicas jovencitas con viejos entran al hotel? Si foira una vieja con un muchacho joven yo comprende...pero una jovencita con un viejo..que asco !!"----- --- Un abrazo y segui visitandonos!!-----Fernando

Bar favorito: Ambos Mundos (caracu con pan y sal)

**max
seligmann**

Monday, 12/13/04, 3:11 AM

Por esta pagina,me encuentre con los mails de Nano,Gustavo,Chivo,Santiago,Ferio,etc.-Como vivo el 90% en una autocaravana(casa rodante autopropulsada) y alquile un deptito en Aranjuez si alguno me quiere enviar algo(cass-cd)(aqui son DVD)la direccion postal seria:de la florida 79-28300- Aranjuez_-Pcia,.de Madrid

y mi movil,(celular)es el 627986471.-Contestare todos los mails,cuando voy al cyber,dia x medio(3 EUROS LA HORA,MACHO!!).-Pueden verme sentado en la galeria de fotos de la empresa de mi hijo (www.garrapinadas-del-rey.com)y como laburo con el, (pregunten lo que quieran a Minichillo),no pude ir a verlo a Guistavo y a Luis a Madrid,el mes pasado.- pERO,LOS LLEVO EN MI CORAZON A TODOS.- (DESDE TIERRA DEL FUEGO A LA QUIACA,llamense Acosta(Gral Alvear)Araya(Mza) Demarchi(Posadas)Deusebio(StaFe)lamento lo de Vito M y Cacho G y demas de Mardel,ya hay quien me va escribiendo.-y deje mi legado de JAZZ en LA PAMPA y hasta el ultimo calzoncillo.-Los amo a todos .MAX

From: buenos aires
 Web Site: [none](#)
 E-mail: maxseligmann@hotmail.com
 Bar favorito: todos los de jazz en el mundo

**max
seligmann**

Monday, 12/13/04, 3:01 AM

saludos a todos los propietarios,ayudantes,invitados,colados,ruidosos,borrachos de notas,y amantes de esto que nos hace vivir mas felices.-Como decia Carlitos Balmaceda:Mujeres hay muchas,jazz hay uno solo.- Happy Hours les desea,desde España,your crazy friend,now 63 years old,MAX(el pasraguas y la galera,estan connigo)Bye.-

From: buenos aires
 Web Site: [none](#)
 E-mail: maxseligmann@hotmail.com
 Bar favorito: todos los de jazz en el mundo

nano herrera

Monday, 12/6/04, 3:56 PM

amigos. desde el bolson rio negro les hago llegar mi saludo y este recuerdo, lo via Dorsalito en mi ultimo y no unico viaje a Mardel Plata, donde visite a otro amigo Roberto ortiz, DE nEW yORK, BUENO lo via PERCICHINI, estaba con su Señora QUE SIEMPRE me cuenta que escuchas mis programs de radio, en el horario que seA, EL ESTABA MUY BIEN PERO HABLABA POCO, yo creo que era muy mayor pues yo lo conoci en los 60 en el Circulo Amigos del Jazz y el era ya MAYOR, trabajaba en un banco, adios

From: el bolson rio negro
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: piri pizza. el bolson

**Fernando
 Gelbard**

Sunday, 12/5/04, 1:24 AM

Santiago, reflotan los recuerdos. En el año 1956 toque en un piringundin del bajo. Quedaba al lado del Silvio's Bar (dominio de Carlitos Abad) en Viamonte casi 25 de Mayo. Tocabamos en trio el Negro Demonte en guitarra, yo en piano y un bajista al que llamabamos "El Yeti" (nunca llego a ser Niels Henning Orsted Pedersen). Ahi caia Dorsalito cada tanto y tocaba. Una noche cayo el Negro Reyes (que era un jovencito recién llegado de Cordoba (?). Tocaba como los dioses. Me hablo de un guitarrista llamado Tal Farlow a quien el escuchaba. Tambien en algun momento nos encontramos con Dorsalito y Jorge Calandrelli en algun otro boliche. Yo iba raramente a Olivos, pero en una ocasion, estaba en el agua y de repente salio del rio El Espia (te acordas del personaje con anteojos negros?), asi, de repente, con los anteojos puestos....Dorsalito sera recordado.----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Silvio's Bar

**santiago
giacobbe**

Sunday, 12/5/04, 12:42 AM

Hace tres o cuatro años lo escuché a Adolfo Castelo comentar que en su juventud había tocado la batería en el trío de un pianista llamado "Dorsalito" de quien no se tenían noticias desde hacia mucho tiempo. Conocí a "Dorsalito" años atrás, en la época de LA CUEVA o antes. Lo llamaban así porque practicaba el fisicoculturismo y solía pasear su cuerpo orgullosamente por las playas de Olivos. Curiosamente, ambos se han ido prematura y simultaneamente. Los recordaremos

From: barcelona

E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com

Bar favorito: Las Violetas

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 12/4/04, 1:35 PM

Ferio, lamento muchísimo el fallecimiento de Dorsalito, a quien conocí en 1956, durante mis andanzas musicales por "El Bajo" (Calle 25 de Mayo). Era profesor de educación física (?) y lo llamaban Dorsalito por sus increíbles músculos dorsales. Unos pocos años después lo perdí de vista. Si puedes conseguir una foto de él, me gustaría ponerla en sibemol.-----
Un abrazo,---- Fernando

Bar favorito: La Biela

**Oscar"
Ferio"**

Saturday, 12/4/04, 5:38 AM

Espinosa

LAMENTO INFORMAR QUE AYER FALLECIO EN MAR DELPLATA EL PIANISTA CARLOS? PERSICHINI "DORSALITO".HASTA HACE UNA SEMANA LO VEIAMOS BAILAR ASIDUAMENTE EN "CONFITERIA ORION" ACOMPAÑADO POR SU ESPOSA.QUE DESCANSE EN JAZZ.-

From: Mar del Plata
 E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar
 Bar favorito: OhYes

SANDOKAN

Thursday, 12/2/04, 9:20 PM

¡ATENCIÓN! Este es un llamado urgente a a los internéticos parroquianos del éter de Sibemol. ¿Que está pasando con vosotros, ¡Voto a brios? ¿Es que os habeis ido todos de vacaciones junto con el boss? ¡Donde estais? ¡Diantres! ¡Venid, retornad al redil, haced funcionar vuestras ricas imaginaciones! OS ESTAMOS ESPERANDO, POR BELCEBÚ, HACED OIR VUESTRAS VOCES!

Bar favorito: El Tortone de Singapore

**Alberto
Varela**

Friday, 11/26/04, 11:12 AM

Hace un par de días recibí este correo: dear sir I am looking for information about my uncle gordon stretton who was aj azz musician in buenos aires from the mid 1920's onwards. he led the gordon strettons symphonic jazz band i am trying to find out about his life and musical career in argentina. can you help. i look forward to your reply. regards jeff daniels Recién, hablando con Nano, le pregunté por la GORDON

STRETTON'S SYMPHONIC JAZZ BAND y recordó ese nombre, aunque confesó que sólo sabía que GORDON STRETTON tocó en la época del 30, y que era contemporáneo de Don Dean. Me recomendó hacer la consulta en SiBemol, por si alguien tenía más datos, e incluso si dentro de las fotos del sitio no figuraría este músico. Asimismo le pasaré el dato de esta lista al interesado, Quien se identificó como sobrino de Stretton. Gracias.

From: Buenos Aires
 E-mail: albertovarela@yahoo.com
 Bar favorito: Fuentes (al lado de la SIDE)

nano herrera Thursday, 11/25/04, 2:23 PM

amigos una experiencia triste pues se fue un amante del jazz. Adolfo Castelo.digo que era de la barra. pues en su cuarto donde ya estaba dando las ultimas hurras de la vida. se encontraron CDS ded jazz y CHET BAKER fue el artista que escucho al irse. patetico. ADOLFO CASTELO abrio para los que hacemos radio la oportunidad de que la buena musica se pùeda escuchar.facilitando nuestro dura tarea de difundirla.Me voy al BOLSON del 6 al 16 diciembre gran Festival de JAZZ. con un paisaje maravilloso. al regreso , en el año 2005 ire a LAPATAIA , uruguay punta Ballena el FESTIVAL Alli cumple 10 años. van LOS SWING TIMERS y los HEATH BROTHERS.NO HA<Y NADA MEJOR. NANO HERRERA

From: buenos aires argentina
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: la moncloa monserrat buenos aires

**LEO
 GODIVA** Thursday, 11/25/04, 1:17 PM

QUERIDO ENRIQUE: ME PARECE
 ASOLUTAMENTE INCORRECTO E INDINO DE TÍ
 QUE TOMES PA'L CHURRETE A UN PRÓCER
 COMO SANTIAGUITO. SI NO RECUERDA ESOS
 NOMBRES (¡DE PIZZERÍAS, QUE QUEMO, GOD !)
 DEBE SER POR LA MUY LAMENTABLE
 DEFECCIÓN DE SUS YA ESCASAS NEURONAS. Y
 MORFARSE DE ELLO, NO ES DE BUENA GENTE,
 CHE...

From: BUENOS AIRES DE ANTAÑO
 Bar favorito: AU COIN DE MARSEILLE

**Enrique
 Iburguren**

Thursday, 11/25/04, 11:21 AM

Querido Santiago.muy buena pregunta!!! no me acuerdo del bar de la esquina de "La cueva" pero si me acuerdo de la esquina.. Tampoco recuerdo la pizzería de Cordoba y Pueyrredon, donde se "reunían" a las 4 de la madrugada.....pero tengo muy PRESENTE las 4 de la madrugada!!! Si no se entiende...perdon por "meter" este "solo" en tu tema.....estaba inspirado!!! Coño! A Chivo le cuento que desgraciadamente murió Bebe Anchorena.....un "pionero" del bop en Argentina..La primera vez que escuche a Lalo, Pichi, Malveta.Bebe Eguia Nicolini. Pipo , tal vez vos...y el gran Gulda..fuè en su casa de la calle Castex...Abrazo a todos Enrique

Bar favorito: El cuartito

**santiago
 giacobbe**

Tuesday, 11/23/04, 1:58 PM

¿Al guien recuerda el nombre del bar de la esquina de "La Cueva"? ¿Y el de la pizzería de Cordoba y

Pueyrredon donde nos reuníamos despues de las 4 de la madrugada? ¡GRACIAS, AFICION!

From: barcelona
 E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
 Bar favorito: El Paulista

marcos cobo Saturday, 11/20/04, 2:49 PM

Hola amigazos, les cuento el bar el jamaica de Mendoza, hace muchos años era el lugar de los musicos, todos los sabados se reunian y nadie, pero nadie, se iba sin laburo para la noche, !!que tiempos!!!! PARA EL 3 DE DIECIEMBRE A LA NOCHE ESTAMOS TOCANDO CON UN CUARTETO DE JAZZ (TITO OLIVA, piano) EN LA SCALA DE SAN TELMO, los estoy invitando por si quieren ir a escuchar un poco de jazz del interior, el grupo forma asi: "Zurdo" Paz en bata, Cesar Constanzo en bajo elec. y yo en trompeta, los temas son originales de Tito Oliva. Los esperamos.NO FALLEN!!!!HAY CHICAS EN EN TANGA EN LA PUERTA!!!! Un gran abrazo desde aqui!!!!MENDOZA!!!!A TODOS LOS MUSICOS DEL MUNDO.

From: Mendoza-Rep.Arg.
 Web Site: <http://ar.geocities.com/jmcobo2002>
 E-mail: Marcos_cobo@yahoo.com.ar
 Bar favorito: El Jamaica de Mendo....

nano herrera Saturday, 11/20/04, 7:36 AM

Desde buenos aires les hagollegar mis saludos. ayer estuve con Walter MALOSETTI , MAESTRO DE guitarristas. toco con musicos jovenes MARIANO OTERO en contrabajo y PEPI TAVEIRA en bateria. ademas de GILLESPI un trompetista conocido,PUES

conduce programas de radio.ademas es editor de buena musica. como CDS de DANIEL MAZA y ALEJANDRO HERRERA, el lugar estaba repleto.y los musicos. contentos.RECIBI UN LLAMADO DE PARTE DE LALO CONVERSANO, con gran alegria. le hago llegar mi nuevo domicilio, yo no me puedo esconder, ni lo necesito.CALLE ADOLFO ALSINA 1289 PISO bs. aires.chau nano herrera, envien CDS. seran bien difundidos. VIVA LA MUSICA-

From: buenos aires argentina
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: la moncloa congreso

Fats Vigoda Thursday, 11/18/04, 4:46 PM

Creo que cometen un grave error al no tomar como parámetro a Fats Waller. Si lo hicieran, todos los pianistas argentinos, (por lo menos los que yo conozco) serían considerados unas sílfides...(¿Eran flacas las sílfides?). ¡Ojo!, por el peso, no por su sexualidad, que al fin de cuentas no es asunto que nos incumba, no'ecierto, che? (PD: Hagan Pilates mientras solfean.

From: The Pampas
 Bar favorito: Tolomé

Gustavo Bergalli Wednesday, 11/17/04, 3:49 PM

Quiero agregar a la lista de pianistas pintones, a Carlos Franzetti, que ha rebajado 30 quilos de peso y se merece ser t n considerado como Santiago Giacobbe o Fernando Gelbard!!!!.

From: Buenos Aires.
 E-mail: gustavobergalli@yahoo.com

Bar favorito: Hoy, Pernanbuco.

**luis enrique
piazzini**

Wednesday, 11/17/04, 9:17 AM

estimados amigos: coincido con fernando en que la iniciativa de emi odeon hay que apoyarla. yo ya compre los 4 cds. y voy a seguir adquiriendo los que vayan saliendo, pero considero que hay otros musicos argentinos deberian estar en las "gateras" como por ejemplo el chivo borraro, el gato barbieri, jorge navarro, enrique varela etc. etc.. no comprendo cual ha sido el criterio de adrian de haber seleccionado a los que selecciono. creo que vos fernando tambien tendrian que estar dentro de los elegidos. desde cuando cavalli es superior al chivo. me pregunto ¿porque no figura ablanedo?. en otro orden de cosas necesito la pagina web del sello "FANTASY RECORDS" y no la puedo encontrar por ningun lado. un abrazo a todos los amantes del jazz. luis piazzini alias "dite"

From: necochea - argentina
E-mail: lupiazzi@hotmail.com
Bar favorito: che borges necochea

**santiago
giacobbe**

Tuesday, 11/16/04, 2:57 PM

¡GRACIAS BERGALLI! ¡Por fin alguien que entiende algo de belleza masculina! Quiero aprovechar la oportunidad para dejar aclarado que jamas renuncié a participar de la encuesta, de la que he sido excluido por una decisión imperial de la camarilla Gelbard-Gimelfarb- Superyes-Borraro. Y a vos, Feliu, te quiero aclarar que hace años que ya no uso anteojos. Ademas estoy adieta para adelgazar y me he mandado hacer un peluquín. OJO IBARGUREN OJO NAVARRO.

Quienes quieran votarme pueden hacerlo desde esta sección. !Viva la verdad; ¡Abajo las "roscas"

Bar favorito: Mogador

**Fernando
Gelbard (de
viaje)**

Tuesday, 11/16/04, 1:43 PM

Gustavo (puedo llamarte Fats?). Mira lo importante que sera tu mensaje que interrumpo mi silencio importante en medio de un viaje por Europa y paises raros (Suiza y Tunez) para contestarte: El Tio Giaccobe y yo hace anios que decidimos no competir el uno contra el otro en concursos de belleza (masculina...bruto!). En cuanto aparecian nuestras fotos, las minas se desmayaban y los ninios huian despavoridos. Una vez nos presentamos en trajes de Tarzan con pieles de leopardo y una anciana se desmayo y tuvieron que llevarla a la Chacarita, donde no pudieron hacer nada por ella. Le voy a sugerir al director artistico de sibemol, Licenciado Super Yes, que haga un concurso de trompetistas.-----Un abrazo y SKOL....hic!!-----Fernando

Bar favorito: Los Inmortales

**HUGO
FELIU**

Tuesday, 11/16/04, 9:32 AM

Gustavo la respuesta es facil, Santiago usa anteojos y Fernando tambien!!!!!!

E-mail: HFELIU@HOTMAIL.COM

Bar favorito: algunos

Gustavo

Bergalli

Tuesday, 11/16/04, 2:30 AM

Porque no están Santiago Giacobbe y Fernando Gelbard entre la lista de quién es el pianista más buen moso?????. Necesito respuesta!!!.

From: Buenos Aires, Argentina.
 E-mail: gustavobergalli@yahoo.com
 Bar favorito: Callao 11.

**Nano
Herrera**

Monday, 11/15/04, 2:34 PM

DOMINGO CURA -- Este ultimo sabado llegaba a la radio de la ciudad y me sorprendio la noticia de la muerte de DOMINGO CURA , no lo, popdia creer, estaba tocando con MIKI LERMAN - CHICO NOVARRIO en el Teatro LOLA MEMBRIVES. Terrible. Estaba el ZURDO ROIZNER con ellos, iba a ser una fiesta. Mi recuerdo data de los años 1973 cuando llegue a NEW YORK . Iba a ver tocar al GATO BARBIERI en el NEWPORT JAZZ FESTIVAL que se realizaba en el CENTRAL PARK organizado por GEORGE WEIN . Con el tuve la suerte de hablar pues en Buenos Aires ESTABAN LOS MUSICOS DEL Gato varados con problemas en sus visas. Rapido llamado a washington y todo se soluciono para ellos: RAUL MERCADO, ADALBERTO CEVASCO, AMADEO MONGES y DOMINGO CURA llegaron en un vuelo pòr la mañana. Yo los fui a recibir al KENNEDY AIRPORT. Tomamos uhn BUS alli. DOMINGO CURA quiso pagar los billetes con U S 100 dollars. ante el panico de la guarda del BUS. Llegamos al hotel y lo llame al Gato Barbieri llego enseguida, vivia a la vuelta. CHAU DOMINGO NANO HERRERA

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: la moncloa. congreso.

Hugo Feliu

Sunday, 11/14/04, 3:14 PM

Gente (no gendre) Sibemoleros y Sostenidores: Cuando se va el gato los ratones juegan, tengan un poco de respecto por el flautero Fernando que fue de incognito a Tunisia para descubrir quien fue el que compuso ese famoso tema que nos ha vuelto loco a todos los Be Bopers!!!y tambien de cumplir de detective privado del que escribe, para poder hubicar el Contrabajo de Bop Club, que parese ser que se lo llevo con el en el viaje de sus estudios el famoso C.I. Espero que el Chivo no se junte con mala gente en el zologico despues de andar con tantos bicharracos compositores y musicos.....!!!!!!!!!!

E-mail: hfeliu@hotmail.com

Bar favorito: Todos que tengan Bajos

General

**Edelmiro J.
Fiestell**

Wednesday, 11/10/04, 2:19 PM

Sr. Borraro. Usted quiere decir que el temulento de Fernando Gelbard se ha ausentado? Quiere hacer un golpe de estado civil musical? (de donde saco la idea?) Cualquier cosa hable con el sargento primero clarinetista de la banda Severo De La Sota, que el le dara una mano. Atentamente, General Edelmiro J. Fiestell

Bar favorito: Casino de Oficiales y del Provincial

Chivo

Borraro

Wednesday, 11/10/04, 1:02 PM

NOTICIERO SIBEMOL. ¡Señores!, ¡El gran jefe se ha ausentado vor varios días!, Ha llegado por fin el momento de la rebelión! Terminemos de una vez por todas con este asunto del jazz, esa música foránea importada desde el Africa por cuatro negros que despues de comerse un explorador se cantaban un blues! ¡Terminemos con esa ilusión óptico-auditiva denominada músicos argentinos de jazz producida seguramente por la falta de alcohol!, Volvamos a nuestras fuentes! Terminemos con la trompeta y el saxofón!, Somos hijos del pingullo, el erke y la quena, productos autóctonos de nuestra tierra, abonada al norte por los escupitajos de los guanacos, al centro por las deposiciones de las vacas y al sur por los orines de los ñanduces!, Aquí no existe el be-bop ni el dixieland, aquí existen el vi-vo y el miserialand! !Terminemos con esta farsa! Abajo Thelonius Monk! ¡Viva el viejo Vizcacha! He dicho!

From: tercer mundo
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 11/7/04, 11:00 PM

Hola Charlie, Que gusto tener noticias tuyas. Que audiciones de lujo!. Por supuesto que me encanta Cilfford Brown y el tema "I remember Clifford". Quinientas versiones de ese tema...cual sera la mas rara? Empeze my "carrera" jazzistica cuando me compre en 1956 el disco "Study in Brown". En disco de Guido Basso Quartet que produjo, me escribio los comentarios Larue Brown, la viuda de Clifford. Me acuerdo muy bien de Francisco LoVuolo. Me llamo

mucho la atencion como en estos tiempos, un pianista virtuoso de 19 años fraseaba Be Bop. Espero que no se haya desviado de eso. No escuche la produccion de Iaies, pero estoy seguro que un disco de Francisco debe ser bueno. -----Un abrazo,----
Fernando

Bar favorito: La Biela

charlie rossi

Sunday, 11/7/04, 5:20 PM

Hola Fernando: te escribo desde la radio, en una audición que le dedico a Clifford(en realidad, eso fué la semana pasada), hoy se la dedico a traves de distintas versiones del tema de Benny Golson - I remember... - que me suministró un frances GEWORGE bRU, DE tOULON, Fr., que posee casi 500 versiones distintas de todas partes del mundo y diferentes estilos. en fin, te escribo para decirte que en la segunda entrega de los Cd's que edita Iaies, se encuentra uno dedicado a Francisco LoVuolo. te acordás de ese pianista de 19 años del que te mandé unos temas ?. finalmente llegó al disco de la mano de Iaies,y espero que colme tus expectativas de aquel moemnto cuando lo escuchaste por primera vez. un abrazo

From: Santa Fe
E-mail: carlosrossi@ar.inter.net
Bar favorito: Confitería París, Marpla

**Fernando
Gelbard**

Friday, 11/5/04, 11:12 AM

Ferio, Hugo, yas lei el articulo. Ya tenia en mis manos los primeros cuatro CD's de la serie que Iaes menciona. Estan bien producidos. Me gusto mucho el de Carlitos Franzetti pero son todos buenos. El hecho de que EMI

ponga o adelante dinero a los musicos de jazz para grabar es fantastico. Lo mas importante es que Iaes no esta haciendo promesas, ya saco 4 CD's y tiene otros programados. Me parece que desde Walther Thiers y Trova no se prodijeron tantos discos de jazz juntos. Ojala que ese proyecto siga con fuerza y se graben y editen muchos discos nuevos. Cuando alguien hace algo asi por el jazz y por los musicos hay que apoyarlo con tutti, comenzando por comprar los discos. Un abrazo, ---Fernando

Bar favorito: Instituto Borda

hugo feliu

Thursday, 11/4/04, 5:04 PM

Hola: Fernando lo encuentras al final de la pagina de los espectaculos. Me parece que tu opinion seria "muy interesante" como Productor y las cosas que haces respecto a la Musica en general y teniente. Chau Hugo

From: USA
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: Las Cuartotas

**Fernando
 Gelbard**

Thursday, 11/4/04, 4:56 PM

Ferio, no pude encontrar el articulo en la version digital de Clarin, asi que si quieres, danos tu comentario.----Un abrazo, Fernando

**chivo
 borraro**

Monday, 11/1/04, 1:59 PM

NOTICIERO SIBEMOL. Muy bien noño Enriquito! Ha contestado con propiedad las cinco preguntas!. Recibirá

por correo La beca para estudiar con el maestro Macabrus Finger, Concurra munido de un par de guantes de horno, con los cuales estudiará sus primeras diez lecciones. Asomismo felicito al maestro Giacobbe por su honestidad al confesar que no pudo pasar del N° 53 del microcosmos. Ni siquiera Bartok pudo. Pero mi intención aquí es la de relatarles que asistí a una verdadera fiesta musical en el teatro Colón. El señor Nano Herrera fué llamado como solista para interpretar el concierto para sopa y orquesta de Stockhausen y Petrona C. de Gandulfo. Los sonidos de la sopa al transitar por su cuchara Stradivarius a traves de sus mostachos todavía resuenan en mis oidos. En el tercer movimiento, allegro, hubo un pequeño contratiempo al enredarsele unos cabellos de angel en su barba pero su fabulosa técnica superó el problema casi sin que uno se diera cuenta. Terminado el concierto el concertino se levantó para saludar a Herrera, contingencia que este aprovechó para comerle las cuerdas del violin, que eran de tripa. Los sobrevivientes aplaudieron a rabiar, tanto que varios tuvieron que ser llevados al Instituto Pasteur. La servilleta que usó el Sr. Herrera fué donada al hospital de Clínicas que andaba medio fallo a sábanas. Que se repita Nano Herrera! Hasta la próxima, amigos!

E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: todos

nano herrera

Friday, 10/29/04, 2:23 PM

amigos . asisto a diario a presentaciones de musicos porteños. lo vi a malvicino, suarez paz y a leopoldo federico un maestro unico, vi a hugo fatorusso en solo piano, con temas de chico buarque, leo masliah y candombes propios, un joyita ademas al ser vecino. Despedi pues se fue de gira new york area y miami JERONIMO cARMONA de la nueva camada de

bvuenos musicos de jazz. tmabien fue de la partida Mariano OTERO , que tiene su album como solistas a ambos le di .instrucciones o consejos , pues se acercan al llegar a Miami al triangulo de las Bermudas donde desaparecen los contrabajos,.motivado por el huracan CARLOS iramaian , gUILLERMO sACERDOTE vive en CORDOBA . Besos NANO HERRERA

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: la moncloa congreso

**Fernando
Gelbard**

Friday, 10/29/04, 12:36 PM

Querido Leo! Bienvenido al pago (de las cuentas de luz, gas, telefono...). Espero que tu ausencia haya sido por una buena causa, como tener el bebe que encargaste con el Gordo Fernandez. Lo tuviste con parto natural o con Junior Cesaria?-----Aqui todo bien, algunos miembros divagando, pero eso es natural. Toman demasiado y despues no saben lo que escriben.-----Yo soy el unico capaz de escribir boludeces sin emborracharme.-----
-----Un fuerte abrazo y no te olvides de invitarme para el bris del nene.-----Fernando

Bar favorito: Tablada

Leo Vigoda

Thursday, 10/28/04, 5:33 PM

HE ESTADO AUSENTE (CONTRA MI VOLUNTAD), REGRESO Y ADVIERTO QUE ESTÁIS EN LA MISMA TESITURA, LA PAVADA, LA INSUSTANCIA, LA, PORQUÉ NO DECIRLO, LA PELOTUDEZ PROPIA DE LOS JUGLARES MEDIEVALES. ¿CUÁNDO LLEGARÉIS A SENTAR LA TESTA?¿CUÁNDO OS DEJARÉIS DE SER LOS HAZMERREIR DE TODOS AQUELLOS QUE

REALMENTE RIGEN ESTE MUNDO? EN SUMA:
¿CUÁNDO DEJARÉIS DE COMPORTAROS COMO
LO QUE SOIS: MUSIQUEROS? (ES INUTIL...)

From: THE LOVELY CITY
Bar favorito: Bar ULLO

**Enrique
Ibarguren**

Thursday, 10/28/04, 1:01 PM

Querido Chivo....a continuación respondo tu cuestionario.....corrigiendo las bestialidades que allí he observado...a saber.... 1- el nombre de pila de Estrabiski..era Hugo (como Pierre) creo que despues se lo cambió por Igor (mas facil) 2- el bolero de Raviol, es de "espikota" de allí.."estar en la espikota" 3- Federico Chupin....es un "borracho antiguo" italo- peruano. 4- Mozart...es con d y no con z...BESSSTIAAA..es una tienda para caballeros (Tarsia vestía ambos de allí) 5- Toscanini.....era un atorrante que se escapaba de los bares sin pagar..."hacerse la tosca nini" FUMABA BRASIL!!! Y LUEGO MORIR!!! Espero haber respondido tu cuestionario sin sarna...perdon,. sin sorna..un abrazo el niño pierino gamba!!

Bar favorito: "Augustus"

**santiago
giacobbe**

Thursday, 10/28/04, 9:33 AM

Estimado Chivorraro: con fecha del sabado 10/23/04 me he tomado la molestia de dar respuesta, en esta misma sección, a tu diatriba contra los pianistas. Te ruego te tomes el trabajo de leerla. Como siempre, mis respetos

Bar favorito: La Perla del Once

**Chivo
Borraro**

Wednesday, 10/27/04, 7:24 PM

NOTICIERO SIBEMOL----- He visto no sin cierta desazón que mis esfuerzos por ayudar a los pianistas que concurren a sibemol han sido tomados a la chacota. El niño Enriquito y Buffalo Fernando me han contestado con sorna. No obstante, mi nobleza me obliga a tratar de seguir ayudandolos a que abandonen ese inútil aporrear del teclado que hasta ahora no los ha conducido a ningún lado. Del tío Giacobbe no se nada. Debe estar corriendo perseguido por una jauría de alumnos. Bueno. El asunto es como sigue. Les presentaré un cuestionario de cinco preguntas. Al que conteste todas correctamente se le otorgará una beca para estudiar en el conservatorio de un amigo mío: Macabrus Finger. El único pianista en el mundo que ha logrado tocar un acorde de una sola nota. He aquí el cuestionario: 1) ¿ Cual es el nombre de pila del compositor ruso Estrabisqui ?----- 2) El bolero de Raviol es de ricota o de espinaca ? 3) Federico Chupin es un pianista o un plato de pescados ?----- 4) ¿Es verdad que Mozart escribió seis sonatinas y tres escarlatinas ?----- 5) De estos tres músicos, Puccini, Toscanini, Cigarrini, ¿ Cual esra el único que no fumaba?----- Bueno amigos, a pensar! Nos vemos!

E-mail: Chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: New Inn

**santiago
giacobbe**

Wednesday, 10/27/04, 3:31 PM

Pienso que todo este baruyo alrededor de temas baladies como saber si las mujeres son sordas o el "free jazz" es una herejía o si Enriquito Ibarguren toca acordes "raros"

porque le gustan o porque pone algun dedo en el lugar equivocado, todo eso, no es mas que una cortina de humo para que los señores internautas de biflat se distraigan, se dispersen y se olviden del unico tema realmente importante que no es otro que la misteriosa, inexplicable e inexplicada desaparición del contrabajo del Bop Club Argentino. ¡Ah!, al internauta Pablo le digo que sí, existe una grabacion del Sexteto de Santiago Giacobbe(un servidor) anterior a la del Quinteto que él posee. El sexteto incluye a los Sres. Wülff, Alchourrón, Gelbard, "Blackman" Gonzalez y Miki Lerman. Conseguir ese disco(33 rpm) le permitirá a Pablo diplomarse de coleccionista PREMIUM, con cinta de ORO y entrar en el "Hall of Fame" que regentea el prestigioso Jazzófilo Nano Herrera.

Bar favorito: Florida Garden

Azucena

Fumagalli de Porro

Wednesday, 10/27/04, 11:03 AM

Estoy sorprendida de los comentarios discriminatorios de Ibareuren! Yo tambien fui amiga íntima del Sr,Carlos Tarsia, quien me explicaba el jazz con toda dedicación y paciencia. Además, cuando viví 2 años en N. Orleans, mi marido era Plomo de una banda de jazz tradicional y tuve la suerte de colaborar con él y escuchar mucha música interpretada por los hombres y mujeres de color que son los verdaderos inventores del jazz! Ahora vivo en Baires y por suerte contacté al Sr, Nano Herreras que me sigue explicando el bipop que Vds. tanto hablan. Por mi parte, tomo clases de teoría y solfeo por correspondencia con el Sr. Pinocho que vive en el extranjero, que me lo recomendó mi gran amigo y aficionado al bipop Miguel Boss! Agradezco mucho a mi amiga Srta. Godiva, el apoyo que me dá...porque

realmente merecemos ser tratadas igual que a los hombres en esta pagina. Para Vd. Sr. Fernando una felicitacion por esta su creaci3n y un respetuoso beso.....Azucena!

Bar favorito: "El Batifondo"

L. GODIVA Wednesday, 10/27/04, 6:16 AM

¡¡¡ BIEN ANGELINA !!! Así se habla, y sólo así se reconocerán nuestros merecimientos. Besitos, L. GODIVA

From: NUDELAND
Bar favorito: Lesbos Island Pub

Angelina Di Pietro Tuesday, 10/26/04, 9:54 PM

Sr. Iburguren: quisiera aclararle que desde 1956 escucho a George Shearing, Los Hi Los, Marty Paich y musicos similares. Inclusive yo tuve un novio, el Sr. Carlos Tarsia que me llevaba a escuchar jazz de cuando en cuando. Despues rompimos y yo retorne a Santa Fe donde resido desde 1962. Mi trabajo en la mesa de entradas de la municipalidad me ha permitido conocer a mucha gente, por ejemplo el ingeniero Serafin Rompaglia, quien es gay y esta enamorado del Chivo Borraro. Mis long plays de Marty Paich ya casi se gastaron pero nunca renuncie a la verdad. Por favor no diga eso de las mujeres ya que somos buenas y cuando nos necesitan les planchamos las camisas. Atentamente, Angelina Di Pietro.

Bar favorito: La Espuela

Previous 50 Next 50
[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

return

sign in

Total Entries: 1000

**Enrique
Ibarguren**

Tuesday, 10/26/04, 2:24 PM

Fernando.....En el terreno práctico....mujeres no entender "acordes fenómenos" y si entender....son rarex y horribles generalmente claro! Las cantantes, que serían las que más se arriman (al jazz) siempre son vilmente engañadas por los pianistas..respecto a la tonalidad de la canción.....y las que se avivan son "unas maestras ciruelas" o tocan un cachito el piano....aunque le pese al arquitecto...la abundancia de pianistas en cuestión!!! Ninguna mujer podría tocar el tenor con la expresión de Chivo, ni el trombon como Bloster!!ni la batería como Eduardito Casalla.....por ahí....un arreglito de cuerdas "light" pueden ser muy buenas! porque tambien tienen derecho a "oir".....a escuchar....siempre!!!! y en ese instante son DIVINAS!!! UN ABRAZO ENRIQUITO

Bar favorito: "Spartacus"

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 10/26/04, 1:12 PM

Enriquito, para darle mas sentido practico a los pensamientos expresados, te doy un ejemplo: conoces en la calle Florida a una chica rubia divina de ojos azules, cuerpo espigado, pechos en fa, docil y sumisa (O SOMISA). La invitas a bailar a un boliche oscurisimo donde tocan grabaciones de los Singers Unlimited. La chica te canta todos los temas al oido y

dice yes cuando cantan un acorde fenomeno. Se sientan en la mesa a tomar un jugo de tomate y por los parlantes suenan temas de Kenny Dorham y la chica dice yes a todas las frases fenomenas. Esto es jazz. -----
 ---De repente le das un beso a la chica y ella se transforma en Pinocho Mitchell, por los parlantes comienzan a tocar temas de Ornette Coleman y Sun Ra. Eso seria free jazz. ----- Moraleja: "si chica divina rubia en la calle no has de beber, dejala correr"--
 ---Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Lua

**Enrique
Ibarguren**

Tuesday, 10/26/04, 12:36 PM

Estimadísimo y respetadísimo Santiago (tio) Giacobbe...Hanon es LA VERDAD...pero hay que tocar los primeros 20 ejercicios en todos los tonos (así me sugirió mi amigo y fantástico pianista Guillermo Romero) y para no aburrir a los vecinos.....cada 5 ejercicios.....tocar una "sonatina" de Clementi...Czerny..o alguna invención de Bach... (bien lenta....poco pedal) Los ejercicios se deben tocar desde la octava mas grave hasta la más aguda (ida y vuelta) aunque el piano esté desafinado!!! Es verdad que me encierro a escuchar musica.(toda mi vida)....pero no a Taylor.....Coleman.....hnos. Ayler.....hnos. Abalos...sino el "free" en su máxima expresión o sea Coltrane en su "uuuultima pelea de la noche" antes de morir.....y tambien Miles en su final!! desgraciadamente no los "entiendo" mucho.....serán estas cadenas que me atan demasiado a este "mundo". Por ahí...a la edad del maestro "Chivo" consigo "captar" el lenguaje modernoso...con la agudeza que lo caracteriza. Acuérdate "Tio" que en Barcelona y parafaseando palábras de Mr. Borraro.. es justamente

"campo propicio" para creativos (Gaudi-Dalí-Tete Monteliu.y otros muchos) que se tiraron a la pileta.....asi es que "adelante con los faroles" ... tu los entiendes??? gran abrazo Enriquito

Bar favorito: "Black & Black"

**Fernando
Gelbard**

Monday, 10/25/04, 11:46 AM

Pablo, whatmusic.com edito siete vinilos de jazz argentino. Las ediciones son iguales a las originales. Tambien en www.ebay.com aparecen cada tanto vinilos originales de jazz argentino, algunos a precios razonables y otros que llegan a venderse por cientos de dolaraes. Hay coleccionistas en otros paises que los buscan. Un abrazo,----- Fernando

Bar favorito: Bachin de Rodriguez Peña

**santiago
giacobbe**

Saturday, 10/23/04, 5:15 AM

Apreciado "Master" Borraro: He leído con atención los consejos que nos propina a varios pianistas que Vd admira. Desde ya le agradezco su preocupación por mi nivel artistico y profesional. Respecto de su consejo referente al estudio del MICROCOSMOS de Bela Bartok debo puntualizar que ya lo he intentado varias veces. La primera de ellas, al llegar al N°23 hice mi primer y ovviamente fallido(para el pesar de mas de uno) intento de suicidio. Varios años mas tarde conseguí sobrepasar el N°50 para comprobar, con inmensa desilusión, que había adquirido tal velocidad en los dedos que llegaba al final de los temas varios coros antes que mis compañeros. Fué entonces que(con el perdon de Nelson Dellamaggiore) decidí abandonar

a Bartok y volver a las primeras veinte lecciones del HANON punto en el que me encuentro actualmente para desgracia de mis vecinos. En cuanto a Enriquito Ibarguren, tengo entendido que se encerró en su estudio con varios CD,s de Ornette Coleman, Cecil Taylor y los Hnos. Ayler debiendo ser rescatado por los bomberos. Sin otro particular reciba mi querido maestro e icono de mis años juveniles las expresiones de mi mayor respeto y afecto.

From: transilvania
 E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
 Bar favorito: Las Violetas

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 10/22/04, 1:11 PM

Enriquito!! Yo me compre todas las partituras pra colmillo y arpa de Bela Lugosi. Hay una para cuarteto vocal masculino, donde cada integrante le tiene que morder el cuello al de al lado mientras Miguelito dirige desde una garita. Salva tu alma Enriquito y escucha mas a Ravel, Manzanero y otros compositores de boleros.-----Un abrazo, Fernando

From: Transilvania
 Bar favorito: Le Toucan

**Enrique
 Ibarguren**

Friday, 10/22/04, 12:52 PM

Chivo querido....ya compré "Bella" facil-dificil en Ricordi con alteraciones Bartok....edición Transvania.....medio Bulgar!!! No conozco pianista Puaj...carterista!!! Me fijaré bien en las celdas adyacentes...Hay un preso (pianista) que se robó un "campo propicio" y le dieron 6 años por

"exagerado".....Otro preso (pianista claro no tan niño..medio jobatex) se robó 532 piezas del Club de ajedrez de Montevideo, mientras jugaban la partida mundial Ferenc.contra..Erkel.....empataban!! Desde el patio de recreo puedo contemplar el "microcosmos" lleno de luces.....claro.....de noche y cuando no llueve
Abrazos Enriquito

Bar favorito: "Dandy"

Chivo
Borraro

Thursday, 10/21/04, 4:36 PM

NOTICIERO SIBEMOL.--- He contermplado no sin cierta alarma que las páginas de sibemol estan llenas de pianistas (puaj!), como ser el tío Giacobbe, desaparecido misteriosamente de la Argentina, el niño Ibarguren que continúa haciendo sua trabajos comunitarios (ordenados por el juez) y el legendario Gelbard, el más rápido del Oeste. Para ellos es este noticiero, teniendo en cuenta, como ya dijera antes, que con un solo trabajo no se puede vivir. Acudamos pues, a Bela Bartok. Fue este un gran compositor y pianista nacido en la Transvania Búlgara a fines del siglo XIX. EN 1909 se casó con Pablo Ziegler, perdón, Marta Ziegler y aprendió música con el ilustre compositor Ferenc Erkel (para pronunciar correctamente este nombre deben tomarse dos cucharadas soperas de bicarbonato en medio vaso de agua). Escribió numerosas obras, entre otras canciones populares como Saltando por las Montañas, inspiradas sin duda en la célebre canción de nuestro compatriota Ben Molar "Zapateando en la nieve". Pero, y aquí viene lo que nos interesa, escribió 153 piezas tituladas Microcosmos. Estas piezas iban desde lo más fácil hasta lo más difícil. Cuando uno podía tocar todas ellas, adquiría una velocidad e independencia de manos increíble.

Bartok lo logró y entonces, como con la música ganaba poco, se dedicó a carterista, gracias a su habilidad manual. Pero como por ahí no andaba Arslanian, fué en cana. Por eso le recomiendo especialmente al niño Enriquito que pruebe. En cuanto al tío Giacobbe no se si Barcelona es campo propicio , así que le recomiendo que cuando se aprenda el Microcosmos, que vuelva. Y en lo que respecta a Gelbard que guarde su destreza para cuande viaje a Montevideo porque sii hace la prueba por allá, lo más probable es que el sheriff Schwarzenegger lo haga ahorcar. ¡Señores pianistas, a estudiar, pues! Y... Hasta pronto, amigos!----Chivo

E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: La Fusa

nanoherrera

Thursday, 10/21/04, 12:43 PM

amigos. despues dicen cosas como que el jazz no sirve. la gente no acude a ver los conciertos de jazz en buenos aires etc. etc. trato a pesar que no tengo respuesta a una p`roposion mia de difundir el BUENOS AIRES JAZZ FESTIVAL. en radio FM LA ISLA ya hice una nota con Nestor Astarita.donde dio el elenco completo.CARLOS FRANZETTI TOCA HOY JUEVES Y VIERNES En NOTOrious.Callao al 900, donde se presento el nuevo sello S JAZZ con la mano de emi odeon. EDITARON CDS. de fatorusso PIANO, MARIANO OTERO y grupo contrabajista,RICARDO CAVALLI SAXOFONISTA preferido de pradines...y CARLOS en canto y piano excelente. BOIARSKY toca en la revuelta con pianista niponA.YO BIEN me preparo para mi show en RADIO CIUDAD DE 1 A 6 HRS. DOMINGO BUENOS AIRES buena musica. WWW.radiodelaciudad.gov.ar

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: la moncloa congreso. buenos aires

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 10/20/04, 7:25 PM

ULTIMO MOMENTO: Fuentes confidenciales me informan que Carlitos Franzetti esta en Buenos Aires promoviendo su disco cantado. El disco es fenomeno, yo lo escuche y Carlitos tiene una voz recia y con mucho swing.-----Dale Carlitos !!!!!!-- -----
Fernando

Bar favorito: Carrito de hot dogs Hebrew National en New York

luis piazzini

Tuesday, 10/19/04, 8:59 AM

carlos iramain les manda saludos y abrazos a todos los amantes de esta buena musica. hable hoy a la mañana con el y le comente que el FBI y SCOTLAND YARD lo estan buscando por el contrabajo del bop club. pero parecio no importarle mucho ya que disfruto de muchos asados con el fuego de su madera. luis piazzini alias "dite"

From: necochea-argentina
E-mail: lupiazzi@hotmail.com
Bar favorito: che borges necochea

**nano
herrera**

Sunday, 10/17/04, 4:34 PM

amigos los vi a los dos amigos. jorge navarro en piano y gustavo bergalli en trompeta fue en Notorius de Callao al 900. pronto vendra CARLOS FRANZETTI. pero el dia 9, 10 y 11 en el teatyro Operta. se realizara

un FESTIVAL DE JAZZ BUENOS AIRES. auer hable con NestOR Astarita su asesor de programacion. llamo a varios.Fast FERNANDEZ. sERGIO Mihanovich.Remus,nAVARRO, Hermida, pipi piazzola.escucharemos . espero no sea un secreto porteño.depends de la difusion. EXITOS. NANO HERRERA

From: buenos aires argentina
E-mail: nanojazz@hotmail.com
Bar favorito: la moncloa congreso

**Fernando
Gelbard**

Friday, 10/15/04, 3:11 PM

Enriquito....si el buen gusto seria una eleccion democratica, vos y yo estaríamos escuchando a Elvis Presley en este momento. En mi opinion el buen gusto es una opinion tan personal, casi secreta, que no se la tenemos que contar a nadie, salvo a los otros que tienen nuestro buen gusto. Si no es asi, es exactamente lo contrario o viceversa.----Un abrazo,----Fernando

Bar favorito: La Biela

**Chivo
Borraro**

Friday, 10/15/04, 3:07 PM

NOTICIERO SIBEMOL..... El prestigioso crítico Nano Herrera ha ampliado el campo de sus actividades. Ya se sabe que con un solo trabajo no se puede vivir. Desde el Lunes venidero será expuesto en el Museo de Historia Natural con una piel de leopardo como vestimenta y un garrote, junto al esqueleto del dinosaurio. El ministerio de educación espera que la concurrencia de escuelas al citado museo será masiva y que la contemplación de Nano despeje numerosos

misterios que aun existen sobre el hombre de Cro-Magnon. Nano, Nano, qué grande sos!!!. Hasta la próxima, amigos!

E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: La Rambla

**Enrique
Ibarguren**

Friday, 10/15/04, 9:38 AM

Fernando...Aquí..entre nosotros!!!El free jazz..SIEMPRE me rompio las bolas....perdon....LOS HUEVOS!! yo pienso...que el jazz tiene una armonía tan amplia y lógica para utilizar con orden y "buen gusto" que no merece ser "ensuciado" con el "insolente" free,rock,y otras sanatas.....que es ridículo desmerecerlo tanto, con la excusa de no atreverse a mejorar los temas de toda la vida....o por guita (que sería la peor traición) o por joder (y esta la entiendo más) tambien por no "oir" correctamente!!! HE DICHO Ahora mi pregunta sería...Quien determina el buen gusto??? Los clásicos o eruditos...pueden pensar lo mismo del jazz....como nosotros del free?? Aunque si vos escuchás musica clasica moderna...te morís de un infarto o de embole!!! VALE TODO...onda ruidos,pitos etc!! Me imagino cuando componés musica para cine.TV..jingles...tu misión es más "AMPLIA" VALE TODO.....El tema que los "musicos" que tocan free o demás sanatas...si se proponen a tocar jazz en serio....NO LES SALE!!! SIXXXXXXXXXXXXX!! Si la música es ..la expresión de sentimientos mediante técnicas logradas durante años.....te diría que algunos nos cuesta expresar fielmente los sentimientos por pereza al estudio.....y otros tienen unos sentimientos medio rarex...Asi es que te dejo la pelota picando! enriquito

Bar favorito: "Scandale"

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 10/13/04, 8:04 PM

Enriquito,----vos que siempre fuiste un dandy te librate de tocar free jazz. El Chivo y yo que eramos de la clase trabajadora, no tuvimos mas remedio que olvidarnos de los acordes y tocar free jazz. Si vos hubieras estado a cargo de pagar a los musicos, nos descontabas el 100% del sueldo. Digo en descargo nuestro que nosotros antes y despues de tocar free jazz, podiamos tocar Beb Bop y otras yerbas. Desconfiad de los que solo tocan free jazz, progresivo y sanatas por el estilo, por que estan escondiendo la sordera.----He dicho-----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Richmond de Florida (los locatellis de pavita!!)

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 10/13/04, 7:57 PM

Hugo, me acuerdo de Willy Sacerdote!!!. Quienes eran las autoridades del Boop Club? Vos, Sevadjan, Iramain (?) Que cargos tenian? Mi carnet del Bop Club esta firmado por vos. Luis Sevadjan era el anunciador?----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Nathan's

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 10/13/04, 7:55 PM

Santiago,vos crees que hay algun un patron con oido?
Salvo el Maestro Raul Trefler, que aun tiene un boliche

con coperas en Buenos Aires, los patrones con oído fueron siempre una rara avis. Por ahí, hay en día, en la era Hip-Hop, los patrones son diferentes.... Una vez el Negro Demonte "vendio" un cuarteto "muy ensayado" al dueño de un boliche en Olivos. Me llamo a mi y a un baterista y bajista que ni el ni yo conocíamos. El Negro y yo llegamos al boliche y el empieza a armar la guitarra. Los otros músicos no aparecen. De repente se acerca un tipo al palco y El Negro le pregunta "usted es el baterista?" y el tipo con una mirada helada le responde "no, soy el dueño". Por ahí, que se yo, tenía oído....----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Callao 11

Hugo Feliu

Wednesday, 10/13/04, 7:13 PM

Me parece muy buena idea de pagar esos impuestos. Deberíamos juntar esa plata y dejarlo al apoderado Sacerdote para que la cuide como lo realizo con el dinero del Bop Club....y de esa manera pagarle a un investigador "neutral" (que no sea aficionado del Jazz) y así descubrir el paradero o sentadero del Bajo!!!!!!!!!!!!!! y sigo esperando????? Hugo

From: USA

E-mail: Hfeliu@hotmail.com

Bar favorito: La casa de las empanadas fritas del 11

Enrique Iburguren

Wednesday, 10/13/04, 12:58 PM

Santiago y Fernando....Interante la "propuesta" de cobrarle un "impuesto" a los músicos por las sanatas cometidas....El "encargado de esto" podría ser el mismo baterista en el caso de un trio cuarteto etc. hasta Big band???? creo que de este modo..estarían mas

atentos a la musica que al ritmo...que no deben descuidar!!!! Ahora comprendo porque el cagazo del músico cuando va a escucharlo otro musico de oido...tiembla que le descubra las imperfecciones.....entonces opta o por tocar con sencillez....o (socorro) por querer impresionar!! o directamente y como dije en una nota anterior.....el FREE!!! No eran ningunos boludos los que comenzaron el free!!estaban excentos de pagar impuestos!!nadie entendía nada....además estaban super dado vuelta y solo ellos se entiendían " a veces" Existe el free aún??? o ya fueron exonerados por los mismos musicos??? Y los "CRITICOS" que papel juegan en este mundo musical??? que hacer con los "imitadores" o "copiones" de estilos, o frases??? cobrarles más?? Es todo un tema de índole impositivo, pero podría mejorar notablemente el jazz? y con el excedente de guita que sería enorme...iniciar una responsable busqueda del "misterioso" contrabajo del Bop Club..abrazos Enriquito

Bar favorito: "Las quartetas"

**santiago
giacobbe**

Wednesday, 10/13/04, 9:46 AM

Muy buena tu propuesta Fernando, pero le encuentro un solo inconveniente: ¿que pasa si te toca un patron con oido y se encarga él mismo de los descuentos?

E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com

Bar favorito: el del SADEM

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 10/12/04, 7:30 PM

Veo que hay un ambiente animado y de jolgorio, con

los musicos escribiendo diversos pensamientos...asi que les cuento una aneodota: El famoso guitarrista de jazz Bucky Pizzarelli (padre del tambien famoso John Pizzarelli) era muy severo con su hijo. Como parte de su educacion lo hacia acompañar temas en los cuales el papa improvisaba. Cuando John se equivocaba en los acordes, Bucky le cortaba el dinero semanal que le daba al pibe.---Yo creo que es una buena idea, para aplicar en la vida. Cuando nos sale un laburo tocando jazz, tendríamos que hacer como en el box y calificar con puntos. Si por ejemplo el pianista se morfa algunos acordes del puente de "I can't get started" habria que descontarle por lo menos cinco pesos por acorde. Si a los solistas se los come el leon en un solo, tambien habria que descontarles por compas. Una buena manera de quedarse con toda la guita, seria tocar "Giant Steps", "Cherokee", "All things you are" etc. bien rapido. Piensenlo....-----Fernando

Bar favorito: La Martona

**luis enrique
piazzini**

Tuesday, 10/12/04, 1:13 PM

fernando: yo me hablo por telefono, con carlos iramain regularmente, y se mas o menos como anda. de tanto en tanto hacemos intercambio de material jazzistico, yo le envio cosas de aca y el me envia material de alla. es algo raro que aca en necochea se la escuche a valerie joyce, o a roseana vitro, pero en fin sucede. hay que sintonizar la fm. maestra 97.3 de la ciudad de necochea y tendran derecho a esos placeres. claro la condicion es vivir a 50km. de aca (es el alcance de la radio). carlos anda en busqueda de lo que aca se conoce como techno tango. un abrazo. y hasta la proxima luis piazzini alias "dite"

From: necochea-argentina
E-mail: lupiazzi@hotmail.com
Bar favorito: che borges necochea

**Enrique
Ibarguren**

Tuesday, 10/12/04, 11:15 AM

Dite....Con Lalo Larroca ibamos a la casa de Fernando en la calle R. Peña (1 piso ascensor) y pasabamos unas "veladas extraordinarias" con música de la mejor....chupi..del bueno...guaraná brasilero, atendidos por mucama alemana, que era un despelote!! y no entendía NADA!!.....claro que NO ESTABAN los padres de Fernando....entonces llevábamos de "plomo" a amigas, que colaboraban en la "faena" musical!!! Tambien recuerdo a Juan Carlos Silvestre (tp) sobrino de Pipo, Juan Carlos Tobal, y algunos más que no me acuerdo (año 57-58) tal vez Demonte!!un trombonista!!??? Luego pasábamos a mi casa.....donde acabábamos la "pizza" (tampoco estaban mis padres) para luego..aterrizar en el "Suipacha" donde estaban "LOS PROFESIONALES" un abrazo Enrique!

Bar favorito: "Versailles"

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 10/12/04, 10:53 AM

Dite, el Dr. Iramain me hizo enviar un email por una conocida con su numero de telefono para que lo llame. Lo llame. Si quieres te mando el nro. por email y lo llamas si quieres. Hay que llamar a la noche.-----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Hotel Sasso

**luis enrique
piazzini**

Tuesday, 10/12/04, 8:48 AM

fernando: me alegro que te hayas puesto en contacto con el dr. iramain. ¿como lo encontraste? ¿le preguntaste por el contrabajo del bop club? recuerdo tambien haberlo visto en fiestas del a.c.a. en el roof garden haciendo de charlie mingus junto a lalo larroca que oficiaba de art blakey, no recuerdo quienes mas estaban en ese conjunto, que por supuesto no figuraba en las encuestas de down beat de aquellos años.
abrazos. luis piazzini alias "dite"

From: necochea-argentina
E-mail: lupiazzi@hotmail.com
Bar favorito: che borges necochea

**Fernando
Gelbard**

Monday, 10/11/04, 10:42 PM

Dite, hable por telefono el otro dia con el Dr. Iramain. Estuvimos charlando (yo mas escuchando) casi una hora.---Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Confiteria del Casino (Hotel Provincial)

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 10/10/04, 4:27 PM

Hugo,----- En la Encyclopedia of Jazz de Leonard Feather, hay todo un capitulo sobre el bajo del Bop y la coneccion Iramain. Lo que pasa es que empeñe la enciclopedia en el Banco Municipal de Prestamos y se perdieron todas las pistas.-----Un abrazo,---
Fernando

Bar favorito: Horn and Hardart's

**luis enrique
piazzini**

Sunday, 10/10/04, 8:08 AM

amigos: como estoy en contacto permanente con "el nigeriano" carlos iramain, le preguntare en donde escondio el contrabajo del bop club. recuerdo haberlo visto en su casa de la valle alsina adonde ibamos a escuchar jazz y piazzolla junto a "kentito". cualquier novedad les escribo. luis piazzini alias "dite"

From: necochea-argentina
E-mail: lupiazzi@hotmail.com
Bar favorito: che borges-necochea

Hugo Feliu

Saturday, 10/9/04, 6:41 PM

Fernando: Y como es que el Contrabajo del Bop Club no figura en ninguna Web Site?????despues de tantos anos de viajar por el mundo!!!!Posiblemente lo usaron de cajon para guardar los Japoneses que tantos boperos tocaron en el..... sigo esperando noticias reales del Doctor * * Santiago "joder" hay que hablar con " ese Tio" Ciao

From: New Jersey
Web Site: [niente](#)
E-mail: hfeliu@hotmail.com
Bar favorito: St James, Maipu y Cordoba

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 10/9/04, 5:40 PM

Nanex, para que te emociones mas, los siete discos de jazz argentino de los 60 y 70 editados por www.whatmusic.com ("Didi", "El Nuevo Sonido del

Chivo Borraro", "Blues Para un Cosmonauta", "De Prepo", "Bronca Buenos Aires", "El Cuarteto del Chivo Borraro en Vivo" y "EGO-Jazz band de Free") se venden en USA, Japon y Europa. Temas de "Didi" y "El Nuevo Sonido" se tocan en muchas radios de USA, Japon y Europa. Los otros discos se estan empezando a conocer cada vez mas. Esos discos estaban olvidados y arrumbados y gracias a Whatmusic.com de Londres, no solo revivieron sino que muchos de esos temas se difunden permantentemente en las radios. Hay 486 sitios en el internet que mencionan a "Chivo Borraro" y 400 sitios que mencionan especificamente mi disco "Didi". "El nuevo sonido del Chivo Borraro" esta mencionado especificamente en 210 sitios. Todos estos sitios incluyen cierto numero de "playlists" de emisoras. Es un milagro internacional del jazz argentino. Todas las busquedas en el www fueron hechas con google.com.--- ----Un abrazo,-----
Fernando

Bar favorito: Confi Bar

**nano
herrera**

Saturday, 10/9/04, 4:52 PM

amigos que NOCHE DIGO no emocionarme, pues ahora lo hago seguido.gracias NANO HERRERA

**nano
herrera**

Saturday, 10/9/04, 4:50 PM

criticado por gente que no conocen nada de jazz y esta en los medios graficos.el sigue vigente, los dos siguen vigentes. por suerte. hasta cuando sera esto del olvido y no reconocimiento a estos artistas. bueno disculpen los saltos , estoy en la fm laisla y trato de emocionarme con la musica.cosa dificil. bravo giacobbe con su

escritura. un abrazo. sepan disculparme. NANO
HERRERA

nanoherrera

Saturday, 10/9/04, 4:47 PM

amigos. Enrique Villegas presente en la casa de discos de buenos aires , pues se edito su album en Cd. Villegas en cuerpo y alma. a pesar de que fue mal criticado por gente

E-mail: nanojazz@hotmail.com

**nano
herrera**

Saturday, 10/9/04, 4:42 PM

amigos.. dos circunstancias me hacen llegar a ustedes , el hecho que un tema del album El nuevo sonido del Chivo Borraro, sea emitido en una radio de california es un hecho poco frecuente, el otro

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: el quijote monserrat.

**Santiago
Giacobbe**

Saturday, 10/9/04, 8:40 AM

Fuentes generalmente bien informadas me han hecho llegar la siguiente información: Iramain, quiso llevarse el bajo a Nigeria pero le querian cobrar un vagon de rupias por el exceso de equipaje así que se lo permutó a alguien por un flautín (que es mucho mas facil de transportar). Al llegar al pais africano intentó hacer pasar el instrumento en su bolso de mano pero el detector de metales le jugó una mala pasada y lo delató. Desesperado, el Dr. intentó un ultimo recurso: "mi ser musico de jazz", gritó esgrimiendo el flautín",

"yo tocar esto". "Usted mentir" le dijo el guardia, "usted ser blanco y los musicos de jazz ser negros como yo". Ignoro que es lo que ocurri  despues. Se que el flautín es exhibido en un museo de los servicios secretos de un pais centroafricano pero   donde est  el contrabajo del Bop Club? que es lo que a nosotros nos interesa. Sigo investigando por el lado de la esquina de Florida y Rioja cerca del Ferrocarril Roca. Por all  est  la respuesta. Habr  mas.

E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
 Bar favorito: Las Violetas(Medrano y Rivadavia)

**Chivo
 Borraro**

Friday, 10/8/04, 8:57 PM

SIBEMOLEROS: Veo con placer que el noticiero sibemol ha sido recibido con general agrado, así que de tanto en tanto (como para no aburrir) seguir  escribiendolo. El mismo 6 de Octubre cumplió años pero no lo voy a festejar hasta que no lleguen m s velitas, porque las 120 que había no alcanzaban para la torta. Esta nota recordando esta fecha histórica tambi n podr a salir en el noticiero. Un saludo a todos los sibemoleros y que recuerden siempre esta frase: "engarr  lo libro que no muerden!" Para Fernando un abrazo especial, aunque me tilden de chupamedias.
 CHIVO

E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: Instituto Borda

**nano
 herrera**

Friday, 10/8/04, 3:38 PM

amigos desde auqi mismo saludo y recuerdo lasa aventuras de dr. iramian en igeria o algo asi.. paracie

un film de bob hope con bing crosby...aqui el amor. traído por el . llegeo Bergalli y p`rseento su CD- junto a Pampero NAVARRO se llama TRAFICO PORTEÑO es muy bueno y lo edito NOTORIUS. hay mas salio CUERPO Y ALMA con enrique villegas. SIGUE LA BANDA . VIENE dave holland Y SU GRUPO. Y ESPERAMOS A santiago GIACOBBE EN ESTE BUENOS aires querido, ME VOY A VER ALGUN GRUPO DE JAZZ que no falta en la porteña NOCHE DE BUENOS AIRES. un abrazo. a proposito el contrabajo no lo tendra Pico...ver el duce. italia etc.tec. NANO HERRERA

From: buenos aires argentina
 E-mail: nanoherrerah@yahoo.com
 Bar favorito: la moncloa congreso buenos aires

**santiago
giacobbe**

Friday, 10/8/04, 9:48 AM

Querido amigo Hugo Feliu: creo que involuntariamente has dado con la clave para resolver el problema del paradero del contrabajo. Seguramente el secreto está vinculado a esa esquina de Florida y Rioja, junto al Ferrocarril Roca. El que encuentre esa esquina tendrá el 80% del problema resuelto.
 ¡Porteños, a la calle!

Bar favorito: Tuñin de la Boca

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 10/7/04, 10:20 PM

Santiago, estoy de acuerdo con vos. El hecho de que el depositario del bajo haya pasado a mejor vida, no significa que el bajo haya muerto (a menos de que lo hayan utilizado como ataud, lo que hoy en dia es raro).

Podria ser que los deudos del depositario se lo vendieron a los Jibaros y estos lo redujeron al tamaño de un violin.----Sigamos investigando. Por casualidad...Iramain toca violin?- ---Ss.Ss.Ss. ----
Fernando

Bar favorito: Pizzeria Roma en Lavalle

Hugo Feliu

Thursday, 10/7/04, 6:56 PM

Chivo el asunto de Nano es asi; lo que el tiene que hacer es comprarse un "teclado nuevo para personas de dedos gordos" TNPPDDG y lo venden en Florida y Rioja al lado del ferrocarril Roca, de esa forma se soluciona de gastarse mucho. Lo mismo para vos, te salvas del viaje a la India y asi podes comprarte un nuevo clarinete electronico a pedal con freno a vapor.....que se estan usando mucho en USA y te aseguro que mejoras el sonido sin nungun esfuerzo corporal. La verdad que es fenomeno especialmente en los dias muy humedos pero tiene que ser sin sol. Ciao

From: New Jersey

Web Site: [none](#)

E-mail: hfeliu@hotmail.com

Bar favorito: Tad's de la 42 entre 6 y 7 ave

Hugo Feliu

Thursday, 10/7/04, 6:42 PM

Estimadisimo Pianista y Maestro Giacobbe: Estoy de acuerdo con tigo, el bajo tiene que reaparecer!!!! es posible? que el tipo ese que se murio se lo llevo con el a donde fue. Y lo necesite que alli este tomando lecciones con Ray Brown y lo usa para cumplir con las tareas del pizzicato y lectura de sus libros, porque a Ray no le gusta que le toquen el bajo y dice que cada estudiante tiene que tener su instrumento....quien sabe

Carlos se comunique con el via espiritista y le cuente de sus peripecias bajistas. Seguiremos investigando antes de denunciar al seguro de la perdida. Hugo

From: Glen Rock NJ
 Web Site: [no tengo](#)
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: Los Veinte billares de Boedo

**Santiago
 Giacobbe**

Thursday, 10/7/04, 11:03 AM

No sé que pensareis vosotros, pero para mí el tema de la desaparición del contrabajo no está cerrado. El hecho de que el Dr Iramain lo haya dejado en manos de alguien que se marchó de este mundo no aclara las dudas que rodean el misterioso acontecimiento. Yo estoy investigando porque hay algunos puntos que no me cierran. Tal vez Nano Herrera, tan vilipendiado por su creativo manejo de la lengua(la escrita) podría aportar alguna claridad al tema ya que tiene en su poder el Libro de Actas del Bop Club. He leído con interes y gran placer la "Autobiografía de Naidés" del Maestro Borraro. Se lo recomiendo calurosamente a la amable interplatea de Sibemol. ¡Vamos Chivo, animate y escribí la segunda parte;

Bar favorito: Zanettin

**Enrique
 Iburguren**

Thursday, 10/7/04, 8:53 AM

Chivo....!!! muy ingenioso tu comentario!!! pero no advertiste que los custodios que me cuidaban, estuvieron super atentos y "vigilantes" en su tarea. Debo decirte que me condonaron parte de la pena y por buen comporta...miento, me trasladan a "Alcatraz"

donde tendré la oportunidad de tocar con los "cats" fenomenales de allí!!!! Creo...no estoy seguro...en las grabaciones te liberan de las cadenas y sobre todo de "la bola negra" terrorífica.! Aprovecho esta oportunidad para confiarte un secreto.....(no lo cuentes).. estoy preso por ladron de "acordes" durante toda mi vida...Asi es que tendré que dedicarme al "free" y no robar más!!!! un abrazo enriqueito

Bar favorito: " Freddo"

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 10/6/04, 5:34 PM

NUEVOS DISCOS DE CARL SAUNDERS: "Phil Urso and Carl Saunders salute Chet Baker" y "Phil Woods and Carl Saunders play Henry Mancini" ambos en el sello Jazzed Media. Se pueden conseguir en www.amazon.com ,www.cdbaby.com y en www.jazzedmedia.com. Los tres envian fuera de USA. Los escuche y son fenomenos. Phil Urso, que para mi reaparece despues de tantos años, toca fenomeno. Se destacan Phil Woods y Carl Saunders. Las secciones ritimicas son impecables.-----Un abrazo,-
----- Fernando

Bar favorito: Al Ver Veras

**Chivo
Borraro**

Wednesday, 10/6/04, 4:44 PM

NOTICIERO SIBEMOL-----*****-----
--- Queridos lectores, tengo excelentes referencias del nuevo disco del trio del notable pianista Enriqueito Ibarguren. El trio está formado por Enriqueito y dos vigilantes. Hubo tan solo un pequeño problema durante la grabación. Se negaron a sacarle las esposas a

Enriquito y en algunos pasajes se oye algún ruido de cadenas. Pero el genio de Enriquito supo sacar partido de este aparente contratiempo para que sus interpretaciones adquirieran un carácter más dramático. Bien, Enriquito! si aun así lograste este éxito, que no lograrás dentro de veinticinco años cuando quedes en libertad! ¡ Oigo ruidos de rotas cadenas ! He leído también una nota del prestigioso crítico de jazz nAno Herrera. No recuerdo bien qué dice pero sí recuerdo que está escrito en un idioma bastante parecido al español. Un lingüista amigo mío a quien se lo di a leer me dijo que el idioma en que escribe nAno es similar al que usa el Abominable hombre de las Nieves para comunicarse con las tribus del sur del Himalaya. Además me sugirió que después de leerlo convenía tomar un paño purificador en las aguas del Ganges. Mañana parto para la India a tal efecto. Habrá más noticias cuando regrese. Adiós amigos !

E-mail: chivorraro@hotmail.com

Bar favorito: La Rambla

**Sor Erminia
Nefasta**

Wednesday, 10/6/04, 2:03 PM

Hijos meus.. no seais necios y malvados con el pobre Nano.....que os advierto... es un SANTO!! Lo del contrabajo es todo una infamia, pues lo donó el arquitecto Sr. Borrado a nuestra comunidad....y se usa en la parroquia como acompañamiento del coro!! pues no tenemos organo!! Entre nosotros.....es un opio el contrabajo...siempre desafinado y cruzado!!! Bye y besos Ermi!!

Bar favorito: Jazz & pop

Oscar"

**Ferio''
Espinosa**

Wednesday, 10/6/04, 12:37 PM

Dos cosas: Confieso: Una vez me quede con un contrabajo, que tome prestado en la radio Lu6 de esta city, pero que era propiedad de un Club de Jazz de Bs as (Circulo Amigos del Jazz) quienes lo dejaron en custodia.- Me lo lleve para un baile, por una noche .- Luego tuve que ir a declarar a la Comisaria 1ra. Todo un rollo... Era un buen instrumento. Sonaba para dentro.
2) Que interesante la nueva onda de esta pagina... El entretenimiento "Que catzo quiere decir Nano en sus mensajes?".- Es mejor que el Claringrilla.

From: Mardelcity
E-mail: friojazz@yahoo.com.ar
Bar favorito: Beethoven & Co.

Hugo Feliu

Tuesday, 10/5/04, 7:43 PM

Hola Fer: Parece ser que con la muerte del "bajo" se apagaron las connections, y la historia no se podra contar @#*#% @& ni tampoco escribir el libro y asi lo dejaremos mas tranquilo al "Chivo" (muerto el perro se acabo la "RABIA") la seguiremos en la Calle Alsina y Callao con la vitrola de Carlos tocando el LP de Sonny Rollins.....Hugo

From: Glen Rock El estado Jardin
Web Site: [none](#)
E-mail: hfeliu@hotmail.com
Bar favorito: en Cerrito y Santa Fe (Transcontinental)

**Fernando
Gelbard**

Monday, 10/4/04, 10:30 PM

Hugo, hoy tuve el gustazo de hablar con el Dr. Iramain,

el mismo que tira y pega. Le pregunte sobre el contrabajo y declaro que se lo dejo a un tipo que se murio!. Por otra parte me corrijo y me dijo que no paso dos años en Nigeria sino cinco!. Alguien me llevo por primera vez a la casa de Carlos Iramain en Buenos Aires en 1956. Lo primero que hizo fue poner en su "combinado" el Lover Man de Charlie Paker grabado antes de ser internado en Camarillo.---Mis respetos al Dr. Iramain!!----- Un abrazo,.....Fernando

Bar favorito: Tad's Steaks

Previous 50 Next 50

[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

return

sign in

Total Entries: 1000

Hugo Feliu

Monday, 10/4/04, 9:40 AM

Me parece Fernando que tenemos algo interesante con lo del contrabajo.....Podremos hacer un libro con la historia de el. Lo titulamos "El contra-alto del Bop Club" y asi entenderemos su partida por tierras extranas de los pasados anos!!!! de esa forma Carlos se integrara al capitulo 69 (con acentos) de la posible desaparicion en este planeta del pobre bajo. Espero mas informaciones y si empezaremos la labor de redactarlo y tambien con la ayuda del "Chivo" tendremos algo mas exacto de la desaparicion.....Chau seguiremos la busqueda con el "Misterioso" C.I.

From: Glen Rock NJ
 Web Site: [ninguna](#)
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: los 20 billares de Boedo

**Padre
 Elpidio
 Safrasta**

Sunday, 10/3/04, 2:56 PM

Iramain, hijo mio, donde esta el contrabajo del Bop Club, reclamado por sus fieles? En nombre de todos los Jazzmen argentinos, especialmente la Santa Anita Serenaders, los hermanos Franciscanos Abates Feliu, Giaccobe y Carlos Abad (con d) te lo pedimos de rodillas. Reza un Padrenuestro todos los dias y prende una vela a San Cotrane.

E-mail: [Iglesia de Santa Rana](#)
Bar favorito: New Inn

**Santiago
Giacobbe**

Sunday, 10/3/04, 12:28 AM

¡Iramain! dondequiera que estés, si lees este mensaje te pido que reintegres el contrabajo del Bop Club que dicen te llevaste...

E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
Bar favorito: el de la YMCA de Bs As

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 10/2/04, 10:41 PM

Hugo, me acuerdo de una noche que toque en Jamaica con el Gato Barbieri (+ el Negro Gonzalez y Astarita) y en el descanso nos sentamos con el Gato en el Peugeot de mi viejo y te grabamos una cinta hablada para vos, que despues te envie a New York. Despues vos me mandaste cintas desde New York con el Gato hablandome (cuando el se fue a vivir a NY). Eso fue alrededor de 1961 +- . -----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Jamaica

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 10/2/04, 10:37 PM

Hugo, ahora e acuerdo del contrabajo del Bop Club. Cada tanto escucho de alguien que hablo con Carlos Iramain, quien sigue en Puerto Rico y aparentemente sin email. Despues que vos te fuiste a New York, me recuerdo haber visto ese contrabajo algunas veces en

jam sessions de mi casa en Rodriguez Peña. Por ahi Carlos se llevo el contrabajo a Nigeria donde vivio dos años y lo dio de rescate para que no se lo morfen en la selva....Un abrazo,----Fernando

Bar favorito: Richmond de Suipacha

**Hugo R.
Feliu**

Saturday, 10/2/04, 1:10 PM

Queridos Participantes del Jazz Mundial: Yo fui en tiempos pasados Secretario del Bop Club Argentino, y como Secretario tenia muchas responsabilidades y entre ellas era de cuidar y mantener en orden el Contrabajo del Club. Y cuando mi viaje a USA en el ano 1961 lo deje en posesion del "cuidado" del instrumento al Sr. Carlos Iramain. Si el lee esta nota me podria informar de su paradero el dia de Hoy o de alguna persona que lo tenga..... Muy agradecido por su ayuda Hugo

From: Glen Rock New Jersey
 Web Site: [No tengo](#)
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: El Trianon de Boedo

**nano
herrera**

Thursday, 9/30/04, 5:35 AM

amigos desde aqui en el barrio de monserrat, me dirijo a ustedes diciendo que el viernes 1- octubre reabre THELONIOUS BAR. regenteado por los hnos. CUTAIA, es el mejor Bar DE jazz DE bUENos aires, ALLI NO HAY lugar al CARETaje, JOVENES MUSICOS DESARROLLAN con pasion su amor al JAZZ.esta en la calle salguero y guemes . pALERMO. se viene una cantidad de grabaciones , se editan

Bergalli- navarro, eNRIQUE Villegas y su trio.
 cUERPO Y aLMA oTROS LLEGARAN Y HARAN
 LO SUYO. HAY REGISTROS A SALIR de Francisco
 lovuolo. enrique norris, andres boiarsky, baby lopez
 furst, CHIVO BORRARO. FAST FERNANDEz y
 swing timers. QUE LES PARECE. un abrazo a todos
 YMI CARIÑO especial a DIDI. NANO HERRERA
 desde MONSERRAT.esoy bien

From: buenos aires argentina
 Web Site: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: los 36 billares avda. de mayo

Padre

Elpidio

Tuesday, 9/28/04, 3:21 PM

Safrasta

Hijos Mios: Respetad siempre al proximo como a ti
 tismo... Sed buenos y temerosos del Señor....No
 escribais cosas feas de vuestros congenerados que
 Satanas acecha y con el tridente flecha.

Bar favorito: Iglesia de Santa Rana

Fernando

Gelbard

Thursday, 9/23/04, 5:16 PM

Querido Nanex, me parece que deberias poner ya
 mismo un consultorio setimental y dejarte embromar
 con el jazz. Te sugiero un nombre para el programa:
 "ROMANCE CON EL HERMANO NANO ". Te
 imaginas lo que seria conseguirle una novia a Super
 Yes? Como todos los demas estamos casados, podrias
 conseguirnos unos programitas....imagine, un aviso
 en Clarin con las fotos de Machiline, Pamperito, yo
 (con mi disfraz de polichinela), Carlos Iramain con
 traje nigeriano, El Gordo Fernandez con un disfraz de

cavernicola en piel de leopardo, Enriquito vestido de gaucho, El Chivo en bikini, El Negro Gonzalez de traje y moñito (disfrazado de Pepe Iglesias) y vos, en la cumbre con un turbante. Las minas se volverian locas se volverian.----- Un abrazo (pero casto) de tu amigo, Fernando

Bar favorito: La Bielsa

**nano
herrera**

Thursday, 9/23/04, 3:53 PM

Otro dia de festival en el centro cultural san martin alli se presenta fast fernandez con musicos de mardel . el fin al el dia 28 setiembre sera con Egle MARTIN. y lode Parisi es que otra noche escuche su show de radio en fm nacional y lo sorprendo ya que no conoce nada del tema, haciendo una suerte de consejero sentimental , como que el jazz, ayuda a conseguir pareja por estos lares ya que se vino la primavera. de aqui en mas pongo un consultorio en congreso y me lleno de billetes. besos nano

From: buenos aires argentina
Bar favorito: la moncloa... congreso.

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 9/22/04, 8:29 PM

Nanex, gracias por las noticias. Que dijo Parisi? Un abrazo,----Fernando

Bar favorito: Petit Cafe

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 9/22/04, 8:28 PM

Dite, si entras en www.google.com las palabras (entre comillas) "Luis Garay" percussion (sin comillas) aparecen mas de 400 sitios donde se menciona al percusionista Luis Garay. Supongo que es el mismo. Yo no lo conozco-----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: La Martona

**luis enrique
piazzini**

Wednesday, 9/22/04, 8:40 AM

amigos: el domingo pasado estuvieron aca en encochea ernesto jodos y gerardo gandini. nos brindaron un recital estupendo en el centro cultural de esta ciudad. la sala estaba casi llena, digamos 2/3 de su totalidad. el 9 del mes proximo estaran en el teatro municipal hijos de la ciudad, santiago de francisco y pablo raposso. para los que vivimos en el campo esto es fantastico. espero que los responsables no se enfrien ya que no es facil difundir la buena musica. un abrazo para todos los amantes del jazz. luis piazzini alias "dite" pd.: ¿quien es el percusionista cordobes, luis garay, que actua en u.s.a. desde hace muchos años?. gracias por la informacion que me puedan brindar. el jazz es pasado, presente y futuro.

From: necochea-argentina
E-mail: lupiazzi@hotmail.com
Bar favorito: che borges-necochea

**nano
herrera**

Tuesday, 9/21/04, 8:26 PM

amigos vengo del centro cultural san martin , alli toco Pampero Navarro en piano, Fast Fernandez en trompeta, hUGO pIERRE Y TISSWERA EN SAXOS.

ademas Eduardo CASALLA BATERIA. egle martin
 CANTO LOS BLUES Y HASTA TOCO jUAN carlos
 BAZAN EN CLARINETE. todo en total 1.400
 personas.este domingo en radiodelaciudad.gov.ar se
 podra escuichar parte de esto.y algo mas. sigue la fiesta
 son 20 años de jazz. el sabado llamada y parade con
 Cacho BALMACEDA. una fiesta mire...comi pizza
 con ferrer. a 1 dolar y medio con cerveza...asi es
 buenos aires sigue vivo el jazz a pesar de
 parisi...NANO HERRERA

E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: don quijote

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 9/17/04, 1:04 PM

Ferio, nunca es tarde para el jazz...fijate que segun
 cuentan, Sendero Luminoso torturaba a los campesinos
 con grabaciones de Kenny G.----- Pol Pot, el lider del
 Khmer Rouge en Cambodia, despues de hacer vaciar
 Phmon Pehn y matar a todos los intelectuales, ordeno
 que pasen por altoparlantes las 24 horas sin parar una
 grabacion del Paso del Tigre de Barry Moral (quien
 aparte de su peluca y su clarinete era un famoso
 ideologo Trozkista).-----Barry Manilov fue espia del
 Mossad entre 1980 y 1990 y obtuvo para el gobierno
 israeli la formula secreta de Selmer para fabricar
 clarinetes para tocar la tijera y Hava Naguila.-----Con
 todos estos hechos, como podemos pensar que puede
 ser tarde para el jazz?-----Te dejo por que tengo una
 audiencia con Kirchner que me invito a verlo retar a
 los ministros.-----Un abrazo,
 Fernando

Bar favorito: La Perla del Once

Oscar Ferio
espinosa

Friday, 9/17/04, 7:20 AM

¿QUE PASA?...Hace un monton que no hay novedades en esta pagina.....Vamoas sibemoleros...saquen recuerdos de la galera...Esta es una isla feliz,dentro del panorama que tenemos de malas noticias...Escriban....no sea que un dia sea demasiado tarde....Salute. Ferio

From: Mar del Plata
 E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar
 Bar favorito: La jockey de mardelplata

Enrique
Ibarguren

Thursday, 9/2/04, 2:26 PM

Fernando.....Asi es que eras un "PETITERO" de aquellos con mocasines negros con hebilla dorada???? El bar que te referís en la plaza de Maldonado es barbaro....te acordás que ibamos a tomar "capuchinos" o cerveza Pilsen???? para luego ir a almorzar a "La Bourgogne" YEESSSSSS!!!! Las parrillas en Maldonado son espectaculares con chotos, y las famosas "pamplonas" "mollejas" YESSSS! En una época Punta era muy musical.....iban Vinicius.Toquiño (hmmm!) Maysa Mattarazzo....Joao Gilberto...y los últimos que oí y toque con ellos eran un grupo vocal "Boca livre" que cantaban fenómeno y acompañaban a Joyce que cantaba y sigue cantando barbaro y se acompaña con la viola.....estaba de novia con el bajista del grupo Mauricio Maestro..Tambien fueron Dory y Nana Caymmi (sin éxito)...te acordás de "La Fusa" yo fuí poco allí.....era de Coco Perez y Silvina Muñiz su mujer. Recuerdo una grabacion que hicimos con Pipo y con Miky y creo que Guy en bajo!!! que te mandamos a vos. Estaba el trio de Pipa en San Rafael.....y siempre

se podía ir a zapar un rato....antes de jugar unas bolas en el casino...TODO ESO SE TERMINO! Tambien recuerdo a Fosforito...disfrazado de Chaplin caminando por Gorlero o animando fiestas infantiles!! Había un negro pianista que tocaba tangos "uruguayos" en un boliche de Maldonado..Mas adelante fuí de pianista en dos temporadas a un club super paquete "Club de la Playa" la verdad que me pagaban muy bien y volvía con los ahorros a Baires en Marzo que venía muy bien...pues siempre era al revés. Despues aparecieron los festivales de "Lapataia" o "El Sosiego" donde asisten buenos musicos americanos, brasileros y argentinos...Hay un boliche en "Solanas" donde escuche a buenos músicos como Oscar Giunta..el guitarrista Bergalli y pianistas uruguayos muy buenos..por suerte!! Vos tendrás mas recuerdos que yo, porque viviste un tiempo allí!!! un abrazo Enriquito

E-mail: henryclinton@hotmail.com

Bar favorito: "El Mejillon"

**Fernando
Jelbard**

Thursday, 9/2/04, 1:02 PM

Chibo, pero vos no sabes que los musicos para pasar el examen del cindicato tenemos que tener un gran porcentaje de faltas de ortografía? Los que escriben sin falta son contadores, maestros (de escuela y mayor de obra), los pilotos y los exploradores. Los musicos tenemos que escribir mal para poder entender los contratos que nos encajan los representantes artisticos.-
----Un abrazo Hernando

Bar favorito: La Fuza

**Chivo
Borraro**

Thursday, 9/2/04, 12:22 PM

FELIU !!!!! ME VAS A VOLVER LOCO! Milrud no hera el sonidista, era el sonidista y no te sicronices con Enriquito, màs bien sincronizate y que màs bien siga la batucada, no la bacutada! A ver si te hacès arreglar esa maldita PC ! Te mando hun habraso. CHIVO

From: Argentina
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Fernando
 Gelbard**

Wednesday, 9/1/04, 8:33 PM

Enriquito, y yo crei que vos solo ibas al Floreal, Marisconea, Bungalow Suizo y otros establecimientos respetables de Punta del Este!!!-----Una vez fuimos a la plaza de Maldonado con Pipo, Guy y Sergio. Tocaba la banda de musica en el centro de la plaza. El director era un petisito. Dirigia con gran vigor, haciendole sacar chispas a los clarinetes, bombardinos y trompetas. La batuta era de metal cromado. Cuando termino el concierto, el director agarro la batuta, la *plego* y se la guardo en el bolsillo del saco. Usaba una antena de radio Spica para dirigir!!. -----Frente a la plaza, en la esquina, habia un bar fenomeno. Ibamos mucho con mi viejo. Un dia yo estaba vestido de petitero, con pantalon claro, camisa, pullover al cuello y mocasines negros con hebillas de bronce. Sentado en una mesa del bar, llame al lustrador. Comenzo a lustrarme y al final, saco un recipiente metalico de Brasso, lo destapo y me lustro las hebiilas !!! -----Un invierno en Punta del Este, mi pelo parecia el de Juan Moreira. Entre en una peluqueria de Gorlero. El peluquero, medio veterano, tenia el consabido pucho en la boca y el mate y termo a la vista. Comenzo a cortarme a la navaja (moderno). Yo miraba en el espejo y el corte no

venia muy bien...le pregunto "digame, hace mucho que corta a la navaja" y el varon me mira y me dice con mucha seguridad "yo soy peluquero hace años, pero estudie corte a navaja por correspondencia, que le parece?". Hice "glup" y le conteste "barbaro". Que le podia decir? Mi cabeza parecia un coco. De ahi me fui a Manolo a comer uns churros y ahogar las penas capilares.----- Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Hiroshima (Maldonado)

**Enrique
Ibarguren**

Wednesday, 9/1/04, 8:41 AM

Me acuerdo perfecto cuando fuimos a comer al retorant chino de Cabildo con Pipo.....pero tambien me acuerdo otra vez que me invito a su casa a comer "mondongo" yeeesssssss!! y en el comedor, había como un "boquete" en la pared.....que hacía como de "caja fuerte" y había papeluchos.....guita.....ballenitas....alfileres de gancho...cartas intimas....postales....tarjetas..etc. Lo mismo que "Pica" o "pika" en Punta del Este, era centro de reunion "divertidísimo" donde nos juntabamos una cantidad de amigos en verano....Beba, siempre super anfitriona, Guy y Sergio que adoraban a su padre...participaban de las generalas, trucos y cuentos que en esa casa se hacían!!!Una vez....fuí con un chevrolet recién comprado a Puetz...para que lo revisaran Pipo y sobre todo Guy que era un experto mecánico....salimos a dar una vuelta, manejando él....lo puso al "taco" casi volcamos en gorlero.....Otra vez se nos ocurrió ir a "Hiroshima" que era el "Telo" o Queco" de moda...Su anfitriona y dueña era una negra que se llamaba "ONIX" que cocinaba y atendía en un barsucho pegado al telo a los acompañantes de los afortunados "debutantes" o NO que pasaban un tiempo

con sus "empleadas" ...Fuimos con Pipo y su pipa...y Guy, que era el canchero que conocía a todas las chicas.....En el medio del recinto ..estaba...como objeto decorativo una réplica de la boma atómica Hiroshima YEESSSSSS!! y al fondo ...estaba atado un triste cordero guacho.....que pensaban comerselo en algún momento oportuno...SUREALISTA!!! Pipo se paseaba por el hotel....como "investigando" y Onix con temor le explicaba al doctor Troise todas las medidas de profilaxis..(pensando que era algun inspector)..y que además los padres acompañaban a sus hijos juvenes a "debutar" y eso era bueno para que los chicos no "hagan" otras cositas en el bosque de Cantegrill YEESSSSSSSSSSSSSS!!!! Como ´nos reíamos de todas estas cosas....abrazos Enriqueito

Bar favorito: "La Rambla"

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 8/31/04, 10:38 PM

Nano, me imagino que quieres decir "le hago un nota a Machline" y no "le ahogo una nota a Machline". No me lo vayas a ahogar a Norberto que es un gran pianista de jazz!!!. Me acuerdo una vez que Pipo Troise nos invito a un grupo de vagos, que incluia a Enriqueito Ibarguren, a un restauran Chino. Era canilla libre y quedaba a un par de cuadras de la casa de de Pipo en Cabildo. Comimos opiparamente y cuando llego el momento de pagar, Pipo extrajo de entre sus ropas, un atadito de papeles y cartoncitos atados con una gomita. Saco cuidadosamete la gomita para no romperla y entre los papeles y cartoncitos habia una tarjeta de credito. Todos nos quedamos mirando y nos caimos al suelo de risa (includo Pipo).-----Un abrazo,---- Fernando

Bar favorito: Petit Cafe

**nano
herrera**

Tuesday, 8/31/04, 8:07 PM

decia el sabado en www.fmlaisla.com.ar le ahogo una nota a NORBERTO MACHLINE que toca en trio con POCHO LAPUBLE EN BATERIA Y alejandro herrera en contrabajo , escuchen sera interesa ademas viene tambien otro pianista de Paris SERGIO GRUZ otro patrimonail, con uevo CDS

nanoherrera

Tuesday, 8/31/04, 8:04 PM

CHIVO BORRARO tengo el infinito placer de verlo en buenos aires de vez en cuando, estamos conmovidos por la ida, de montoya buen labio , diria dizzy, la juntada es en un comedor chino de la av. callao esq. corrientes. es via libre , te puedes servir cuanto se te antoje, con el chivo en esto no se puede competir, se levanta cada rato, con infinitas vituallas, yo a pesar de mi tamaño, no como tanto, el SI , buen provecho , luego la seguimos en PERNAMBUCO a tomar algo mas. yo cafe mitad y mitad, AH mi nuevo domicilio es calle alsina 1289 5to.piso apa. B, el telefono es el mismo, este sabado en Fm LA ISLA 89.9

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: ahora el don quijote me mude

**Fernando
Gelbard**

Monday, 8/30/04, 7:54 PM

Enriquito, Hugo, Chivo, me parece que la aneodota no era de Miles y Coltrane sino de Francisco Canaro y Floreal Ruiz...o sino todo lo contrario. Esa fiesta en lo de mi cuñada Cuca fue en 1984. Festejamos el fin de

mi exilio desde 1976. Finalmente podia regresar a Buenos Aires sin que me maten los milicos. Tengo un album de fotos de esa fiesta, que fue un quien es quien de la cosa...Pipo, Carlitos Tarsia, vos Enriquito, Chivo,Nano Herrera etc. Estabamos todos elegantes y lindos. Hay una foto de esa fiesta en sibemol en el album uno. Que tiempos aquellos...Un abrazo-----
Fernando

Bar favorito: Tad's Steaks en Times Square

Hugo Feliu

Monday, 8/30/04, 7:06 PM

Chivo..... segui escribiendo libros,..... anda al capitulo segundo con mas cosas como ser mi debut con tu grupo en el verano del 59 en el Club de la Dupont con el famoso Milrud (Mil ruidos) y quien le puso ese nombre? no sera el Chivo!!!! El hera el sonidista , tambien Mingo Martino etc. Me sincronizo con Ibarguren por todo DITO!!!!Chau que siga la bacutada.....

From: Glen Rock NJ
 Web Site: [no tengo](#)
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: La Martona de Boedo

**Enrique
Ibarguren**

Monday, 8/30/04, 8:22 AM

Según el libro de Miles Davis.....una vez, este le dijo a Coltrane "que no debía tocar tantas notas seguidas" Coltrane le preguntó...."y como hago ??...porque la inspiración y no se que sanata??" y Miles le contesto....es muy facil....sacate el caño de la boca....y ya está!!!"Coltrane tenía una tecnica "asombrosa" para poder expresar sus ideas nuevas.....Miles no tenía

tecnica...entonces explotó con mucho éxito su sonido!!
 Querido Chivo.....Este pensamiento me vino, porque
 me acordé de como te gustaba Coltrane....yeeesssss!!
 Tambien me acuerdo en un cena en lo de la hermana de
 Didi Gelbard.....estábamos juntos vos, yo, pipo,
 Carlitos T. creo que Nano.....de repente apareciste con
 un plato de Goulash o algo asi.....muy marron
 obscuro!!! te pregunté que era.....me contestaste "que
 se yo!!EL PANTANO NEGRO!!!"YEEEESSSS!!
 Tambien cuando tantas veces tocamos.(676).....cuando
 fuimos invitados por su señoría Don Fernando a
 Montevideo (al Victoria Plaza).Siempre te recuerda
 con mucho afecto Bebe Anchorena que está por
 cumplir 89 años.....asi es que vos no te quejes ni te
 hagas el rarex del locutorio.....que cambiaron todos los
 edificios....o que tenemos que hacer un cuadro
 sinoptico o mentor "Leru" de sibemol.....escribí mas a
 menudo que tu "eceptisismo atorrant" tiene swing!!! un
 abrazo Enriquito!!

Bar favorito: "ninguno"

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 8/29/04, 2:07 PM

Querido Chivo, recién llego del Marabu donde fui con
 una pebeta a tomar unos copetines y a bailar y escuchar
 a Hector y su Jazz. Despues la lleve en un mateo a la
 casa y retorne a mi cuarto de la pension en el Abasto
 donde vivo y compongo la mayoria de mis tangos y
 fox trots. Me voy a dar una friega con Sapolan Ferrini
 y le voy a pedir a la dueña de la pension que me ponga
 ventosas. Espero que recibas este telegrama. Un
 abrazo, -----Fernando

Bar favorito: Instituto Borda

**Chivo
Borraro**

Sunday, 8/29/04, 12:57 PM

Fe de erratas. En mi nota anterior, donde dice por facor, debe decir: por favor. Donde dice Billingurs debe decir Billinghurst. (No vaya a ser que alguien llegue a suponer que a mi autobiografia la escribiò algùn otro que era menos bestia).

From: Argentina
E-mail: chivorraro@hotmail.com
Bar favorito: todos

**Chivo
Borraro**

Sunday, 8/29/04, 12:49 PM

Cuando empecè a leer los artículos publicados por los invitados de sibemol tenìa siete años, hoy, que acabo de terminar de leerlos, tengo ochenta y dos! ¡Por favor,! ¿ No podrán hacer un cuadro sinòptico de todo?. Help!, salì a la calle y tenìa otro nombre todos los edificios son nuevos, no sè dònnde estoy, hace tantos años que estoy en este locutorio que la ciudad ha cambiado! ¡Sibemol, què me has hecho! Por facor, alguien que me escriba y me diga adònnde estàn las calles Billinghurs y Beruti. Adonde estoy ahora se llaman Chun Fin Lo y Wnag tse Sung. 1AUXILIO;

From: Argentina
E-mail: chivorraro@hotmail.com
Bar favorito: todos

Leo Vigoda

Wednesday, 8/25/04, 6:54 PM

UN PLACER POCO FRECUENTE Por tercer año consecutivo el British Arts Center presentó en su ciclo "Jazz en el BAC" al indestructible Enrique Varela con

su grupo. De él mismo, ¿qué puedo comentar de nuevo? ¿Y de "Old Master" Lew? Vayamos a los "relativamente jovencitos"... Manolito Fraga, versátil, dueño de una privilegiada digitación, fue una base firme para el despliegue del inspirado Varelín. Pablo González, de fierro en los tambores, y Juan Antonio Rodríguez, en contrabajo, desplegó toda su experimentada pirotecnia. La sala premió entusiastamente cada uno de los solos, y lamentó quedarse con las ganas de más y más del excelente jazz actual brindado, paradójicamente, por una de nuestras más veteranas figuras, que siempre dá lo mejor de sí en cada una de sus presentaciones. (Y de yapa, un Ricardo Lew, ni más ni menos che...)

E-mail: leovigoda@hotmail.com

Bar favorito: Bar Mytsbah

**Enrique
Ibarguren**

Tuesday, 8/24/04, 5:40 PM

Leo querido.....El Domingo fuì con Fernando Brea de vuelta a escuchar "La Big Band" y justamente estuve charlando con Enrique Varela....!!!! Està fenòmena la banda.cada vez màs "ajustada" Hugo Pierre se manda un solo "fenòmeno" y "super moderno"...se ve que se lo estudiò el "guacho" con la PC.pero realmente bueno y muy profesional!!!! Siguen todo Setiembre.YEESSSSSSSSSSSS!!!!!! UN ABRAZO ENRIQUITO!!

Bar favorito: "Montecarlo" (San Martin y Charcas)

Leo Vigoda

Sunday, 8/22/04, 7:47 PM

Nuestro infatigable prócer ENRIQUE VARELA se presenta el miércoles 25 de agosto a las 19.30 en el

British Arts Center, Suipacha 1333. Lo hace en el ciclo JAZZ EN EL BAC, con entrada libre y gratuita. Lo acompañarán ni más ni menos que Manuel Fraga en piano, Ricardo Lew en guitarra, Juan Antonio Rodriguez en bajo y Pablo González en batería. ¡Ah!: el mismísimo Varelín en saxos, of course. ¡Para no perderselo! ¡Yesssss, grande Enriquito!

hugo r. feliu

Tuesday, 8/17/04, 6:56 PM

Para todos los sostenidos!!no se pierdan el libro del Chivo. Colosal!!!!!!

From: glen rock nj
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: Miami en Suipacha

**Fernando
 Gelbard**

Saturday, 8/14/04, 3:40 PM

Jake! This is a serious site for funny people. Nice to see you!! Fernando

Bar favorito: La Merde Blanche (Montreal)

luis piazzini

Friday, 8/13/04, 4:18 PM

necochea sigue de fiesta jazzera. el 19 de septiembre vienen jodos y gandini a dar un recital a esta ciudad lucha por no ser volada por los vientos y posiblemente livia barbosa la gran cantante de jazz. ademas ya estamos preparando el proximo festival de verano, un abrazo a todos en especial a vos fernando a enriquito ibarguren y a kentito. luis piazzini alias dite. PD.: sigo en contacto con carlos iramain el que me esta mandando las ultimas novedades. imaginense aqui en

el paraiso de eolo escuchamos a tito de grazia, miguel zenon y otros contemporaneos.

From: necochea- rgentina
E-mail: lupiazzi@hotmail.com
Bar favorito: che borges-necochea

**Enrique
Ibarguren**

Friday, 8/13/04, 1:10 PM

Fernando.....Claro que me acuerdo del casamiento de tu hermana Silvia en el Plaza.....La musica era tan buena, que era dificil conversar sin distraerse escuchando algún "solo" o algún arreglo super bueno!! Yo estuve casi toda la noche con Donato y Nana...que medio estaban "noviando" El...vestia un traje azul cruzado, parecía un ejecutivo de una Cia. importante, empezamos a charlar y me acuerdo que le nombré a Clare Fisher....y por supuesto que lo admiraba mucho..Tambien recuerdo que fuimos a "Bossa Nova" una boite que quedaba en la calle Carlos Pellegrini (antes de ampliar la 9 de Julio) allí estaban el grupo "Cons Combo" y Donato no podía creer la voz grave de Bu !!!! en el tema de los Plateros "You never know" el "Know" era casi la última nota grave del piano!!! porque lo comprobó Donato, pegando un salto al piano para ver que nota era, y se empezó a cagar de risa tanto que Bu (creo) se sintió sospechosamente orgulloso....tambien visitamos el studio de Jorge Calandrelli en la calle Lavalle (frente a Sadaic) y tambien se quedó admirado con el talento de Jorge, sobre todo...que le escribió de "inmediato" en un pentagrama....un tema muy lindo que cantaba Nana.....porque Donato para escribir SIX!! como yo!!!! Recuerdo la fiesta en tu casa de la calle R. Peña.....De repente estaba Micky Lerman tocando tu Fender Rhodes....y apareció Donato en cuatro patas como un

gato....y toco una o dos notas del Fender, que le faltaban para el tema que estaba componiendo en otro cuarto!! Inspirado y lleno de ceveza.....pretendía "escribir" en un block de la cocina algún "bolero" que pegara con el repertorio de Micky.....YEEEEEESSSSSSSSSSSS....!!!Creo que tambien se quedó a dormir allí esa noche...de no ser cierto....lo llevamos al Hotel de la calle Paraguay, donde vivían....Y que pagaba Trova y ION!! Que bueno sería rebobinar toda esa época...UN ABRAZO

Bar favorito: Versailles

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 8/12/04, 4:11 PM

Enriquito, completando tus recuerdos. Escuchar a Nana y Donato fue una experiencia increíble. El disco que mencionas se llamaba "Nana Caymmi en Buenos Aires" y fue reeditado por muchos sellos en todo el mundo en años posteriores. Por una de esas cosas injustas y de mala leche por parte de el sello Trova, los nombres de los músicos que acompañaron a Nana en ese disco, especialmente el de Donato no figuro nunca. Durante su estadia, aparte de vivir en tu casa, Donato cocino un día en mi casa (te acuerdas?) un arroz con mariscos. Muy bien hecho, todos los amigos lo disfrutaron y la sierva se tuvo que pasar tres días limpiando la cocina. Un hecho sicodelico es que en esa época precisa, mi viejo era ministro de economía de Peron (en realidad de Campora) y fue el casamiento de mi hermana en el Plaza Hotel (te acuerdas?). Había 1500 invitados, incluidos Donato, Nana, Jose Rucci, Fernando Abal Medina, Benito Llambi, Jose Lopez Rega, en fin, una ensalada con macumba por varios lados. Todo estaba pasando en Mayo de 1973. De todo

esto nos quedo a vos y a mi una amistad eterna con Joao Donato y nos dimos el gusto de escuchar, convivir, tocar y divagar con uno de los GRANDES compositores de la musica brasileña, pianista con GRAN swing y amigazo del alma.----- Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: La Rambla

**Enrique
Ibarguren**

Thursday, 8/12/04, 3:54 PM

En 1973 Alfredo Radoszinsky (Presidente del sello Trova) y Fernando Gelbard (presidente de Estudios ION) trajeron a Nana Caymmi.....la gran cantate, hija de Dorival y hermana de Dory Caymmi ..para producir un disco en Baires.....Sus acompañantes eran....Joao Donato en piano...Helio Delmiro en guitarra....Jorge Padin en batería.....y "Mojarra" Fernandez en bajo.....tambien participó Fernando Gelbard en flauta en un tema del disco...Este disco debe ser uno de los mejores discos de bossa nova que he escuchado.. Una noche!!!aparecieron todos en mi casa en San Isidro a las 2 de la mañana. (luego de la grabacion)..entonces Carmen, mi mujer, preparó tallarines como para un regimiento...y luego vino la "zapada" hasta el amanecer!!! A Donato le gustó tanto mi piano "Bluthner" que me pidió quedarse a dormir.....!!!!SE QUEDO 3 DIAS!!!! Y TRES NOCHES!! Hasta que al final mi mujer me pidió que "organizara" un poco los horarios con Donato, sobre todo por mis hijos que iban al colegio!! Tuve la oportunidad de conocer bien a este "inventor" de la bossa...sobre todo la fusion de ritmos que hacía con mezcla de bossa con tumbado cubano YEESSSSSSSS!!! SUPER ORIGINAL....Helio Delmiro...tambien un musico con una destreza impresionante....Pero Donato tenía un

swing "cautivante", a pesar de no ser un virtuoso del piano....Solamente escucharlo hablar o cantar y en seguida se captaba ese "balanco" "swing" que este musico tenía....Lo mismo pasaba con Nana.....y era un placer escucharla..acompañada por Donato y Delmiro..Todos siguen activos y tocando o grabando!!! A pesar del tiempo, conservo esos recuerdos como "algo muy especial" en mi "patrimonio" musical!!!! YESSSSSSSS!!

E-mail: henryclinton@hotmail.com

Bar favorito: Montecarlo

**Charlie
Rossi**

Wednesday, 8/11/04, 7:50 PM

Estimado Fernando y demás interesados: quiero comentarles que del 18 al 23 de Octubre se realizará en Santa Fe - TROMBONANZA 2004 5° edición. Como es habitual lo organiza Ruben Carughi y el curso es para TROMBONISTA Y TUBISTAS, con profesores reconocidos como Eckardt Treichel de Dusseldorf-Alemania y otros renombrados de aquí. Para los que les interese les mando el mail de Carughi para pedir información: rubencarughi@gigared.com o a trombonanza.8m.com Espero que este curso sea tan exitoso como los anteriores y creo que deben aprovecharlos los músicos ya que en el país y alrededores no hay un curso a este nivel

From: Santa Fe , Argentina

E-mail: carlosrossi@ar.inter.net

Bar favorito: Suipacha

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 8/8/04, 4:20 PM

Kentito!. Gracias por la visita. Realmente sibemol.com es un quien es quien del jazz argentino y por que no jazz en general. Lo que no sabemos bien es quien es QUE. Estoy seguro de que si leemos detenidamente a Joachim Berendt, Franz Kafka, Leonard Feather, Domingo Gaeta y Kurt Vonnegut, podremos encontrar la Piedra Rosetta con la clave del Tango al Jazz. Eso si, a no simplificar, King Oliver y Juan Maglio "Pacho" no son equivalentes!---- -----Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Movienpick

**Norberto
Gimelfarb**

Sunday, 8/8/04, 11:05 AM

Como todo sibemol me pone de buen humor sin bemoles, vuelvo a declarar mi admiración, sin dejar de saludar a todos los gomías y quías que se acuerdan de mí sin olvidar a los que me han olvidado. Norberto Gimelfarb (a) Kentito

From: Buenos Aires y Ballaigues en CH
E-mail: Norberto.Gimelfarb@esp.unil.ch
Bar favorito: Bar Rymoral

**Santiago
Giacobbe**

Saturday, 7/31/04, 1:50 PM

Jorge Montoya fué un querido amigo, excelente comentarista de Jazz en sus tiempos de El Cronista Comercial, hombre fino, culto, ameno e infatigable conversador y, fundamentalmente, una gran persona. Te recordaremos con afecto, Jorge.

E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
Bar favorito: PLAZA

**Pepito
Morábito**

Saturday, 7/31/04, 2:31 AM

¡¡¡Perlita viejo y peludo!!! Mirá dónde vengo a encontrarte por fin! Vos siempre servicial, siempre en la difusión y el alto magisterio musical! Por suerte los años (los tuyos), no te han cambiado. Me gustaría ver una foto tuya actual publicada en Sibemol. Te lo merecés, divo. Al posar para el fotógrafo, no dejes de retocarte los estragos del tiempo con el Pan Cake que te presté (...y no me devolviste aún) en 1983, cuando hicimos juntos ese inolvidable cambio en Anchors Inn con Mario Cardy. Si queda algo, quedátelo. Es para que te acuerdes siempre de quien más te ha querío. Tuyo, P.M. (a) Past Meridian

From: Caleta Olivia
E-mail: pancake@cltlv.con.ar
Bar favorito: Inolvidable "Anchors Inn"

Jose Perla

Friday, 7/30/04, 6:32 PM

Hola Juan, justo regale ayer las tablaturas de guitarra que me quedaban. Lo unico que me queda es un arreglo para guitarra y tuba de las "Czardas de Monti" pero me parece que no te va a servir. En todo caso escribime en Noviembre a las 18:00 horas, que por ahi tengo algo pero no mucho. Un abrazo, Jose

From: Buenos Aires
E-mail: perlamadon@telviso.com.ar
Bar favorito: (no bebo)

Juan

Friday, 7/30/04, 2:01 PM

Hola. Necesito la tablatura de guitarra del Grupo

chileno ANGEL PARRA TRIO , la cancion no se como se llama , lo unico que se es que aparece en el disco LA HORA FELIZ, la canción es instrumental y es el tema central de PULP FICTION. Si la tienen envíemela. Chao.

From: Chile
E-mail: candleboy17@hotmail.com

**nano
herrera**

Thursday, 7/29/04, 12:43 PM

amigos las circunstancias de esta hermosa vida me dieron la oportunidad de ver a Jorge Montoya , todas las noches comia en una parrilla la niña bonita de la calle corrientes, se tomaba sus faroles de vino tinto y fumaba como nadie , luego la seguida en un bar astral , al lado del teatro astral, hasta cualquier hora, se iba en el 37 hasta cerca de barracas, amigo de carlitos Tarsia , era un oyente fino y de prodigiosa memoria, salve a un amigo , ejemplo a pesar de mi sobriedad. Nano Herrera

From: buenos aires argentina
Web Site: nanojazz@hotmail.com
Bar favorito: scuzzi callao y ctes. buenos aires

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 7/28/04, 7:45 PM

Querido Chivo, un gran recuerdo a nuestro amigo JORGE MONTOYA , fiel miembro de las pizzas de Carlitos Tarsia.,-----Un abrazo,----Fernando

Bar favorito: La Rambla

Fernando

Gelbard

Wednesday, 7/28/04, 7:42 PM

Querido Jorge, aqui estamos todos reunidos, Me alegro que ta hayan gustado las fotos. No te pierdas! Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Black and Black

**CHIVO
BORRARO**

Wednesday, 7/28/04, 3:35 PM

In memoriam Jorge Montoya. amigo de la música y de los músicos. Que pronto te encuentres con Dizzy y con Ravel. (N0v. 1923-Jul.2004).

E-mail: CHIVORRARO@HOTMAIL.

Bar favorito: TODOS

Previous 50 Next 50

[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

return

sign in

Total Entries: 1000

Jorge Calandrelli

Saturday, 7/24/04, 8:09 PM

Antes que nada un adios lleno de admiracion y respeto por ese increible compositor que nos deja!!! JERRY GOLDSMITH. God bless you Jerry and thanks for your powerful and gorgeous music!!! (CORREGIDO!) Queridos Fernando, Enriquito y Santiago: MUCHAS GRACIAS POR SUS E-MAILS TAN AFECTUOSOS!! Planeo contestarles individualmente a cada uno en cuanto tenga un poco de tiempo. A vos Enriquito, te estoy debiendo la respuesta de tu saludo para el dia del amigo; pero ya te voy a escribir y nos ponemos al dia. Muy divertido lo que me contaste de ¿Nature Boy¿ con Celine Dion. Yeeees!!!.. Fernando, me encantaron las fotos nuevas de la galeria de recuerdos!! Son una maravilla historica! Me siento muy honrado de estar en sibemol y en tan buena comapañia! Bueno, chicos, un gran abrazo y ya estaremos en contacto. Your friend, always. Jorge

E-mail: jcalandrelli@aol.com

Bar favorito: El Bar Suipacha!...

Jorge Calandrelli

Saturday, 7/24/04, 8:08 PM

Antes que nada un adios lleno de admiracion y respeto por ese increible compositor que nos deja!!! JERRY GOLDSMITH. God bless Jerry, you and thanks for your powerful and gorgeous music!!! Queridos Fernando, Enriquito y Santiago: MUCHAS GRACIAS POR SUS E-MAILS TAN AFECTUOSOS!! Planeo contestarles individualmente a cada uno en cuanto tenga un poco de tiempo. A vos Enriquito, te estoy debiendo la respuesta de tu saludo para el dia del amigo; pero ya te voy a escribir y nos ponemos al dia. Muy divertido lo que me contaste de ¿Nature

Boy¿ con Celine Dion. Yeeees!!!.. Fernando, me encantaron las fotos nuevas de la galeria de recuerdos!! Son una maravilla historica! Me siento muy honrado de estar en sibemol y en tan buena comapania! Bueno, chicos, un gran abrazo y ya estaremos en contacto. Your friend, always. Jorge

E-mail: jcalandrelli@aol.com

Bar favorito: El Bar Suipacha!...

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 7/24/04, 1:35 AM

JERRY GOLDSMITH - 1929-2004 - Hoy le dimos el adios a Jerry, gran amigo desde hace 25 años. Su talento como compositor fue siempre respetado y admirado por todos. Fuimos vecinos por muchos años. A veces en medio de la noche se filtraban sonidos espectaculares que venian de su estudio en el jardin de atras de su casa. Supo elegir muy bien los guiones de peliculas para aceptar su trabajo como compositor. Asi es como su musica esta en films buenos y exitosos . Jerry fue un un ser humano fuera de serie. Un ejemplo de como se puede ser un genio y estar en la cuspide del exito y a la vez ser una persona sencilla y afectuosa. Que en paz descanses querido amigo.

**Santiago
Giacobbe**

Thursday, 7/22/04, 2:55 PM

Un fuerte abrazo para mi amigo Jorge Calandrelli a quien hace muchos años que no veo pero de quien por fortuna de tanto en tanto escucho alguno de sus bellos trabajos. Jorge, te retribuyo tus deseos ciberneticos.....

E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com

Bar favorito: Mi Casita

Enrique

Ibarguren

Thursday, 7/22/04, 2:31 PM

Querido Jorge.....Que "SORPRESA" tu "aparición" en la página!!!!YESSSSSSSS!!! Yo tambien, aprovecho para saludar a los "CIBERNETICOS" de sibemol en general....y a vos en particular!!! Fernando me mandó (tengo la grabación en vivo) tus temas con Eddie Daniels!!! el 2do(creo) movimiento es FANTASTICO!! porque es como un resumen de tus vivencias juveniles.(mucha influencia francesa, o sea Ravel) YEEEEEESSSSSSSSSS!!!.....un abrazo enriqueito

Bar favorito: Cordoba& Esmeralda

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 7/22/04, 12:31 AM

Jorge, muchas gracias y FELIZ DIA DEL AMIGO para vos.---Es un gusto verte aqui. Te apreciamos mucho a vos y tu siempre fabulosa musica. Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: El barcito del Griego en la 75 y Lexington

Jorge Calandrelli

Wednesday, 7/21/04, 7:47 PM

EN EL DIA DEL AMIGO EN EL DIA DEL AMIGO
FELICIDADES PARA TODOS LOS CIBERNETICOS DE
SIBEMOL.COM!!! Desde los Angeles con un fuerte y gran
abrazo, Jorge Calandrelli

From: Argentina/USA
Web Site: [In preparation...](#)
E-mail: jcalandrelli@aol.com
Bar favorito: Esmeralda & Cordoba

**Oscar'' Ferio''
Espinosa**

Monday, 7/19/04, 12:09 PM

A TODOS LOS AMIGOS DEL JAZZ UN FUERTE APRETON DE MANOS (CUIDANDO LOS DATILES) EN EL " DIA DEL AMIGO", Y EL DESEO QUE EL 3.000 NOS ENCUENTRE UNIDOS O MEJOR BIEN AFINADOS. ESTA NOCHE, EN PARRILLA PELLEGRINI,(MAR DEL PLATA) NOS JUNTAREMOS MAS DE OCHENTA "MUSICOS" CON INSTRUMENTOS ADECUADOS, PARA DEGUSTAR UNA BUENA PARRILLADA , ESCANCIAREMOS BEBIDAS ESPIRTUOSAS Y LUEGO NOS MANDAREMOS UNA BUENA ZAPADA.-QUE COMO SIEMPRE SERA UN DESPELOTE.-PERO EL MOTIVO ES PARA DARNOS UN ABRAZO,QUE GENERALMENTE DENOTA PERSONALIDADES GAYS.FERIO ESPINOSA.-SALUTE Y ADELANTE SIBEMOLIANOS

From: Mar del Plata City
 E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar
 Bar favorito: Oh Yes

**Fernando
 Gelbard**

Wednesday, 7/14/04, 10:30 PM

Leo, asi es, necesitamos fotos para preservar la historia del jazz argentino. Tambien las sanatas humoristicas, ya que el humor es parte de la personalidad de los musicos. Por eso es que nuestro sitio en el web no es serio. Podemos darnos el lujo de reinos de nosotros mismos...por que tocamos o cantamos bien, o somos buenos escritores o periodistas o conductores de programas o grandes aficionados.-----te dejo que viene el 124 y tengo que ir a Nazca y Gaona.----- Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: La Bielsa

Leo Vigoda

Wednesday, 7/14/04, 3:06 PM

¡Muy bueno el nuevo material, Fernando! Para los habitués

resulta estimulante que haya nuevas fotos y jodas en los álbumes 1 y 2, y en "Cosas no tan serias", sub sección "Sanatas". Mi propósito es que entren en esos espacios, pero también incentivar a todos para que rebusquen en esas cajas polvorientas con fotos del año del hondazo, y te las envíen. Es una buena forma de homenajear con justicia a los precursores, y de evitar que terminen en el camión de Manliba...¡A escanear, muchachos! Un abrazo a todos, y a vos en especial. L.V.

From: Buenos Aires/Argentina
 E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: Tuñín de la Boca

**ANUNCIO DE
SIBEMOL**

Sunday, 7/4/04, 6:37 PM

ALEJANDRO HERRERA QUINTETO *****
 (jazz contemporáneo) ***** Hernan Jacinto (piano y teclado)----- Oscar Giunta (batería)----- Alejandro Herrera (bajo & contrabajo)----- Gustavo Camara (saxos)----- Guillermo Santilli (trompeta)----- En este show presentaran temas nuevos junto a una selección de su CD " Minority Report". El quinteto es uno de los grupos de fusión mas fuertes, cuya característica es el gran trabajo en equipo y un alto nivel técnico. ***** - Miercoles 7 de julio - 21.30hs ***** - NOTORIOUS - Callao 966 - (reservas 4813-6888) - Entrada \$10.-***** Mas datos: www.jazzba.8m.com

**Miguel o Manuel
Tato**

Friday, 7/2/04, 2:36 PM

NOTA DEL CENSOR DE SIBEMOL.COM-----Yo, Miguel Tato, decreto que los Señores Leo Vigoda, Enrique Ibarguren, Dite Piazzini y Fernando Gelbard se han propasado con su lenguaje soez e ideas espureas que son contrarias a nuestra ideologia pesertis y a nuestra saltimboca sinarfa que le cosa que

le parece por el or. Si continuan estos mensajes subversivos, nuestros agentes los ataran a una silla y les haran escuchar por 24 horas seguidas El Paso del Elefantito por la Orquesta de Santos Lipesker. Publíquese, archive y archivoborrarose.- -----Miguel o Manuel Tato.

Web Site: <http://www.censura.com.ar>

Bar favorito: La Chacarita

**Jolly Scandro &
Edith Land**

Friday, 7/2/04, 2:19 PM

Estimados Sres. Fernando Gelbard, Enrique Iburguren y Dite Piazzini: Es motivo de la presente comunicarles que suspendo mis intercambios epistolares con ustedes, siempre gratas, eso sí, por este medio, por un plazo sol mayor (ni menor) de treinta días, o cuando mucho un mes (lo que ocurra primero). Esta crónica de una ausencia anunciada es motivada por una intensísima pruritis bassoventral (nada que ver con Héctor Basso) cuya curación tiene una Garantía de un año ó 12.000 kilómetros (lo que ocurra primero) y debo aprovecharla ¡YA! No es mi intención reprocharles nada, pero este lastimoso estado de sitio mío, es debido a las ronchas virósicas captadas por mi ya baqueteado y obsoleto cuerpecito al leer vuestras atinadas y, ¿porqué no?, subyugantes epístolas. Atentamente, me reitero vuestro S.S.S. Leo Vigoda (Corresponsal in the Pampa's Land)

From: [¿¿¿ ???](#)

Web Site: [SI](#)

Bar favorito: El del Hospital Osvaldo Piro Vano

**Fernando
Gelbard**

Friday, 7/2/04, 1:51 PM

Querido Enriquito, En mi ultimo viaje a Mironga do Caburete (la capital de Tonga), arregle con el Rey para que grabemos un disco con Chico Novarro con unos temitas nuevos que compusimos

juntos. Son unos boleros sensacionales. Aqui te paso algunos de los titulos: "El hedor de tu pochoclo", "Alcanzame una teta", "No te vayas Joaquin", "Mirame en el codo", "Tu aliento me lastima" y "Amor en cuotas".----- Toquiño no seria muy comercial, ya que armoniza demasiado bien para las masas.-----Te invito el sabado a Black and Black a tomar unas copas y escuchar a Lucho Neves-----Un abrazo,----Fernando

Bar favorito: Bar Mitzva

**Fernando
Gelbard**

Friday, 7/2/04, 1:36 PM

Querido Leo, la compra de las grabaciones pudo ser hecha gracias a un credito de la Cooperativa Belgrano (ver al Sr. Fradkin) quien me desconto unos cheques y pagares de Pansera. Las ofreci a a el sello Cachet Fucus, a Columbia Schleper y por ultimo a Burzaco Records, pero no interesaron. Todos me preguntaron: "No tiene algoailable?" Lo que si tengo es la grabacion de un concierto de Super Yes (solista de maracas) con la Big Band de Iosale Grinblat que esta formada por: El Negro Gonzalez, Alfredo Remus, El Flaco Lopez Ruiz y Laquaniti en bajos y Norma Pla en violin. La version en swing del Vuelo del Moscardon (el famoso tema de Flit) es sensacional. La orquesta camina entre las butacas mientras los contrabajistas revolean los bajos.----- -- Si podemos conseguir financiacion, podriamos hacer el show de la Big Band de Pamperito Navarro, pero que todos los musicos toquen desnudos. Avisame si te interesa que le digo a mi apoderado que hable con el apoderado de tu apoderado. Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Pinati

**Enrique
Ibarguren**

Friday, 7/2/04, 1:33 PM

Querido Leo.....Me parece que hay una confusión con el material

obtenido por el Rey de Tonga.....tengo entendido, que Vinicius fué el que le compro parte de la discografía (algunos kilos) como vos bien decis...a Fernando Gelbard, cuando estaba de embajador en Francia. Antes de morir el poeta....le cedió a su gran amigo y guitarrista "Toquiño" parte del material, el resto quedó en poder del Sindicato de Musicos Cariocas (por eso, vos mencionas que se puede conseguir de segunda mano!) Ahora bien....Como el bestia del Rey convirtió la "joya" en musica de cabaret, inclusive....como tambien decis....cambio el lenguaje y sobre la melodía..cantó él sin piedad ninguna.....es que "Toquiño" compuso el famoso tema "Na Tonga da milonga, du cabareté!! ENTENDES AHORA??? Me puedo equivocar!! pero creo que pasa por ahí!!De cualquier manera Fernando nos tendría que CONFIRMAR estas cuestiones.....un abrazo Enriquito

Bar favorito: "Cirrosis"

Leo Vigoda

Friday, 7/2/04, 6:27 AM

Dite querido: Celebro tus buenas inquietudes, pero lamento decirte que las reediciones que añorás, son, por ahora, imposibles. Fernando Gelbard compró el paquete completo de los masters de esas sesiones y las vendió por kilo a una discográfica propiedad de su amigo personal, el Rey de Tonga, (donde fue Embajador) quien las reeditó con el agregado de su adaptación al idioma tongués, cantado por él mismo. Creo que queda alguna copia de 2da. mano en E bay. Es custión de estar atento a las ofertas. Nunca falta algún necesitado que se quiere desprender de estas joyas. Fernando mismo, creo que no se quedó con nada. Consultalo por si acaso. P.D. Espero que hayas disfrutado con La Gran Banda. Un abrazo, Leo

E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar

Bar favorito: DALLAS, de los hermanos Conzi

**luis enrique
piazzini**

Tuesday, 6/29/04, 3:20 PM

vigoda: gracias por el dato. el domingo estare en bs.as. exclusivamente a ver a esa big band. ¡¡¡me acuerdo de la big band de lalo con los musicos del bop club argentino!!! ¡¡¡porque melopea o quien sea no reedita esa joya!!! te recomiendo un trombonista de la banda, se llama joaquin de francisco y es de aca de necochea. es el hermano de santiago de francisco el saxo tenor de walter malosetti. un abrazo luis (alias dite)

From: necochea-argentina
 E-mail: lupiazzi@hotmail.com
 Bar favorito: che borges-necochea

nadienespecial

Monday, 6/28/04, 12:27 PM

Mensaje escrito por Nadienespecial para el Chivo Borraro, después de haber leído su Autobiografía de Nadie. Me encantó tu libro Chivo, esa mezcla personal de Kafka y Voltaire que te mandaste, sin desmerecer en ningún momento al pensamiento discepoliano, me pareció muy bien. Me obligaste a ir para atrás y para delante en los capítulos, aunque no hayas escrito Rayuela. Vos sabrás porqué. Me gustó ese touch inspirado, al inventar un mecanismo para que tus lectores se devoren el libro varias veces, yendo para atrás, para delante y para los costados . El ejemplar que compré ya está lleno de anotaciones mías, sólo hago eso con los libros que me apasionan. Te sugiero un título un poco más marketinero para la próxima edición, ya que esta se tendría que agotar rápidamente: Moto perpetuo de un encantador de serpientes con clarinete. Prosigo con las felicitaciones, porque además de ser un genio reconocido por muchos de tus amigos y por quienes no hemos tenido el gusto de estrechar tu mano, has esquivado graciosamente a la esquizofrenia. Ser a la vez arquitecto recibido y un gran músico creador no es para cualquiera. Esquivar a la esquizofrenia siendo un simple mortal tampoco lo es, pero en tu caso, es doblemente meritorio. Espero que la próxima edición no sea en page maker. Exigí tapa dura en cuero de Rusia, que el editor se ponga. Y que la distribución sea

en las mejores librerías. El sábado pasado Horns estaba cerrada y tuve que ir al departamento de enfrente a tocar timbre, para que alguien se cruzara a buscar el libro al local. Mientras espero la segunda edición, seguiré escuchando seguido tus CD's. Te saludo y te agradezco por tu libro tan excepcional. También felicito al autor del Posfacio y a Silva, que tan bien te presentan.

E-mail: whoknows@bestthoughts.com

Bar favorito: al estedel paraíso

**Enrique
Ibarguren**

Monday, 6/28/04, 8:34 AM

!FANTASTICA! LA BIG BAND!!!!!!Pasé un momento muy divertido con ratos de excitación (musical) ratos de melancolía porque me traía muchos recuerdos, y con ganas de participar en la banda!!! No puedo agregar mucho mas de lo que ya lo hicieron Leo y Fernando.....pero como dato personal.....me encantaron los arreglos de Alfredo Wulff.....sobre todo los "medleys" " la 2da, parte de Sattin doll" y la joda de los temas de las ciudades de USA.....que empezaban con la "intro" de N, York y los cantatantes (muy buenos afinados y cancheros) emepezaban otro tema como "Chicago" o "left my heart in Frisco" por ejemplo!!!para concluir al final con New York.....mencionando otras ciudades, incluso Villa Crespo, Martinez..etc TODO IDEA DE WULFF!! El unico solo de Juan Cruz Urquiza, fué ESPECTACULAR!!! se vino abajo el teatro!!!!La dirección y sobre todo la presentación de Navarro fué extraordinaria, a pesar de los nervios del debut.....por supuesto que como pianista de una banda.....mas que bueno y con el swing que lo caracteriza. Pienso ir mas adelante para darles el tiempo prudencial del "relax" necesario...para los ajustes que necesita cualquier banda. Pensar que fue el "debut" y como las mejores bandas del mundo, tocan durante años.....no obstante.....la garra y el swing de la Big Band son para FELICITARLOS a todos sus integrantes, con todo respeto y admiración!!! Enriquito

Bar favorito: "Jamaica"

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 6/26/04, 10:56 AM

LA GRAN BANDA (THE BIG BAND) DE JORGE NAVARRO----- Muchas gracias a nuestro corresponsal Leo Vigoda. - ---Aunque no escuche esta big band, no tengo dudas de que con el talento de musico con swing, gran pianista de jazz y showman, Jorge "Pamperito" Navarro es el lider natural para un big band y un show de este tipo.----- "Bloster" Wulf Woesten es un arreglador de primerisima a quien en su momento le hubiera encargado sin dudar arreglos para mis producciones de Rob McConnell & The Boss Brass. ---- Ahora comento sobre los musicos que escuche o con quienes toque y conozco. Oscar Serrano, es un primer trompeta de los grandes. Juan Cruz Urquiza un solista de primera. La seccion de saxos, es un quien es quien de la primera division del jazz argentino y de las grandes orquestas. Eduardito Casalla el gran baterista, con quien toque tantas veces no podia ser mejor eleccion para un big band. Repito que a los otros yo no los escuche, pero "dime con quien tocas y te dire quien eres" seguro significa que son de los mejores.---- ----- Felicitaciones los productores Gustavo Levit y J.C. Brest. Esperamos que pronto haya un CD grabado en vivo.----- Un abrazo,----- Fernando Gelbard

Bar favorito: La Biela

Leo Vigoda

Saturday, 6/26/04, 8:57 AM

Piazzini: El "pirulo de tapa" es complemento de la nota anterior, pero no está de más reiterar la información: La Gran Banda está los viernes y sábados a las 21, y los domingos a las 19, durante el mes de julio. Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875,(San Telmo)Capital. Tel. 4300-8817. En "Fotos y Recuerdos", Álbum 1, ya están las fotos, repertorio, formación, etc. ¡No te lo pierdas ! (Por mi entusiasmo, ya parezco el productor...)

E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: El del Xirgú, por ahora.

**luis enrique
piazzini**

Saturday, 6/26/04, 6:51 AM

¿donde se puede escuchar la orquesta que menciona "el pirulo de la tapa" ?. luis piazzini

From: necochea-argentina
 E-mail: lupiazzi@hotmail.com
 Bar favorito: che borges-necochea

El Pirulo de Tapa

Friday, 6/25/04, 11:02 PM

¿Cuándo se reunieron tantos monstruos, eh?: Cuatro trompetas- Richard Nant, Oscar Serrano, Juan Cruz Urquiza, Miguel Ángel Talaritta. Cuatro trombones: Gaspar Licciardone, Marcelo Ferreyra, Abel Larrosa, Joaquín de Francisco. Cinco saxos: Hugo Pierre, Arturo Schneider, Enrique Varela, Oscar Tisera, Mariano Grisiglione. Percusión: Eduardo Casalla. Contrabajo: Arturo Puertas. Guitarra: Alberto Savloff. Piano: Jorge Navarro. Cantantes: Livia Barbosa y Walter Rinavera. Destacar a alguien sería injusto: todos se divirtieron como locos, disfrutaron y nos contagiaron su alegría. ¡I-NOL-VI-DA-BLE!

From: Buenos Aires/Argentina

**Enviado Especial
a Buenos Aires.**

Friday, 6/25/04, 10:47 PM

SIBEMOL NEWS.- Sábado 26 de junio, 2004 De nuestro Enviado Especial a Buenos Aires. Quienes hemos tenido el privilegio de escuchar en vivo y en directo a las grandes bandas que marcaron un hito en la historia del jazz, podemos apreciar

con más justeza lo ocurrido anoche en el Margarita Xirgú. Ellington decía que consideraba a su orquesta como un solo organismo sonoro integrado por varios músicos. Y Jorge Navarro ha logrado lo mismo. La Gran Banda, formada con los más representativos ejecutantes de cada instrumento, es una sorprendente demostración de la vigencia del estilo que consagraron Goodman, Basie, Ellington, Miller y tantos otros creadores. Escucharlos es un placer infrecuente en Buenos Aires. Y no exageramos al decir que no hay muchos otros exponentes a nivel mundial. La Lincoln Center Orchestra, que cuenta con el apoyo económico de la Fundación homónima, no podría darnos satisfacciones como las que nos proporcionaron nuestros auténticos jazzeros aborígenes. Impecables los arreglos (en gran parte debidos a la maestría de Alfredo Wulff Woesten), los solistas, que merecen mención aparte, la presentación visual y lumínica y, por sobre todo, la seguridad y simpatía de ese multifacético Jorge Navarro, que supo asumir la doble función directriz y pianística con la displicencia que sólo pueden manejar los auténticos grandes. Porteños: agradezcamos al productor, Gustavo Levit, la patriada de darnos este banquete de Buen Jazz, así, con mayúsculas. Resumiendo: IMPERDIBLE. *****
Quienes deseen más información, visiten las páginas de Sibemol.com, para ver las fotos, la integración de la Gran Banda y su depurado repertorio. Los viernes, sábados y domingos, en el Xirgú, Chacabuco al 800. L.V.

E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar

**Fernando
Gelbard**

Friday, 6/25/04, 5:29 PM

CONCIERTO DE PRIMERA:----- Oscar Giunta
Formación: Sólo set + cuarteto. Ricardo Cavalli (saxos), Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Oscar Giunta (batería y dirección).--- ----- Espacio Cultural Carlos Gardel----- Olleros 3640-----
- gratis 26-06-2004 ----- a las 16:00

Bar favorito: Ramos

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 6/24/04, 10:00 AM

IMPERDIBLE----VALE LA PENA---NO DEJAR DE IR-----
THE BIG BAND(La Gran Banda) JORGE NAVARRO+17
músicos+2cantantes+Amstrong,Ellington,Miller,Goodman ,Basie
etc.----- Desde el 25/6/04 hasta Agosto,en el
teatro Margarita Xirgu,Chacabuco al 800.Viernes y Sabado
21hs,Domingo 19hs.-

Bar favorito: El Aguila

**Fernando
Gelbard**

Friday, 6/18/04, 8:59 PM

Hi Marie, we haven't bee in touch for a while, but we definitely
keep swinging. I hope you are well and thanks for the father
day's wishes. It's always nice to hear from you. ----Best regards,-
---Fernando

Bar favorito: Village Vanguard

**Fernando
Gelbard**

Friday, 6/18/04, 8:54 PM

Dite, por email te envio la direccion de Kentito. Un abrazo,
Fernando

Bar favorito: La Perla del Once

Marie Lamb

Friday, 6/18/04, 7:30 PM

Hi Fernando--I've been terribly busy and haven't had much free time,so that's why you haven't heard from me in a while. However, I just thought I'd check in and say hello. Hope all is OK at your end! Have a great Father's Day--Marie

From: Syracuse, New York, USA
 Web Site: [WAER Jazz 88](#)
 E-mail: mlamb@twcny.rr.com
 Bar favorito: Snack bar at WCNY Classic FM

**luis enrique
 piazzini**

Tuesday, 6/15/04, 2:20 PM

fernando: gracias por los datos. cuadernos de jazz es una revista española creo que de madrid.¿sabes algo de norberto gimelfarb? alias "kentito". un gran amigo. lo vi hace un par de años en bs.as. y no supe mas nada de el. dite

From: necochea -argentina
 E-mail: lupiazzi@hotmail.com
 Bar favorito: che borges- necochea

Nano Herrera

Saturday, 6/12/04, 10:14 AM

Amigos: Ray Charles y Fats Fernandez.----- Recuerdo el episodio musical del contrato de Roberto ¿Fats¿ Fernandez, "el mejor piston de la boca" como siempre me gusto llamarlo. Eran los dias de Jazz and Pop. Alli caian y tocaban todos los musicos que venian de gira a Buenos Aires. Llego Ray Charles con orquesta. su Director Musical era el saxofonista tenor Clifford Salomon, que habia tocado con Cliford Brown en la orquesta de Lionel Hampton. Bueno la cuestion que lo escucho a Roberto y le propuso integrar la Orquesta en la proxima gira. Actuaba de interprete el trombonista Arturo Velazco de origen mexicano. Yo a compañe a Fats Fernandez para que RAY CHARLES lo conozca , fue en el Teatro Opera. Alli Salomon se le presento y RAY CHARLES se sintio entusiasmado ,pues escucho sus

condiciones de solista y High Noter. Luego vino el apresurado viaje de Fats Fernandez a Los Angeles, su ensayo con la Orquesta y el rechazo de las autoridades de inmigracion para otorgarle una visa de trabajo a pesar de que Ray Charles fue con su abogado a pedir por Fats FERNANDEZ. Segun dijeron habia un gran cupo de trompetistas mariachis que entraban por la frontera desde Mexico. Luego Fats Fernandez desilusionado se fue a New York. Alli toco con la orquesta de Jorge "Yepeto" Anders. No era lo mismo pero le sirvivo de consuelo. NANO HERRERA

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: La Academia

Mono Lescano

Wednesday, 6/9/04, 6:17 PM

Decada de los 50's... había cierto swing todavia (y mucho laburo!!!!.....)Alvear Palace Hotel.. Fiesta con todo el jet set cajetilla y de power del pais.. Algo inigualable. Gente de la diplomacia, industriales, damas de la alta sociedad, etc... y para amenizar, los dos monstruos de la sociedad argentina. El Maestro Osvaldo Fresedo y Eduardo Armani y sus "muchachos"..... El maestro de ceremonias no queria baches musicales. De manera que contrata a una figura segundona, y porque no tercerona y asi sucesivamente hasta ser de cuarta!!!.. quien era?... (Giussepe) Joe Mazzeo (Pistone Cobano) y su jas... Como habia mucha guita, contrató a elementos muy pero muy de primer nivel. Y como cantante le presentaron a una desconocida que lo único que quería era..... TRIUINFAR!!!.... no le interesaba la guita.. La mina le dijo.. "maestro... no le cobro nada. no me pague nada..a pero, por favor!!!..... nómbreme cada 4 o 5 minutos. Presénteme. Diga mi nombre por favor. que quiero..... triunfar!!!..." Bueno, se acaba una entrada y mientras subia Fresedo ataca Pistone Cobano.. Pero antes se dirigió al público que esperaba en la pista y dijo: "E ahora señora y señore... vamo a tocar la pieza numero quatordzi de la carpeta!!!... Ahí va... E... uno, e... due.. e.. tree... y mirándola a la cantante, dijo: ..aahhh.. me olvedaba.

....¡¡.CANTA LA CHICA!!!!.....-----
 TELON (desteñido, super rápido...) POR FAVOR !-----
 ----- Es verídico. Un abrazo grande..... el MONO

E-mail: monolescano@yahoo.com

Bar favorito: Bar Celona

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 6/9/04, 6:00 PM

Oscar, hace años que no sabia nada de Daniel Freiberg!! Un
 abrazo, Fernando

Bar favorito: Bar del Casino (Mar del Plata)

Wednesday, 6/9/04, 1:30 PM

Gracias por tu respuesta rapida Fernando.Ahora que lo pienso le
 voy a comunicar la direccion de este sitio a otro gran amigo
 argentino,que estoy seguro que debes conocer y que vive en EEUU
 y que es Daniel Freiberg.El mes de Julio visitare otra vez
 argentina,solamente para descansar un poco,dejando mi saxo en
 estas tierras helveticas,pero llevando la musica siempre adentro
 mio.Aqui son las 22h30 y no tardare en ir al letto. . . tomorrow
 (Very Early...)Work. . .Hasta pronto.Oscar

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 6/9/04, 11:24 AM

Oscar !! que gusto verte por aqui. Bienvenido. Un abrazo,-----
 Fernando Gelbard

Bar favorito: Movienpik

Fernando

Tuesday, 6/8/04, 9:11 PM

Gelbard

Dite, hay una reedicion argentina de Bronca Buenos Aires. El sonido es perfecto, la presentacion no. El CD ingles tendra graficos (y sonido perfecto) mucho mas lindos, aunque eso por ahi no justifica la diferencia en costo. No conozco la revista Cuadernos de Jazz.----- WWW.Dustygroove.com debe tener una opcion de envio por courier (que por ahi es mas barata que via aerea)y eso te asegurara que los cd's lleguen. Fijate si quieres en la increible coleccion de bossa nova que tienen incluidas muchas reediciones. Me dijeron en Dustygroove que tienen clientes en Argentina...a quienes NO llaman "Sudakas"----- Un abrazo,--
--Fernando

Bar favorito: Ambos Mundos

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 6/8/04, 1:06 PM

Enriquito y Leo, no te preocupes Enriquito, nadie te esta diciendo que te pareces a Mariquita Sanchez de Thompson. Yo diria que vos *sos* Carlos Thompson, varonil con porte y picaporte si la chica tenia ladillas. Asi como el jazz es para tocar y la musica clasica es para escuchar, el samba es para bailar. Despues de una larga discusion con Leo, llegamos a la conclusion de que por ahi, San Pedro existe, pero en nuestro caso seria Don Pedro (Goldstein). Nos recibiria en la sala VIP del paraiso y nos diria..."Rob McConnell SIX, Elvis es la verdad" Discutiriamos, regateariamos y finalmente transariamos por Los Cinco Latinos. Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Bar Leon

**Enrique
Ibarguren**

Tuesday, 6/8/04, 12:01 PM

Querido Leo.....Sabes que una vez tuve una pesadilla.....que

consistía en que luego de mi muerte.....un Poder Superior me aseguraba con argumentos y demás huevadas.....que el jazz que nos gusta.....NO ERA LA VERDADERA MUSICA.....sino.....mas bien una herejía de la musica de VERDAD!!!! que era el rock en todos sus variantes....el TWIST....y otras expresiones que no recuerdo. Como esta página está dedicada a los amantes del jazz no tengo ningún "respeto humano auditivo" que me contenga en decir que el jazz y sus mil variantes, es la musica que siempre me ENCANTO desde chico, hasta hoy. La musica clasica o erudita tambien me encanta, pero no la puedo "tocar" y menos "improvisar" PERO GUARDA PORQUE ME PARECE QUE CON LOS AÑOS...tos! ESTOY ESCUCHANDO A LOS CLASICOS.....CON UN GUSTO BARBARO! El jazz es para tocar....El Clasico para escuchar!! NO FUSION RAREX....NI ESOS VALSES DE STRAUSS DE MAQUINA SINTETIZADORA.(que hoy día ponen en los casorios).....sixxxx!!! LA VIOLINADA AUTENTICA ETC..ETC.. No se si estás de acuerdo Leo?un abrazo Enriquito

Bar favorito: "Sunset"

Leo Vigoda

Tuesday, 6/8/04, 10:55 AM

Enriquito de mi alma: No sigas "aclarando", porque oscurece... Cada cual es lo que es, y vos podés decir "soy lo que soy", y te vamos a seguir queriendo y, si fuera posible, respetando aún más tus inclinaciones, fueren las que fueren. Un comentario: Entre Angelito Porriñas y Don Avelino Manciñeiras te van a volver loco hasta conseguir que mansamente ejecutes, en todo el sentido de la word, Foxes Trotes con Ladies Crooner's ad - hoc, muñeiras en gaita, pasos dobles en verdulera y toda clase de bailes peninsulares. Miguel de Molina y Raphael te amparen... y asesoren.

Bar favorito: "CON-FUSIÓN"

Enrique

Ibarguren

Tuesday, 6/8/04, 9:27 AM

Don Avelino....Me dirijo a Ud. para aclararle, que cuando me refiero a "raros" significa "extraordinarios...fuera de serie o circulacion.....es decir en "MENTA" había gente que respetaba en silencio el show musical que había. Eso es raro!!!Ahora "rarex" tiene otro significado que en otra oportunidad le explicaré!!! Cuando se refiere a los fox trots....coincido con Ud. que es la verdadera musica de baile...y no "pega" hacer un solo de piston o acordeon....lo que si queda muy bien es el zapateo o "tabla de lavar" le da mucho rritmo!!!Entiende Don Mancñeiras????? Ferio querido.....te espero!!!Robero Pancera.....un fenómeno.....yo lo escuche poco...el organo tocando "de todo" Fantástico.....un abrazo Enrique

Bar favorito: "676"

**luis enrique
piazzini**

Tuesday, 6/8/04, 7:11 AM

fernando: si mal no recuerdo he visto el cd "bronca bs.as." de jorge lopez ruiz en zival's. d todas maneras gracias por el dato. tratare de adquirirlos con tarjeta de credito aunque es un poco riesgoso. una vez intente comprar dos cds. de astor a la revista "cuadernos de jazz" pero nunca llegaron. por suerte despues de mucho luchar los que nos dicen "sudakas" me devolvieron el dinero. un abrazo. dite

From: necochea-argentina
E-mail: lupiazzi@hotmail.com
Bar favorito: che borges-necochea

**Osacr Ferio
Espinosa**

Monday, 6/7/04, 3:00 PM

Querido Enrique: Ni yo ni vos pertenecemos a los amigos del "Doble Diseño".Es verdad, ibamos a escucharte y "la cara de

circunstancia" que ponias te diferenciaba de los "!boys".-Pensa que los animales que me acompañaban.lo hacian solo para escucharte,y encima teniamos que aguantar las miradas felinas de los concurrentes.-QUEDA EN CLARO.-NI VOS NI NOSOTROS IBAMOS CON ARTERAS PRETENSIONES.- PERO ACLAREMOS: Manolo Juarez seguramente habra sufrido un desaire,pues el asegura que le gusta lo "pseudo.Un abrazo,y un saludo a Freddy Delgado que siempre va al Hotel a escucharte.- Y te reitero saludos del Pibe Chiche Gaillet.- El mes que viene ire a la gran Aldea y te encontrare,donde charlaremos de muchos que aqui no se nombran: ej;ROBERTO PANSERA.Saludo macho: Ferio

From: Mar sin Plata
E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar

**Avelino
Manciñeiras**

Monday, 6/7/04, 10:50 AM

Este...señor Ibarguren, aqui los unicos raros son ustedes que tocan musica que no se entiende la melodia y la tienen que improvisar...coño!! A un foxtrot hay que tocarlo con la musica y la letra, unos firuletes de piston o acordeon y basta, que las parejas bailen si quieren y si no que se tomen un copetin.-----
Ss.Ss.Ss.--Avelino Manciñeiras

Bar favorito: La Perla de La Coruña

**Enrique
Ibarguren**

Monday, 6/7/04, 9:28 AM

Ferio.....con el fin de aclarar a todos los lectores sobre mis contactos pseudos... como mencionas en tu nota.....eran TERRIBLES!!!Porque tenía que poner "cara de piedra" ante el público plagado de "raros" que diariamente frecuentaban "Menta".....y la lucha diaria para cobrar la guita del contrato. Si vos estuviste.....no lo advertí.....pero te habrás dado cuenta de la

"sanata" que era ese show, sobre todo la "crooner cantante" Me acuerdo una noche que vino Manolo Juarez.....se armó una pelea entre un "cowboy" y un "raro"menos mal que se salvó el piano.....y además fue un arrebato light que venció el raro porque le clavó la mirada al cowboy borracho y no solo lo venció sino que estuvo a punto de "convertirlo" Varios músicos venían por curiosidad de ver el espectáculo "rarex" que allí había. Respecto al baile con el Sr. Brasileiro.....si me das un besito te cuento detalles y el desenlace!!! Me pregunto.....vos fuiste en calidad de oyente.....curioso o pertenecías al club de sus miembros???? Contestame Ferio!! urgente porque en esta vida y en estos tiempos "HAY QUE ACLARAR TODO" un fuerte abrazo....Enrique

Bar favorito: Menta

Oscar Ferio
Espinosa

Friday, 6/4/04, 12:37 PM

Enrique: Que relación hay entre ese baile con un Sr Brasileiro y tus actuaciones en el Bar gay "Menta" de Mar del Plata, donde te íbamos a escuchar con Bocha Martínez y Ángel Pistrito (ambos fallecidos).- quiere decir que soy el único que sobrevive a tus contactos pseudo.....(desde ahora son muertes dudosas)Un abrazo. Ferio

From: Mar del,Plata
E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar
Bar favorito: Oh Yes

Fernando
Gelbard

Thursday, 6/3/04, 10:23 PM

Me confirmaron en - www.dustygroove.com - que todos los discos argentinos de jazz de whatmusic.com - pueden ser enviados a Argentina y otros países. Aceptan tarjetas de crédito. Hay varios discos del Chivo Borraro, Jorge López Ruiz, un

servidor Fernando Gelbard mas un surtido increible de jazz y bossa. No es barato, pero ahi esta.----- Fernando

Bar favorito: La Bielsa

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 6/2/04, 5:59 PM

Santiago, una vez estaba el Gordo Porcel sentado en la oficinita de recepcion de ION, charlando conmigo y alguien mas. De repente llega Super Yes, todo sudado saludando "este que don Gelbar..este que Gordo que haces". Como siempre Super gesticulaba con las manos de arriba a abajo. El Gordo Porcel lo mira y le pregunta "que te paso che, te afanaron las maracas?--- Otra vez estabamos en Aeroparque a las 4 de la mañana chequeando para tomar un vuelo a Santa Cruz, con el quinteto del Flaco Lopez Ruiz (Pocho Lapouble, Hugo Pierre, El Flaco, el Chino Rossi y yo). En el mostrador de al lado de Aerolineas, habia 3 judios religiosos con los sombreros, las patillas, todo. Super Yes se me acerca y me pregunta despacito "Don Gelbar...que son...españoles?.-----Como final, viajamos (sin Super) a Rio Grande y cuando estabamos ensayando en la Sociedad Rural los temas de free jazz que tocabamos en la epoca, se acerca el concesionario que nos contrato, que era gallego y nos pregunta "muchachos..no podrian tocar un tanguito..aunque sea uno ESTERILIZADO de HECTOR PIAZZOLA...? Esa noche en la Rural habia una sola mesa con una pareja (el disc jockey local de jazz). El gallego nos pago y no dijo que al dia siguiente no toquemos que decansemos. Nos habia contratado por error.... Cabe decir que dos noches del quinteto en dos zapies sin baños del hotel fueron....interesantes con una jam session de ronquidos que deberian haberse grabado y editado!!!.----- Esas epocas eran fantasticas.-- -----Fernando

Bar favorito: Bar Victoria (en la esquina de ION)

Santiago

Giacobbe

Wednesday, 6/2/04, 2:36 PM

Propongo la apertura de la colecta "UN DIENTE PARA SUPERYES". Me anoto con una rupia y dos maravedies.

From: namibia

Bar favorito: Petit Cafe

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 6/2/04, 11:12 AM

Dite, puedes comprar esos CD's en (www.dustygroove.com) o en (www.amazon.co.uk). Hace (en ambos sitios) una búsqueda con los nombres borraro - gelbard - ibarguren - lopez ruiz - (uno por búsqueda) y te van a aparecer todos los CD's disponibles, ya que hay varios más aparte de los que mencione. Yo prefiero comprar en Dustygroove.com Por otra parte, Amazon.co.uk es más liberal aceptando tarjetas de crédito. En Agosto sale el de Pocho Lapouble "Ego, Jazz Band de Free".-----Un abrazo,-----
Fernando

Bar favorito: Confiteria Paris

[Previous 50](#) [Next 50](#)

[\(Members can delete entries.\)](#)

QUEST BOOK

[return](#)
[sign in](#)

Total Entries: 1000

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 6/2/04, 10:35 AM

Dite, podes comprar esos CD's en
(www.dustygroove.com) o en
(www.amazon.co.uk). Hace (en ambos sitios) una
busqueda con los nombres borraro - gelbard -
ibarguren - lopez ruiz - (uno por busqueda) y te van a
aparecer todos los CD's disponibles, ya que hay varios
mas aparte de los que mencione. Yo prefiero comprar
en Dustygroove.com Por otra parte, Amazon.co.uk es
mas liberal aceptando tarjetas de credito. En Agosto
sale el de Pocho Lapouble "Ego, Jazz Band de Free".--
-----Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Confiteria Paris

**luis enrique
piazzini**

Wednesday, 6/2/04, 7:41 AM

fernando: me gustaria poder adquirir los cds. que vos
mencionas. ¿como lo podria efectuar? un abrazo. dite

From: [necochea argentina](mailto:necochea.argentina)
E-mail: lupiazzi@hotmail.com
Bar favorito: che borges necochea

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 6/2/04, 12:13 AM

Entre Junio y Agosto, saldran en Londres
 (whatmusic.com) cuatro discos argentinos de jazz:---
 "Bronca Buenos Aires" (Jorge Lopez Ruiz, orquesta y
 coro + Chivo Borraro como solista)----"El Cuarteto
 del Chivo Borraro en Vivo" (1970)(producido por un
 servidor).-----"Sometime Ago" -Enrique Iburguren
 con Giunta y Delgado grabado en el 2002 por el
 maestro Piriz (producido tambien por un servidor),---
 -y "Ego Jazz Band de Free" con Pocho Lapouble y
 una banda de delincuentes musicales que me incluye.-
 -----Fernando

Bar favorito: Richmond de Esmeralda

**Fernando
 Gelbard**

Tuesday, 6/1/04, 9:24 PM

Enriquito, vos si que no te privas de nada!! Si algun
 dia le contas a alguien "yo baile un tango con un señor
 brasileño especialista en Capoeira, con el Modern Jazz
 Quartet de publico", te dirian "callese impertinente".
 Todos los que fuimos a las pizzas de Carlitos Tarsia
 sabemos que todo eso y mas es verdad!!. Me acuerdo
 un dia que Count Basie estaba sentado en el living de
 Carlitos Tarsia comiendo empanadas con vino (de
 damajuana). Y cuando vinieron los Double Six of
 Paris y yo hice scat con ellos? (tengo una grabacion en
 cassette que me mando Puetz). Que epocas fantasticas,
 todos los miercoles y domingos de 8 a 12 de la noche,
 poder ir a encontrarse con los amigos y tocar jazz.- ---
 -----Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: La Rambla

**Enrique
 Iburguren**

Tuesday, 6/1/04, 9:00 AM

El "Modern Jazz Quartet" sonaba fenómeno, distinto, como un jazz más elaborado clásicamente. Tal vez, escuchar demasiado a este cuarteto, me resultaba medio plomex.....siempre estaba pendiente de los solos de Milt Jackson.....y muchas veces los solos de John Lewis eran interesantes con mucho swing, y acompañando era simple y bárbaro. En el año 62, los encontré en lo de Tarsia.....Milt Jackson (vibes) Percy Heath (cello) y Connie Kay (batería) estaban charlando con Carlitos y Puetz y tomando vino...!! HIC! Yo había ido con Dom Um Romao, y rápidamente nos enganchamos en la tertulia...De repente, no me acuerdo porque, Dom Um que era un excelente capueiro (forma de pelea y baile a la vez) empezó a demostrar sus habilidades, y luego comenzó a bailar un samba de carnaval con un swing espectacular.....yo entusiasmado con la faena y a pedido de los músicos norteamericanos, empecé a mostrar como se bailaba el tango y lo "use" a Dom Um como pareja.....en ese instante, entró Pipo Troise (que venía a escuchar al MJQ) nos vió bailando (cheek to cheek) con Dom Um, nos miró con asombro y puso una "carita" mirándolo a Carlitos como pensando...."ya están en pedo" Inmediatamente Milt Jackson se puso al piano y tocó un "blues" con sus pares fenómeno, me acuerdo que el solo lo hacía tocando las notas con un dedo de la mano derecha y otra nota con la izquierda, como el vibrafon. John Lewis no concurrió a la pizza, esa noche tenían concierto.....Un abrazo a todos!! Enrique Ibarguren

Bar favorito: ceveceria "Adams"

**luis enrique
piazzini**

Friday, 5/21/04, 2:53 PM

estimados amantes y aficionados al jazz: en mi ultimo

paso por bs.as. tuve la oportunidad de presenciar dos espectaculos que les recomiendo a todos: uno fue en el "restobar" de bartolome mitre y rodriguez peña. toco un trio compuesto por ernesto jodos, piano, sergio verdinelli en bateria y rodrigo dominguez en tenor y soprano, y el otro el ultimo martes en "notorius" toco un cuarteto compuesto por santiago de francisco en tenor, pablo raposo en teclados, pablo carmona en bajo y pei taveira en bateria. EL JAZZ EN ARGENTINA ESTA Y MUY VIVO. gran calidad y y excelentes musicos, de algunos ya sabia quienes eran pero me llamaron mucho la atencion raposo y de francisco ya que son muy jovenes y por lo visto tienen un gran futuro. TENGANLOS EN CUENTA. chau. luis piazzini

From: necochea-argentina
 E-mail: lupiazzi@hotmail.com
 Bar favorito: che borges- necochea

**Santiago
Giacobbe**

Thursday, 5/20/04, 10:04 AM

A la enumeración muy precisa que hizo Bloster habría que agregar un par de menciones: 1) Los panqueques de dulce de leche que preparaba el "Puma" los días de lluvia. Eran una delicia. 2) Los encuentros casi todas las noches con una barra de pendejos que andaban tocando por ahí, entre los que se destacaba por sus bromas, un jovencísimo Bebu Silvetti.

Bar favorito: El Fogonazo(Haedo Norte, 1940)

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 5/19/04, 8:45 PM

Bloster, no sabia de tus habilidades de lavandero a

galena...las anécdotas que están contando son increíbles...me imagino a Cachito Stella mordiéndole la cara al tipo!!!. Aclaro que al mensaje de Nano me lo envío por email y yo lo puse aquí por el (para que no crean que Nano ignora todo lo que están escribiendo.-----Un abrazo----- Fernando

Bar favorito: Hotel Discret

**Nano
Herrera**

Wednesday, 5/19/04, 8:39 PM

DINO SALUZZI----- Entre tantas conversaciones que tuve con Dino. recuerdo alguna que me conmovió . él contaba que ayudaba a su padre en la dura tarea de cosechar caña de azúcar en el cañaveral cercano a su casa en Campo Santo Salta , lo hacía con sus hermanos Felix Saluzzi y Celso , al regresar luego de tomar su merienda y asearse. el padre les daba a sus hijos lecciones de música, ya que él tocaba el bandoneón, luego vino su viaje a Buenos Aires, sus distintas participaciones en grupos de folklore y tango, no fue fácil como todos sabemos , la vida tiene una realidad distinta a la que se ve en los medios de comunicación , él pudo superarlo a fuerza de talento y suerte. Todo se necesita . pudo grabar con el Gato BARBIERI notable saxofonista argentino de reconocida trayectoria universal. Le vino la oportunidad de la mano de George GRUNZT pianista suizo , selector de figuras para el Festival de Jazz de Berlín , actúa con la orquesta de Grunzt , su música es reconocida por Manfred Eicher , fundador del sello. E.C.M.pero la nominación de todos estos pasos , disminuye el verdadero esfuerzo y el trabajo, hecho DINO SALUZZI . logra grabar en ese sello de exigente calidad, sale airoso El tiempo le dio la razón , lejano está su lugar de origen Campo SANTO

SALTA. el vuelve siempre Buenos Aires esta de paso, sus actuaciones aqui son acontecimientos musicales ricos para los jovenes por su enseñanza .Rescata autores poco escuchados como Carlos GARDEL o Atahualpa Yupanqui.tambien lo hace en Europa. quiere destacarlos, ahora dara charlas sobre su musica , nuestra musica argentina.lo esperamos . es uno de nosotros. NANO HERRERA

E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: Confiteria el Aguila

Hugo Feliu

Wednesday, 5/19/04, 7:34 PM

Querio Alfredo Muchas Felicidades, me acorde mucho de ti el sabado 15 escuchando el CD que arreglastes de la "Piba" Alejandra Martin y se me ocurrio que deberias enviarve el CD ORIGINAL para mandarselo a un tipo que tiene mucho Swing que esta en una radio de New York. Su padre era compositor y el hijo es cantor y tiene un programa fabuloso los sabados y domingos en FM y pasa tremenda cantidades de "singers" de todo el mundo, y estoy segurisimo que lo pasara por su programa, se llama Jonathan Schwarts. Estaba llendo a Manhattan a ver a mi hijo y tellame del celular y no habia nadie serian las 3.00pm tu hora de Memphis. Nuevamente Feliz Cumple y un abrazo a toda las Sibemoles del Jazz.
 Hugo

From: Boedo barrio amigo
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: St James(Cordoba y Mipu)

AWW

Wednesday, 5/19/04, 6:09 PM

MUCHACHOS!! QUE MARAVILLA ES RECIBIR

TANTO AFECTO JUNTO. NO ES TAN MARAVILLOSO SIN EMBARGO QUE LO RECUERDEN A UNO POR SITUACIONES COMO MIS MUDAS DE ROPA Y LAS CAMISAS A LAVAR A BA. LA INCREIBLE TEMPORADA QUE HICIMOS JUNTOS EN MIRAMAR, SANTIAGO, FUE PARA MI MEMORABLE POR OTRAS CIRCUNSTANCIAS A SABER 1) LA CASA EN QUE VIVIAMOS Y EN LA QUE ERAMOS ROOMMATE NADAL VOS Y YO, TENIA UN GARAGE DONDE HABIAN UBICADO VARIOS CATRES Y AHI PERNOCTABAN LAS COPERAS DEL BOLICHE DONDE TOCABAMOS. (JEJE) 2) LOS DOMINGOS A LA TARDE NADAL SE PONIA UN TRAJE E IBA A LA PLAZA A HACER LA VUELTA DEL PERRO!!!!!! 3) LAS CAMINATAS DE VUELTA DEL BOLICHE A LA CASA DE MADRUGADA, UNAS 15 CUADRAS DONDE LE CONTABAMOS CUANTAS VECES SE RASCABA EL TUJES EL CANTANTE FABRI. 4) EL ALBANIL QUE LE DECIA PIROPOS A LA MUJER DE CACHITO STELLA, HASTA QUE UN DIA CACHO LO ENFRENTO Y LE MORDIO LA CARA. 5)Y LA MAXIMA, COMO MIRAMAR EN ESA EPOCA ERA UN LUGAR MUY FAMILIAR, Y SE HABIA CORRIDO LA BOLA QUE EN EL BOLICHE HABIA COPERAS, NO IBA NADIE AL BOLICHE, NO OBSTANTE UN SABADO SE LLENO DE BOTE EN BOTE, Y PEPE REYES QUE HACIA UN SHOW, MEDIO ENCHINCHADO PORQUE NO LE DABAN MUCHA BOLA Y HABIA GENTE QUE HABLABA FUERTE DIJO " EH!! UDS ALLI EN LA PUERTA QUE ESTAN HACIENDO QUILOMBO.DE REPENTE HUBO SILENCIO ABSOLUTO Y EN CINCO MINUTOS NO QUEDO MAS NADIE EN EL BOLICHE. LA MAGICA PALABRA QUILOMBO EVACUO A LAS FAMILIAS. EN FIN ANIO 62. HAN

CAMBIADO UN POCO LAS COSAS

From: BA & MEMPHIS
 E-mail: alfieww@yahoo.com
 Bar favorito: BARJAMA

**Santiago
 Giacobbe**

Wednesday, 5/19/04, 2:49 PM

Querido Alfred, veamos si mi memoria no me traiciona. En 1960 o 61 fuimos a hacer la temporada en el Gabi de Miramar. Alquilamos una casa entre todos y el "Puma" Nadal, vos y yo compartiamos una habitación. Vos usabas una muda de ropa una cantidad prudencial de veces y cuando ya no se podía mas la tirabas a un rincon y te ponias otra. Cuando se acabaron las mudas empezaste por la parte de abajo de la pila del rincón y así sucesivamente hasta el final de la temporada. ¿Miento?- Otra: cuando estabas en Suecia con THE BS AS COMBO comprabas una camisa, la usabas y cuando estaba sucia se la enviabas a tu vieja a BsAs para que la lave y te comprabas otra. Vos cumplis la misma cantidad de años que yo, pero antes. ¡MUCHAS FELICIDADES!

From: Barcelona
 E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
 Bar favorito: La Academia

TITIN

Wednesday, 5/19/04, 9:49 AM

!BLOSTER; Me alegra mucho la noticia de lo que haran con Jordi. Me pregunto como haras para escribir todo ese material de aquí al 24 de Junio. ¿O vas a usar los arreglos que le escribias a L'Eveque? Lamento no estar en BsAs para esa fecha pero de todos modos tengo excelentes informantes que seguramente me

mantendran al tanto. !SUERTE;

Bar favorito: Gaby (de Virrey Loreto)

**Enrique
Ibarguren**

Wednesday, 5/19/04, 8:06 AM

Querido Alfredo.....FELIZ CUMPLE!!!! y BUENOS ARREGLOS PARA NUESTRO DELEITE!!!! Espero como siempre tu llegada a Baires!!! Entre vos y yo.....te acordas una vez que fuiste al Calridge y no podías creer que en un "tema" yo "ensayaba" los changes y te miraba para ver si te gustaba mas uno que otro!!!! y me decias "TE VAN A ECHAR!!" Between us....."nadie se entera" De cualquier, "tu carita de espanto" me hizo cagar de risa.....pensar que yo te esperaba en el "Maipo" cuando laburabas en la fosa maldita, unos cuantos meses.....antes de los jingles!!un abrazo enriquito

Bar favorito: "La Martona"

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 5/19/04, 12:59 AM

Bloster!!!! Felicitaciones por las buenas noticias. Sos uno de mis arregladores favoritos y cualquier cosa que hagas con Jorge (Navarro) tiene que sonar MUY bien.---Dale mis mas afectuosos saludos a todos y MERDE! que tengan el mejor de los exitos!!-----
Fernando

Bar favorito: Bar lacteo de la AVJBN

LEO

Tuesday, 5/18/04, 11:02 PM

Alfie querido! ¡Qué noticia! Un espectáculo así y, como yapa, vos en Baires! ¡A correr la bola, y a prepararse para lo que seguro va a ser una verdadera fiesta del jazz y el encuentro de los integrantes de la A.V.J.B.N.! Lo que es yo, ya me estoy lavando los calzoncillos. ¿Y si nos da una sorpresa y viene (de incógnito, por supu) el Fernie? ¡MERDE!

E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar

ALFRED

WULFF-

Tuesday, 5/18/04, 7:16 PM

WOESTEN

Querido TITIN!! (No te preocupes nadie sabra quien sos) Me alegra sobremanera que te hayas integrado a AVJBN (Asociacion Veteranos Jazzeros Bonaerenses Nostalgiosos) Espero poder disfrutar tus agudos comentarios y anedas en Sibemol. como disfruto las de Leo, Enriquito, y Fernando. Comentote y a los demas sibemoleros que me ha tocado por primera vez en mi larga vida (hoy es mi cumple y no puedo creer que sean tantos los años acumulados) una experiencia inesperada y maravillosa. Asi como disfrute escribir los arreglos para el CD de Alejandra Martin, ahora me ha tocado en suerte escribir los arreglos para un espectaculo, que en esencia es un tributo a las grandes bandas de la era del swing y que esa banda que sera capitaneada por Jorge Navarro, con los mejores musicos de BA vera la luz en el Margarita Xirgu el 24 de junio. Yo ire a BA por dos semanas y ESPERO VERLOS A LEO, ENRIQUITO, MIKI, PELUSA, FERIO, CHIVO MALVETTA, Y DEMAS QUERIDOS AVJBN's

From: BA & MEMPHIS

E-mail: alfieww@yahoo.com

Bar favorito: ZUM BIER

**Santiago
Giacobbe**

Saturday, 5/15/04, 4:13 PM

Fernando: tus referencias a Bangkok disparan dentro de mi una larga serie de recuerdos cuyo solo enunciado podria generar la clausura de "BIFLAT". Guardo de aquella ciudad y de su gente el mejor de esos recuerdos y espero todavía que la vida me dé la oportunidad de volver a visitarla(con las mas sanas intenciones)

Bar favorito: el del SADEM

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 5/15/04, 1:20 PM

Santiago, Bangkok crecio de una manera impresionante. En los ultimos anios se podia tardar tres horas para ir desde el Hotel Oriental (sobre el Rio Chao Praya) al aeropuerto, Ahora hicieron una autopista y el viaje se redujo a 30 minutos, Lo notable es que desde mi primera visita en 1961 con la comitiva de Frondizi hasta la ultima hace unos 2 anios, el progreso se nota pero el encanto se mantiene. El mercado flotante (en las afueras) sigue pintoresco, el Weekend Market (donde podes comprar desde un alacran vivo hasta un violin) sigue con tutti. Los templos como Wat Po, Wat Arun y otros son extraordinarios, cada vez saco montones de fotos. Por alguna razon no me cruce con buen jazz, probablemente por que no lo busque, pero con la infinidad de boliches que hay, debe estar todavia ahi. No se si un tu epoca estaba Pat-Pong, el barrio del pecado...donde hay mil boliches con shows indescriptibles en este portal familiar. Un amigo nos

llevo una vez a la patrona y a mi a Pat- Pong. Entre otras cosas, habia un boliche donde todas las coperas divinas eran...tipos y no te dabas cuenta. A los otros shows los puedo describir por email. Me hubiero gustado tener una experiencia como la tuya y vivir varios anios en Bangkok.----- Un abrazo,-----
Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
Bar favorito: Bar Ramos

Leo Vigoda Saturday, 5/15/04, 8:57 AM

Estimado Licenciado Fu: Muchas gracias por su gentil ofrecimiento. Sólo dos preguntas: los pasajes a La Plata, ¿los tengo que ir a buscar a La Plata?. Los churros, ¿son Kasher? Reciba usted mis bendiciones. Monseñor Vigoda.

**Licenciado
Heriberto
Rodriguez
Fu** Friday, 5/14/04, 10:22 PM

Estimado Sr. Vigoda: Soy el auditor delegado de la presidencia de Sibemol.com. Quisieramos pedirle disculpas por haber anunciado su conversion. Para compensar por cualquier consecuencia de este anuncio, Sibemol.com le regala dos pasajes en tren a La Plata y una docena de churros----- Atentamente,-
----- Heriberto Rodriguez Fu

Bar favorito: Loprete

Leo Vigoda Friday, 5/14/04, 9:37 PM

¡Ferio querido!: Me conmovieron tus palabras. Siempre te consideraré el "alma páter" de esos maravillosos e inolvidables "Jazz en Abril", de los cuales disfruté unos cuantos. Por eso merecés que te haga una confesión, pero que quede entre nosotros. Me pagaron unos buenos morlacos para convencerme que me convierta. Lo hice, y cuando volví a casa, chorreando aún agua bendita, mi mujer y mis hijos se me abalanzaron y me volvieron loco a mangazos. Harto al fin, les dije: ¡Me cachindié con estos moishes! ¡No pueden ver un "goi" con plata, que enseguida se la quieren sacar! ¿Esto te explica mis últimas excéntricas actitudes? Pero eso sí: sigo comiendo a escondidas guefilte fish, pletzale con pastrom y pepino y varenikes. Buen provecho...y good show!

From: Ucrania
 E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: "La Guidola", con su correspondiente rima.

Oscar
"Ferio"
Espinosa

Friday, 5/14/04, 2:25 PM

LEO VIGODA.FELICIDADES POR TU
 COMUNION.YO PENSE QUE ERA TU BAR
 MITZVAH.O TE CONVERTISTE.
 FELICIDADES,Y NO ABUSES DEL KEFFILTE
 FISH.UN SALUDO GOY DEFERIO.-

From: MAR DEL PLATA
 Web Site: festival@jazzenabril.com.ar
 E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar
 Bar favorito: La Guindola (donde va la gente piola)
 (Mar del Plata)

**Santiago
Giacobbe**

Friday, 5/14/04, 10:41 AM

En el ALADDIN de Bangkok se armaban unas zapadas espectaculares. Habia musicos malayos, thais (pocos), muchos y excelentes filipinos(del pelaje de Richie Kamucka o Bobby Enriquez), algunos europeos y yo que defendía en solitario los prestigios del jazz Sudamericano.En aquella epoca pre-globalización el Jazz era un medio incomparable para conocer gente y conectarse con ambientes tan diferentes al nuestro como lo era el de aquella Bangkok de dos millones de habitantes atravesada de canales por todas partes, ciudad que conservaba todavía un incomparable color local que se ha ido perdiendo con el tiempo y los avances urbanísticos y edilicios.Dejé allí un puñado de grandes amigos a quienes no he vuelto a ver pero de quienes recibo saludos de tanto en tanto a traves de algun musico itinerante como Gustavo Bergalli. Precisamente, y para terminar con el tema, de aquel conjunto(o proyecto de conjunto) de flautas dulces solo quedamos Gustavo Berg. y yo. Kerestesachi(creo que Enriquito no lo sabía) falleció en Paris hace un par de años. Los arreglos del conjunto los escribía Rodolfo y eran muy superiores a su ejecución. Seguramente alguna vez Gustavo y Yo, como sobrevivientes del Quinteto, le entregaremos a Enrique Iburguren un pergamino en reconocimiento a que fué nuestro unico y estoico oyente...

From: Melo y Bustamante
E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
Bar favorito: Aladdin(Bangkok)

Fernando

Gelbard

Friday, 5/14/04, 10:40 AM

Querido Enriquito,---tus pabullas me apalabran! No hay duda de que sos un gentleman, muy generoso con tus comentarios.-----Yo creo que los musicos (mi unica profesion en serio...) veneramos los recuerdos del pasado, especialmente en lo que respecta a la amistad, humor, calor humano y surrealismo de todos los personajes que formabamos esa epoca. A pesar de que seguimos con nuestras vidas, haciendo musica, pareceria que "todo tiempo pasado fue mejor". Hoy en dia hay y hacemos cosas buenas, pero, jamas se repetira una venida de la Orquesta de Dizzy Gillespie o una noche en "Jamaica" con el trio de Baby y el Gato, un Quinteto de Flautas Dulces, un concierto en el Bop Club o un concierto de la Agrupacion Nuevo Jazz en el Fray Mocho, un happening en Scandale con Lucho Neves o un amanecer en el Bar Suipacha. Jamas volveremos al colegio secundario (a hacernos la rata) o tendremos que llevar una chica a la casa en el coletivo 60 a las 4 de la maniana despues del baile y ligar solo un besito en la mejilla----- --Un abrazo-- -----Fernando

Bar favorito: Jamaica

**Enrique
Ibarguren**

Friday, 5/14/04, 8:12 AM

Querido Fernando.....Vd. es un "ciudadano del mundo" un verdadero "Satchmo". Creo que no hay punto en nuestro planeta, que no conozcas!!Yeess! Además de "embajador argentino en Francia", "Productor de discos" "Miembro de importantes empresas de musica Norteamericana" "Presidente de empresas de grabación".....Lo que a mi me parece mas relevante de tus actividades, es,, la creación de

sibemol. Pues mediante ella, nos comunicamos los músicos de jazz, y los que están de alguna manera relacionados, con la música en general. con el solo ánimo de contar, enterarse, de personas, cosas y fatos que en realidad y en mi caso personal.....han sido "el motor" de mi existencia!!!! Cuando uno tiene 20 años....no recuerda.....HACE (lo que puede) A los 60 uno comienza hacer un especie de balance, donde inexorablemente, "aparecen" los recuerdos,,,,,alegres...melancólicos , malos o tristes muchas veces. La música SIEMPRE!! parece como buena "conductora" de las buenas, y divertidas vivencias. Por eso, no hay edad, para transmitir ondas musicales. Así es que, YESSSSSSS!!! por lograr esto Fernando.....quien iba a pensar lo de "las flautas" con el TIO Giacobbe.....!!!!Un abrazo Enriquito

Bar favorito: "Jamaica"

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 5/13/04, 4:01 PM

Queridos Santiago, Enriquito, Leo, en fin todos los escritores "de la casa". Yo no tenía idea de que había un conjunto de flautas dulces con Alchourron, Bergalli, Sevadjan, Kerestesachi y Giacobbe !!! Me los imagino los 5 vestidos con lederhosen (pantalones alemanes cortitos de cuero) tocando en una esquina en Navidad temas de Bebop. Santiago, tenes algo grabado de el quinteto? Vos hacias los arreglos para las flautas?. Kerestezacchi era un gran pianista de jazz. En los años 70 o antes se fue a Paris y estaba en pareja con una cantante, Micheline Day. Volvio alguna vez de visita a Buenos Aires ya que la conoci a ella. Tambien me acuerdo Santiago de cuando me contabas sobre Bangkok, ciudad fenomenal que en años posteriores volvi a visitar muchas veces. Sigue

siendo una ciudad con mucho swing, aunque los klongs (canales que corren por la ciudad) han sido entubados y cubiertos por avenidas. Un abrazo a todos,-----Fernando

Bar favorito: Hotel Erawan (Bangkok)

**Enrique
Ibarguren**

Thursday, 5/13/04, 2:17 PM

Querido Santiago.....en realidad, cuando yo los oía tocar la flauta a Vds.(que eran mayores) yo pensaba....esto será bueno para tocar jazz mejor???? yo estudiaba musica clasica, que me costaba un "vagon" y me aburría bastante. KERESTEZACHI!!! Sabes algo de él????? Si mal no recuerdo el depto. de Rodolfo estaba en la calle Berutti!!! o Juncal!!! Ahora la gran mayoría de los pianistas de jazz, tienen formacion clasica...indispensable, para poder tocar los temas a mil, o doblar el tiempo sin ninguna difilcultad.El asunto es, lo de siempre.....el SWING...y la CREATIVIDAD!!! Hay un pianista que me gusta mucho, Larry Goldings, es un "malabarista" pero con mucho feeling!! en fin HAY TANTOS!!!!Vos sos uno de ellos!!! un abrazo Enriquito!

Bar favorito: "Scandale"

**Santiago
Giacobbe**

Thursday, 5/13/04, 1:17 PM

Me impactaste, Enriquito, con tu referencia a las flautas dulces. Justamente en estos dias envié al sitio de Rodolfo Alchourron unas palabras recordando mi amistad con él y la cantidad de experiencias que vivimos juntos. Entre ellas, hago referencia al conjunto de flautas dulces(Alchourron, Bergalli,

Sevadjian, Kerestesachi y Giacobbe). No recordaba haber tenido un oyente y menos uno tan isigne como vos. Lo maravilloso es que lograste sobrevivir... ¡Que feo sonaba eso! En cambio me dicen que lo tuyo suena muy bien y espero ir por BsAs antes de fin de año para ir a escucharte al Claridge.

E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com

Bar favorito: La Paz

**Enrique
Ibarguren**

Thursday, 5/13/04, 10:34 AM

Querido "Tio" Santiago.....Que alegría saber de vos.....uno de los grandes musicos argentinos de jazz !! Me disculpo de la "gaffe" comentada en mi nota anterior!!!pero la conocía por Wulff, y no presté la debida atención....QUE HORROR CHEEEEE!!! Como siempre has viajado por todo el mundo, habré pensado que no estabas aquí!.....Recuerdo haberte conocido en lo de Rodolfo Alchourron, tocando la flauta dulce (los dos), mientras Rodolfo fumaba cigarrillos que compraba por kilo.....te acordas?? Despues en "La cueva" de Pueyrredon y en mil boliches....y siempre me gusto tu armonía y lenguaje jazzistico!!!Hace bastante poco oí una grabación que hiciste con Livia Barbosa.....y me encantó tu piano!! yessss!! Tambien vienen a mi memoria nuestras charlas telefónicas.....y cuando terminaba yo de hablar.(mucho)....me decías muy delicadamente "te dejo porque estoy con un alumno"....yesssssss!!! Cuando me estaba por salir el "laburo al Hyatt de Singapur, me diste unos buenisimos "consejos" en materia de "cuanto cobrar", pues habías estado hacia poco en Bangkok.....NO ME CONTRATARON!!! menos mal, porque hubiera sido un embole de aquellos!!! De Callao 11 no puedo hablar mucho, pues

no fuí demasiado a los ensayos, salvo un par de veces con la band de Cotton Cooke.....six! Bueno Santiago, me encantaría saber que estás haciendo en España, y como viene la "movida" jazzera?? un fuerte abrazo
Enriquito

Bar favorito: "La Cueva"

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 5/12/04, 5:39 PM

Santiago, gracias por la docta correccion. A quien se le puede llegar a ocurrir que a Baby, un tipo tan serio,haya ido con un conjunto con Vos..Bloster, el Puma Nadal,Cachito Stella....que maravilla!! El Heinkel de Bloster era un raton aleman (como el del Oso Piccardi?). El Oso me llevo un par de veces en el raton y los omnibus parecian gliptodontes.-----
----- Acepto la invitacion a Callao 11 !!!!-----
Me acuerdo cuando iba a ensayar ahi, que uno estaba tocando Tenderly y por una pared salia el sonido de una mina bailando una jota con castanuelas acompañada por un pianista del ramo y por la otra se escuchaba a una soprano digna del PAMI. Lo que tendrian que haber hecho los gallegos duenos de Callao 11 es sacar todos los tabiques y grabar a todos juntos y venderle la cinta a ECM como free- jazz.-----
-----Un gustazo verte por aqui Santiago.----Vos debes tener mil anectodas y si tenes ganas, compartilas con nosotros que las leeremos avidamente,----- ---Un abrazo,--- --Fernando

Bar favorito: Callao 11

**Santiago
Giacobbe**

Wednesday, 5/12/04, 11:50 AM

Debo comenzar por desautorizar a Enriquito y decirles que el pianista de "Los Lustrabotas" era yo y no Baby Lopez Fürst quien, por otra parte, difícilmente se hubiera dejado involucrar en una aventura como esa. Dom Um Romao vino a visitarnos y se quedó a vivir una semana con nosotros, se armaban unas zapadas fenomenales, para suerte nuestra, al boliche no venía nadie y tocábamos lo que queríamos. Dom Um nos grabó una hora de ritmo de samba en un grabador de cinta abierta que yo había llevado. Con esacinta todos aprendimos un vagon de cosas sobre la música "brasileira". En el grupo estabamos Bloster, Mario Nadal, Cacho Stella, Fabri el cantor, que en las zapadas tocaba el pandeiro, y yo. El viaje de vuelta lo hice como unico pasajero en el Heinkel de Bloster. Cada tantos quilometros debíamos detenernos, bajar todo el equipaje y ponerle aceite al motor. Tardamos mas de quince horas pero llegamos. Muchachos, os invito a tomar un café en el "CALLAO 11", lugar en cuyo sótano con Salas de Ensayo, todos hemos pasado una buena parte de aquellos años. ¡Vamos, hagan laburar a la memoria!

From: Barcelona
E-mail: santiagogiacobbe@hotmail.com
Bar favorito: Callao 11

Leo Vigoda

Monday, 5/10/04, 7:56 PM

¿Nunca pensaron cuán ligada estaba nuestra vida de músicos a la de los gastronómicos? En el Suipacha jugábamos a la generala triplona mezclados con los mozos (algunos, muy piolas) con los cuales compartíamos también esas noches de cabarute, dancing, Enramada o lo que fuere. Muchas veces al llegar le pedían al "colega" Angelito cuatro vasos, hielo y comprensión galaica... Abrían la tradicional

valija de cartón donde portaban la camisa para que la lavara la patrona, el saco blanco de Nervión y el infaltable moñito negro, sudado obviamente. Pero, ¡oh, maravilla!, ahí reposaba también una botella de Chivas que le habían jeteado al trompa en un descuido...No pasaba de las dos o tres vueltas. Total... Pero una de esas noches, un mosaico veterano me pidió que lo acompañara al "Caballeros". Con desconfianza, pero ahí fui. Empezó a desvestirse él y a sudar yo. Debajo de la ropa de calle parecía una auténtica momia. ¡Había afanado un jamón serrano entero! Lo tenía, en fetas, envolviendo sus brazos, su torso, sus piernas, etc., con vendas de momia ! Tuve que ir apilando en el lavatorio un chancho entero. Y, lo peor, no me convidó a mi ni a los músicos que entraban a orinar, ni una miserable feta. ¡La imaginación al poder!

From: Corrientes y el Obelisco
 E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: ¡Qué pregunta! ¿Cuál va a ser?

**Fernando
 Gelbard**

Sunday, 5/9/04, 1:45 AM

Dite.----Estoy fomentando la idea de que los musicos dejen anecdotas. Asi un dia de estos, si hay material suficiente, alguien con veta de escritor puede escribir el libro.-----Por favor pasame el email de Carlos Iramain cuando lo tengas. Enrquito Ibarguren, como Gardel, cada dia toca mejor. Siempre me gusto escucharlo y tocar con el. Es uno de los grandes musicos argentinos de jazz--- Fernando

Bar favorito: Ambos Mundos (caracues con sal y pan)

luis enrique

piazzini

Saturday, 5/8/04, 5:37 AM

amigos: siempre leo los interesantisimos comentarios que escriben sobre historias jazzeras y humanas. fernando ¿no se te ocurrio escribir algun libro con todo lo que se lee aca? ¿realmente es historia?. hable con carlos iramain por telefono los otros dias y esta por sacar una casilla de correo electronica.me conto muchas anecdotas de cuando era portero en el bop club. en otro orden de cosas el otro dia tuve elgran placer de volver a escuchar a enriquito ibarguren en el"claridge".realmente un fenomeno. ¡esta tocando mejor que nunca! un abrazo.dite

From: necochea argentina
 E-mail: lupiazzi@hotmail.com
 Bar favorito: che borges necochea

Leo Vigoda

Friday, 5/7/04, 11:00 AM

Fer, Enry, Wulff, Nano, maine libe fraint: Cada comentario de ustedes detona una explosión de recuerdos en mi deteriorado magín. Mencionaron a Arturo Dantas, pero no dijeron que su nick era "Centopeia", por el alcance de sus manazas. Nombraron a Adolfo Ortiz, y es el que tocó con la Guardia Vieja en el Hotel Royal de Mar del Plata, en 1953, ¡reemplazando la tuba! (un señorazo...) Alguien habló de un gordo mágico, Sam Lezor, Lezorgen, que tocaba en su saxo alto como nadie el "Yesterdays" anterior al de los Beatles. Lo mismo hacía con "Misty". Y hablando de gordos ¿se acuerdan del inmenso Rabinovich, que tocaba su trompeta como los dioses, pero volvía loco a los dueños de los uniformes? ¿Más "gordos"? Mazzei, joya joya. Todos ellos tocaban como flacos pero se desquitaban morfando al bajar del "palco" (como se decía en

aquellos tiempos...)Hay más recuerdos para este Boletín...

From: Baires
 Web Site: [si](#)
 E-mail: leovigoda@hotmail.com
 Bar favorito: Enfrente de "Grattarola"

**Fernando
 Gelbard**

Wednesday, 5/5/04, 7:23 PM

Enriquito, una vez tocamos en un concierto organizado por Carlitos Tarsia. En el conjunto estabamos:Puetz (tenor), yo en piano Fender, Pinocho Mitchell (bajo) y un baterista pero de verdad. Carlitos Tarsia, que estaba como de costumbre en una nube de vino, anunciaba con su voz viril. En un momento (imitandote a vos) Puetz dejo de tocar y se fue al banio a vomitar. Volvio, termino el tema y al final se dirigio al publico por el microfono y dijo "senoras y senores, les quiero pedir disculpas por no haber tocado bien, pero ayer comi un queso que me cayo mal"-----
 ----- -- Moraleja: por ahi el roquefort y el bebop no deben mezclarse.----- Una anecdota mas para terminar: una vez en 1960 +- alguien me llamo de urgencia a hacer un cambio en Scandale. Llegue y habia un cantante que yo no conocia con su tumbadora. Comenzamos a tocar (y cantar) lo que podiamos y al segundo tema vino en duenio, nos pago, nos dijo "ustedes terminan ahora, voy a llamar a otra casa para que me presten un conjunto".----A esto lo cuento para que veas lo dificil que es escalar el camino del exito,----- Fernando

Bar favorito: Jockey Club

Fernando

Gelbard

Wednesday, 5/5/04, 6:52 PM

Eduardo, La Pasiva es una se las siete maravillas del mundo. Los gallegos se globalizaron y ahora hay una Pasiva en Vigo y piensan poner mas. Los panchos de La Pasiva con su mostaza secreta son exepcionales, solo comparables a los de la calle en New York.-----
-----Un abrazo,----- Fernando

Bar favorito: Bar Leon

**Eduardo
Schejtman**

Wednesday, 5/5/04, 6:24 PM

From: Argentina
Web Site: paprika@arnet.com.ar
E-mail: eduschejtman@fibertel.com.ar

Bar favorito: Cualquier PASIVA BAR de Montevideo. Chivitos y Panchos de ocasión, una Pilsen bien fría, y un postre como chaja, o mazzini y un alka Selzer, por las dudas.

**Enrique
Ibarguren**

Wednesday, 5/5/04, 12:24 PM

En el 60, había dos orquestas o bandas, que tenían laburo, casi todos los fines de semana. Una era la de Mario Cesari (tío de Junior) que tocaba el piano de "dorapa" para contagiar alegría a los que bailaban, y la otra era la de Catin Echepareborda, que me llamaba bastante, para tocar en distintos bailes. Catin era un personaje increíble!! parecido a Woody Allen, tocaba la batería, y tenía novias mulatas brasileras. Una vez en un baile en el Plaza Htl. estábamos tocando, y de repente un tipo sacó a bailar a "Estela" la mulata novia y cantante de Catin, y la empezó a apretar un poquito HMMM!! Catin dejó de tocar de inmediato la batería,

se bajo del escenario, con el platillo grande en su mano derecha, e increpó al tipo en cuestion, con intención de degollarlo....hubo forcejeos, hasta que los separaron, el tipo abandono a Estela y se perdió entre la gente....luego todo siguió perfecto, con algún cha cha cha!!! no me acuerdo. Uno de los músicos que allí tocaban era Rodolfo Puetz (tenor) que laboraba en General Motors, y consiguió que tocáramos con su cuarteto durante varios meses, en las concesionarias correpondientes....Ricardo Salas, o Juan Amaral en bajo, Eduardo Casalla drms,y yo piano!! formábamos su cuarteto. Una vez fuimos a Cordoba y a Tucuman. El presentador de estos eventos de Puetz era su amigo el "marques" Carlitos Tarsia.....que había conseguido que tambien nos dieran unos mangos más, por representar él a una casa que vendía "ambos" VEGA o una de esas.Logicamente que le daban a Tarsia un traje impecable para promocionar la tienda. La cuestion es que venía con nosotros un "tipito" de la tienda y antes de que Carlitos nos presentara, le susurraba "que buena pinta que tiene Ud. SR." y él que ya estaba medio en dope, le contestaba, con esa voz baja y bianuda..demostrando coraje."vos me estas tomando el pelo chupa media ??porque uso la pilcha de tu negocio, pelotudo.!!!.....me cago en Vega, yo presento a mis amigos los musicos!!!!

YESSSSSSSSS!!! INCREIBLE!! En cambio Puetz, tenía por costumbre, hablar con el público.....hacerse amigo de ellos, contar chistes. Una vez, tocando en un concierto en el "Santa María del Buen Ayre" creo que no existe mas!! me empecé a sentir mal.....y venía mi "solo", entonces le dije a Juan Amaral "yo paso" cachá vos el solo, y me fuí a las bambalinas al primer banio que encontré.....habrán sido 10 minutos.....la cuestion que Puetz termino sin piano el tema.....y luego, que no me vió, empezó a contar cuentos de Coltrane, Parker..etc, muy didáctico el "aleman" salvó el papelon!!! Pobre....murió hace poco, internado en

una clinica, cuentan que tiraba papelitos a la calle, para que lo sacaran de allí. Creo que Pocho Lapouble lo bautizó "Armando Bop" UN ABRAZO PARA TODOS.....Enriquito!

Bar favorito: "Village Vanguard"

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 5/4/04, 8:34 PM

Leo, Mi primera grabacion, que produje yo, no fue en un acetato de 30cm. para USA. Fue un 78 chico para mi mama tocando yo el piano. Fue grabado en los Estudios Peña, en Rodriguez Peña casi corrientes en 1955. Me acuerdo que por 10 pesos mas, el estudio proveia sus guitarristas estables!!!. El tema que grabe fue "Cerezo Rosa". Por favor, no dudes de mi virilidad, fue la unica grabacion de "Cerezo Rosa" que hice para mi mama. Despues de eso, comenze a hablar con voz gruesa y a jugar al truco, juego que no domino. Lo de la voz gruesa si.-----Estoy encantado con las anecdotas que nos estan regalando ustedes, los escritores de la casa....Leo y Enriquito-----acompañantes masculinos para señoras y señoritas y por que no abuelas?.-----Alfred Wulff, peluquero de señoras, arreglador de cuartetos cordobeses y Los Hi-Los.--- Ahora termino con los clasificados de sibemol y me vuelvo a mi cucha.-----Un abrazo, -----Fernando

Bar favorito: Templo de Paso

Leo Vigoda

Tuesday, 5/4/04, 3:20 PM

Vagos de alma: Cuando leo esos recuerdos se me piantan lagrimones. Y se excita la neurona que me queda. El péndex Héctor Bisignani, "Costita", (tipazo y

musicazo si los hay) tocó con nosotros en la "Guardia Vieja Jazz Band", en sus comienzos legendarios, allá por mediados del siglo pasado. Tengo una grabación en ¡78 RPM!, directa en vinilo sobre base de aluminio (¿se acuerdan de la viruta del vinilo que iba sacando la púa al grabar directamente, y con un solo micrófono en el medio?), diámetro 30 cm, hecha en (cáiganse de culo...) los Estudios San Martín, Florida 185, para la audición Panorama de América, de la embajada de EE.UU. por LR4 Radio Splendid, del 28 de agosto de ¡¡¡1952!!! Tiene de un lado "When the Saints..." y al dorso "Darktown Strutters Ball". ¡Increíble que haya sobrevivido más de medio siglo y a tantas mudanzas! En la etiqueta figura el personal: Héctor Bisignani, "Costita" (Sax- Cl), Luís "Kacho" Rodriguez Jurado (Tb), Carlos "Negro" R. Jurado (Tp), Armando Gómez (Tp), Ricardo Galeazzi (Tuba), Guillermo Forn y Puig (P), Carlos Marcucci (Bnjo) y Leo Vigoda (Drms). Después de pasar esas "joyas" por la radio, el Departamento de Estado nos prohibió terminantemente la entrada a EE.UU. Sólo nos daban visa para Alcatraz...y con traje a rayas. ¡Éramos tan jóvenes...! Sigán, sigán, que van bien !
¡YESSSSSSSS!

From: My lovely Good Air's
E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
Bar favorito: Cabildo, Richmond, Copper Kettle,
Ideal, (siguen las firmas)

**Enrique
Ibarguren**

Tuesday, 5/4/04, 2:52 PM

Querido Fernando.....Esa foto que tenemos en la rambla.....me recuerda muchas cosas!!!Ejemmm!! Por ejemplo....mis actuaciones acompañando a Booker y Eliana Pittman....Había un grupo brasilero buenísimo

que tocaban en un Hotel cerca del Torreon.....que tenía un tenor (Cipó) que tocaba fenómeno!!! tambien actuaba en este Hotel....Juan Verdaguer!! De noche yo iba con Eliana al boliche "Belinazo" que allí por primera vez escuché un disco de Joao Gilberto con el tema "Barquiño" que me volví loco YESSSSSS!!!! Creo.....!!que en Miramar estaban Baby Lopez Furst, Alfred Wulff y demás musicos, porque Dom Um me comentó que había tocado con ellos!!! -----Un día me contrató David Washington (trompetista y cantante) a un baile en el Golf, con la banda de Catin Echepareborda!!baterista.....!!! Fueron tantas cosas que pasaron esa temporada, que ya no me acuerdo bien....sobre todo el grupo brasilero.....ni el hotel que aún debe estar!!!! HIC! HIC!!!tosss!!! -----Mas tarde en los setenta fuí un mes a un boliche de jazz, con el Gordo Fernandez, Remus, Astarita....y no lo pasamos tan bien, porque iba muy poca gente.!!!----- En el 83 toque con un trio (baterista y de bajo Juan Amaral...querido amigo) acompañando una cantante sixx!! pero nos pagaron muy bien....El boliche se llamaba "MENTA" y fué creo...el primer boliche "GAY" de la Argentina!!!!(si me das un besito de lo confirmo!!)----- En el 89 me contrató el hotel Provincial para acompañar a una cantante brasilera,tambien actuaban, Rene Cospito y Juancito Diaz, y por ella ligué un "fiesta" en un boliche de Alem, que mandó cerrar Susana Gimenez por su cumpleaños...en un rincon de la fiesta estaban Alberto Olmedo (que pocos días despues se cayó por el balcon de su casa Rousellot, Gerardo Sofovich y Carlos Menem....QUE TALCO!!!! ----Tambien recuerdo año 61-62, andaban de "bohemos" tocando en boliches Horacio Larumbe y Jorge Calandrelli, que cuando los encontré.....me alegre realmente de verlos, sobre todo Jorge que era íntimo amigo. Tambien acompañé tangos a la cantante Alba Solis en un tugurio por el centro.....!!QUE LINDOS RECUERDOS!! Vos

Fernando mi íntimo....creo que estabas en el Provincial..por esa época acompañando a tu viejo en alguna cuestion politica!!!pero te rajabas conmigo y sinmigo a los boliches a tocar con los deditos!!!YES! Creo que empezabas a tocar flauta!!! Mar del Plata...como Punta del Este...ERAN!!repito ERAN.....ciudades super musicales.....suerte que ahora hay festivales tan buenos como los que organiza Ferio Espinosa!!!yesssss!! UN FUERTE ABRAZO.....Enriquito!!

E-mail: henryclinton@hotmail.com

Bar favorito: Confiteria Paris

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 5/4/04, 11:49 AM

Queridos Alfred (Bloster) y Enriquito, que cuento extraordinario el de "La billetera de Rolero"!!!. En los anos 50 y principios de los 60 yo merodeaba la Confiteria Paris. No siempre tenia guita par aun vermouh con mil platitos. Mas de una vez pase y vi (y escuche) a Eduardo Armani dirigiendo un quinteto!. Si, se paraba al frente del quinteto y lo dirigia. Ni siquiera tocaba el violin, que de todas maneras no hubiera pegado ni con cola. Yo nos los vi triunfar en la Paris ni a vos Alfred ni a Enriquito. Solo tengo una foto con Enriquito caminando por la rambla.-----
-----Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Confiteria Paris

**Enrique
Ibarguren**

Tuesday, 5/4/04, 7:53 AM

QUERIDO ALFRED.....COMO NO ACUSASTE
RECIBO DE MI MAIL.....APROVECHO DE

SIBEMOL, PARA DECIRTE QUE TU CUENTO DE LA "COLECTA DE LUIS ROLERO" ME PARECE CONMOVEDORA!!!!!!QUE TIEMPOS.....YO TOQUE EN "LA PARIS" EN LA EPOCA DE ARMANI.....ETC.ACOMPANIANDO A ELIANA PITTMAN!!! FERNANDO BREA, QUE VIVE EN SAN PABLO, SE HA HECHO MUY AMIGO DE "COSTITA" QUE LO INTRODUJO EN LOS AMBIENTES DE JAZZ!!!YO NUNCA LO OI TOCAR.....PERO BREA DICE QUE ES UN GRANDE!! TOCO CON SERGIO MENDEZ EN SUS GIRAS POR USA DURANTE ANIOS, CON UN ORQUESTON QUE SEGURAMENTE TE ACORDAS!!! ES AMIGO DE JORGE NAVARRO, Y CREO QUE LO INVITO A SAN PABLO CON SU TRIO A DAR UN CONCIERTO. BUENO QUERIDO ALFRED ME PARECE QUE TU "BAR" PREFERIDO DEBE SE "SUAREZ" Y NO "JUAREZ" DONDE NOS HEMOS ENCONTRADO TANTAS VECES A HABLAR DE LA MUSICA DE LA VIDA Y SUS COSAS!!!! UN FUERTE ABRAZO Y ESCRIBÍ PRESIDENTE FIACA!! ENRIQUE Nota.....porque no contas cuando conociste a Dom Um Romao que tocaba en un boliche en Libertadorcreo que "Gaby" y el duenio lo quería echar....porque decía que era ruidoso..que no sabía tocar.....etc sixxx!! conta contá!!!

Bar favorito: "PARIS" MAR DEL PLATA

**ALFRED
WULFF-
WOESTEN**

Monday, 5/3/04, 7:40 PM

ES IMPRESIONANTE LA CANTIDAD DE RECUERDOS QUE SE AGOLPAN EN MI BOCHO CUANDO VEO LOS NOMBRES QUE SE

MENCIONAN EN ESTE MARAVILLOSO VEHICULO DE NOSTALGIOSAS VIVENCIAS DE LA BA DE ANTANIO. SOBRETUDO EL NOMBRE DE LUIS ROLERO ME TOCO MUY PROFUNDAMENTE. TODOS LOS COMENTARIOS COINCIDEN EN QUE ERA REALMENTE UN TIPAZO BARBARO, Y PARA CONFIRMARLO VOY A CONTAR UNA ANECDOTA QUE CONTE MILES DE VECES, PERO HOY GRACIAS A SIBEMOL LA CONOCERAN MILLONES. RECIEN SALIDITO DE LA COLIMBA,(YO) MI AMIGO "COSTITA BISIGNANI (SAXO) ME RECOMENDO A LUIS ROLERO PARA UN LABURO DE TODA LA TEMPORADA DE VERANO EN LA CONFITERIA PARIS. ENSAYAMOS CON LUIS Y "EL MAGO" O "PIFION" ME CONCHABO. FUE UNA DE MIS EPOCAS MAS FELICES EN ESTA PROFESION, PERO LA ANECDOTA QUE PINTA EL "TIPAZO" QUE ERA LUIS, ES LA SIGUIENTE .GANABAMOS 10.300 PESOS POR DECENA, QUE PARA MI ERA UNA FORTUNA. CUANDO COBRE MI PRIMER SALARIO, SALI RAJANDO A ABRIR UNA CUENTA DE CAJA DE AHORRO, PERO CON LA MALA SUERTE DE QUE LLEGUE TARDE Y LA REPARTICION ESTABA CERRADA ASI VOLVI CON MI "CASH" EN EL BOSILLO, O MAS PRECISAMENTE EN MI BILLETERA. BUENO RESULTA QUE ESA NOCHE EN UN MOMENTO DE NECESIDAD FISICA FUI AL "CABALLEROS" DE LA PARIS Y SE ME CAYO LA BILLETERA Y YO NO ME DI CUENTA. CUANDO ME DI CUENTA QUE NO TENIA MI BILLETERA SALI RAJANDO AL BANIO Y ALLI ESTABA MI BILLETERA BOSTEZANDO SU VACIEZ. DE MAS ESTA DECIR QUE ESTABA DESEPERADO Y CUANDO LE CONTE LO OCURRIDO A LUIS, ESTE

ORGANIZO UNA COLECTA ENTRE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA ERAMOS COMO 12, Y ME REINTEGRARON LO QUE HABIA PERDIDO. ESE ERA LUIS ROLERO. SI HELEN LEE ESTO LE QUIERO MANDAR UN CARINIO ENORME Y DECIRLE QUE SIEMPRE RECUERDO ESA EPOCA COMO LA MAS FELIZ DE MI VIDA.

From: BA y MEMPHIS
 Web Site: [none](#)
 E-mail: alfieww@yahoo.com
 Bar favorito: EL JUAREZ

**Fernando
 Gelbard**

Monday, 5/3/04, 10:45 AM

Leo, Helen Jackson y Jean Taylor son dos cantantes de primera. Escuche no hace mucho algunas grabaciones gentilmente cedidas por un par de coleccionistas amigos. Inclusive hubo un programa de radio en WAER FM Syracuse, NY de la disc jockey Marie Lamb (amiga de la casa) con grabaciones de cantantes argentinas de jazz de los 40 y 50.-----
 Lo que me extrana es lo que decis que los musicos miraban a las cantantes con ojos pecaminosos.-----
 -----Yo jamas hice eso y prometo que nunca volvere a hacerlo....-----Un abrazo-----Fernando

Bar favorito: Suipacha

Leo Vigoda

Sunday, 5/2/04, 9:08 PM

Este último mail de Angelito me sorprendió. Siempre estaba imperturbable tras su mostrador, pero se ve que nos junaba bien. Lo que dice de Rolero es cierto. Jugaba a los dados con los vagos, pero siempre

señorito el. Y lo era. Pero lo venía a sacar su esposa y excelente cantante de su orquesta, Helen Jackson, un minón que -ahora ya puedo confesarlo- todos relojeábamos disimuladamente. Su amiga, también una gran voz del jazz, era Jean Taylor. Ligaba miradas lascivas que daba calambres. Yo tuve el gusto de verla no hace mucho, y casi no cambió. Varelín las escolta siempre. ¡Me gustó lo de "joven saxofonista"! Jáaaa!

E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar

Bar favorito: Suipacha

**Margarita
Comitini**

Friday, 4/30/04, 10:35 PM

Sr. Fernando!! Gracias, muchas gracias por su recibimiento, es un placer para mi poder contribuir un poquito con algunos recuerdos que me transmitió mi papá. Le voy a escribir para enviarle las fotos. Quiero agradecerle al Sr. Nano, quien me anotició sobre esta pagina.

E-mail: marga_alicia@hotmail.com

**Margarita
Comitini**

Friday, 4/30/04, 10:16 PM

Maestro Alfred Wulff: Gracias por haberme recibido tan bien en este lugar privilegiado. No se imagina la emoción que sentí al leer el recuerdo que tiene de mi padre. Puedo asegurarle que él también lo tenía presente, lo admiraba y apreciaba mucho. Puedo compartir algunas vivencias que tuve cuando mi papá me llevaba a Radio el Mundo a presenciar los ensayos y audiciones. Yo era muy chica pero quedaron grabados en mi, para siempre, los maravillosos días que pasé a lo largo de muchos años. Le cuento que en

los ensayos me permitía sentarme a su lado y yo le daba vuelta la hoja de la partitura cuando me lo indicaba. Se acuerda del programa "Son cosas de esta vida" "Tatín" Carrizo poniendo orden en la sala!!, subido arriba de una silla, Fontana, doña Amalia Sanchez Ariño con el cabello de color celeste y al señor que hacía los efectos especiales, Ud. estaba? también recuerdo que cuando terminaba de ensayar la orquesta, para distenderse comenzaban a contar cuentos, pero antes me hacían salir para que no escuchara (prohibido para menores, me decían) entonces yo (en punta de pie, porque no llegaba) me asomaba por la ventanita que tenía la gruesa puerta del estudio y podía ver como se divertían. Algunos nombres que vienen a mi memoria en este momento, Cusato, Nico, Marito Cosentino, el pibe Paz, Carbone, Dato, Darré, Fumo, Buby Lavecchia, Ferruccio Marzán (se despeinaba cuando dirigía), Buonfiglio, Lipesker (el Director), (me está soplando mi mamá), Chinnici, Lezorgen y tantos otros que merecen ser recordados... si les parece bien, continúo con la lista y más recuerdos otro día. Ojalá sirva esta humilde contribución. Con todo respeto hacia usted y todos los que participan de este hermoso rincón del recuerdo.

E-mail: marga_alicia@hotmail.com

Bar favorito: Richmond (confitería que tocaba mi papá)

● Previous 50 ● Next 50

[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

[return](#)[sign in](#)

Total Entries: 1000

nanoherrera

Friday, 4/30/04, 9:49 PM

amigos. desde aqui buenos aires les envio saludos
estoy en radio de la ciudad los dias domingos de 1 a 6
horas. hago un bailable ,con tipica y Jazz, asi comence
yo a escuchar la musica en vivo, primero en los
Estudios de Radio El Mundo, Splendid o Belgrano, les
doy ademas para internet como escuchar
www.oncediez.gov.ar, espero les guste abro con
Pugliese y Alberto Moran en Jazz Tony Bennet con
Count Basie,recuerdo a Tony cuando le pedia a Pichi
Mazzei una cigareta niera, tengo muchos recuerdos los
quiero mucho , desde Buenos Aires un abrazo NANO
HERRERA, estuve con el Chivo Borraro y me dio una
leccion de agudeza y humor esta fenomeno.gracias.

From: buenosaires argentina
E-mail: nanojazz@hotmail.com
Bar favorito: bar clasico san telmo

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 4/29/04, 8:24 PM

Margarita, bienvenida a sibemol.com. Si tenes ganas,
contanos algunas anecdotas, que siempre seran
apreciadas por todos. Si quieres enviarme algunas fotos
para publicar aqui, mandame un e-mail para arreglar
como lo hacemos. Cordialmente, Fernando Gelbard

E-mail: fernando@sibemol.com
Bar favorito: Bar Leon

**ALFRED
WULFF-
WOESTEN**

Thursday, 4/29/04, 8:19 PM

MARGARITA!! HABLANDO DE RECUERDOS, LOS QUE ME TRAE EL NOMBRE COMITININ SON INCREIBLES, YA QUE FUE JUNTO A TU PAPA Y A CUSATO, EN LA ORQUESTA DE HUGO LEVEQUE QUE DEBUTE COMO PROFESIONAL, Y SIEMPRE ME ACUERDO DE LA BONHOMIA DE DON LUIS, QUE DESDE EL VAMOS ME AYUDO MUCHISIMO A "CANCHEREARME" EN LA PROFESION, EN ESA EPOCA CASI NO LEIA MUSICA Y ME LLEVABA LAS PARTES A CASA PARA PRACTICAR Y EN LOS INTERVALOS EN LOS BAILABLES DE RADIO EL MUNDO LOS SABADOS Y DOMINGOS, YU PAPA ME LLEVABA A ALGUNA DE LAS SALAS DE LA RADIO DESOCUPADAS Y PRACTICABA CONMIGO, ES DECIR, PARA MI, EL REPERTORIO DE ESTA MI PRIMERA ORQUESTA. AHI TAMBIEN DEBUTE CON MIS PRIMEROS ARREGLOS, Y POBRECITOS LOS MUSICOS LOS VOLVIA LOCOS CON LOS ERRORES DE TRANSPORTE QUE TENIAN LAS PARTES. EN ESA ORQUESTA ESTABA EL GATO BARBIERI DE PRIMER ALTO Y EL GORDO RABINOVICH DE PRIMER TROMPETA. GRACIAS POR "REMOVERME' EL RECORDATORICENTRO ALFREDO

From: BA
Web Site: [NONE](#)
E-mail: alfieww@yahoo.com
Bar favorito: STOPPY

**Margarita
Comitini**

Thursday, 4/29/04, 3:25 PM

Hola Entré en esta página y leyendo al Sr. Leo Vigoda vinieron a mi tantos recuerdos... de las historias que contaba mi padre Juan Luis Comitini (trombonista),le comento que tocó en el Chantecler, con Héctor y su Jazz, en el Alvear, Tabarís, estable de Radio El Mundo, Dixie Pals y tantas otras que en este momento se me escapan. Me gustaría intercambiar recuerdos. Tengo hermosas fotografías de las orquestas y discos también. Espero me escriba, gracias.

E-mail: marga_alicia@hotmail.com

**Enrique
Ibarguren**

Tuesday, 4/27/04, 11:15 AM

Querido Ferio.....El año 50 (Año del Libertador Gral. San Martin) yo vestía con pantalon corto!!! pero a los 5 años, conocí, justamente en Black&Black al pianista Chiche Gaillet, nos hicimos bastante amigos. Ha venido un par de veces desde Mar del Plata al Claridge, y nos quedamos conversando de mil episodios del pasado. Mandale un saludo especial, si lo ves!! La cantidad de musicos que nombras, los conozco a casi todos!!!!QUE EPOCA!!! Black&Black era un tugurio, cuyo dueño Lucho Neves, tocaba el piano, y otros pianistas como Chiche, Arturo Dantas (fenomenal) Jorge Calandrelli y su cuarteto (Los cuatro de lujo) eran realmente un lujo. Hasta Armstrong estuvo allí!!!!!!! Era una antigua Martona, que Lucho convirtió en boite musical con "coperas", tambien estaban "El trio Linares" unos peruanos (como Lucho) que tocaban guitarra temas peruanos. Allí cantaba David Washington y tocaba trompeta, Pepe Antonio tocaba el bajo y bongo, y tambien cantaba el personaje

"Bob Sullivan", mas tarde aparecieron los brasileros Yacaré Paguá. En sintesis.....Lucho Neves, hizo una buenisima labor para el jazz en la argentina!!! Vino a visitarme al Claridge 2 veces y nos quedamos hablando como en un sueño de vivencias pasadas y de personas que no hemos visto nunca mas. El tambien desapareció.....creo que estaba en Lima, y luego se volvía a N. York donde residió casi 40 años. Un abrazo

Bar favorito: "La anchoita coqueta" Mar del Plata

Oscar "
Ferio"
Espinosa

Tuesday, 4/27/04, 7:48 AM

Durante los cincuenta, los aficionados al jazz marplatenses, tuvimos el privilegio de poder ver ,escuchar y charlar con carradas de musicos durante las temporadas de tres meses, quienes venian a laburar con las distintas orquestas.(no como ahora que la temporada es de treinta dias.-En las trasnoches ibamos a la "boite" Oh Yes!, donde el pianista de la casa Chiche Gaillet, nos dejaba meter "japonesas en el bajo y algun baterista hacia sus primeras armas. Luego iban cayendo los " personajes (Sergio Mihanovich, Bebe Egia, Nene Nicolini, Roberto Pansera, Eric "El Vienes" Trefler, Chivo, Viguier, Cerros Mira, malviccino, Costa (guit), Condro, Arevalo, y muchisimos mas...y asi hasta que el sol estaba alto. Un dia, Carlos Dato , consiguio un doblete en el cabarute Maracaibo. Chiche, yo, un batersita y el Dato. Se aparecio con un jetra tipo Rhoders, una camisa de seda un diamante en la corbata y deslumbrantes gemelos. Nosotros en remera. Nos rebelamos, o todos igual o no tocamos.-Accedio. nos fuimos a James Smart, y compramos cuatro remeras amarillas, de hilado peruano. .- Al dia siguiente, los tres del ritmo de

saco y corbata y el Dato con la remera.Fin del contrato...que sera sde su vida.....

From: Mar del Plata
 E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar
 Bar favorito: Oh! Yes (Mar del Plata

**Fernando
 Gelbard**

Monday, 4/26/04, 5:25 PM

Queridos Leo y Enriquito-----Esa vida era divertida.---A veces mi iba a mi casa (Rodriguez Pena 1875) a las 7 de la maniana, destendia mi cama y salia de nuevo al Suipcaha. Esto es cuando tenia guita para taxi.-----El Hotel Castelar me trae muchos recuerdos, En 1954 cuando nos vinimos con mis viejos a vivir a Buenos Aires (mi viejo comenzaba a entrar mas en politica y era miembro de la Comision Economica Consultiva de Peron) nos acomodamos en el Hotel Castelar. Ahi vivimos cerca de un anio. En la confiteria del hotel tocaban todas las tardes "Pedrito Bustos" y "Los Mariscales" "Magia de ritmo y color". Yo me iba a escucharlos embelesado. Ese era todo el jazz que yo conocia (yo payuca llegado de Catamarca). Un dia me atrevi y le pedi a Pedrito Bustos (gran tipo) que me ensenie a "tocar jazz". Subimos al entrepiso del hotel donde habia un piano de cola que usaban para las fiestas. Se sento y toco "La Banda de Aljandro" acompaniando con decimas tipo ragtime. Eso era jazz. Le agradeci muchisimo y comenze a praticar, siempre con un leon parado atras que me morfaba cada rato.----
 ---Que tiempos aquellos muchachos...deanle y escriban mas anecdotas, asi todos podemos recordar altri tempi.-
 - ---Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Suipacha !!!!

**Enrique
Ibarguren**

Monday, 4/26/04, 12:29 PM

Querido Leo....Que divertido tu relato!!!!!!!!!!!! Año 1956/57....Mientras "estudiaba" de noche las muchas materias que me había llevado a Diciembre, me escapaba de casa a la boite Black& Black, donde aprendí a tocar jazz, y me quedaba hasta el amanecer. Como no podía "llegar" al colegio, ni volver a mi casa.....me iba a los baños "Colmegna" a dormir "la mona" o a los baños del Hotel Castelar, allí lo conocí a Troilo (que vivía ahí) Una vez alguien le dijo a Pichuco...."Vd maestro es el primer bandoneon de Bs. Aires" y él le contestó "NO EL PRIMER BANDONEON DE BS. AIRES ES SALGAN!! YESSSSSSS!!!!Otro personaje del Castelar era el cantante cubano "Pepe Reyes" que yo acompañé en la confitería creo que "Paris" en la rambla(ayudame Leo pls) donde tambien actuaban Armani, Un acordeonista de apellido Palmer, hermano de Roberto, integrante de los Quilla Huasi, Booker Pittman y Eliana etc etc En Colmegna "la onda" era diferente, había jugadores de fobal (Pipo Rossi) y el que vivía allí era ROSAMEL ARAYA!!! En Mar del Plata, yo tocaba en un conjunto de brasileros (Dom Um) en batería, en un hotel a 2 cuadras del Casino, todos vestidos de blanco con sombrero "Panama" el piano era blanco y re desafinado!! Un día cayeron de casualidad unos amigos de mi viejo, que al verme exclamaron "QUE MONADA ENRIQUITO LE VAMOS A COMENTAR A TU PAPA PARA QUE TE VENGA A ESCUCHAR!!!!yo me había escapado de mi casa!!!! Creo que el conjunto se llamaba "OS YACARES DU SAMBA!!!! Con la guita que allí me pagaban, yo vivía (en parte) en un hotelucho con Dom Um Romao!!! los demás músicos no me acuerdo!!! Realmente al "Suipacha" duí muy pocas veces, y creo que con Calandrelli! De modo que, me arrepiento no

poder compartir con Uds. ese lugar tan musical. Hector y su jazz yesssss!! Basualdo, La Cabildo.....el restoran aleman de la calle Pellegrini (Viamonte o Tucuman) donde tambien se juntaban muchos musicos a las 6 de la mañana...todo se terminó y han quedado en el recuerdo de pocos. Tambien te pido que me ayudes a recordar este boliche aleman, donde se comía fenomeno el "jamon glace" NO SE QUE ME PASA, PERO SE ME PEGAN LAS SOTAS!!!!!!!!!!!!un abrazo
Enriquito

Bar favorito: Colmegna/Castelar

Leo Vigoda

Friday, 4/23/04, 9:05 PM

Enriquito querido: Creo que se te cayó una sota cuando decís que no llegaste a conocer el Suipacha de nuestros recuerdos, pero bueh...Cada uno tiene borrosos "flashes" de lugares que fuimos idealizando con el transcurrir del tiempo. Y éramos muchos los que "vivíamos" en lo de Angelito. Era lugar de encuentro obligado, Bolsa de Trabajo, timba, aguantadero, mentidero, "curtiembre" donde se despellejaban todos contra todos... Pero eso sí: nos cagábamos de risa permanentemente, y éramos, creo, realmente amigos. En esa época, "Director" era quien podía conseguir un contrato, cualquiera que fuere, pagar arreglos, comprar smockings, hacer atriles pesadísimos con sus iniciales, tener cierta pintita, y tocar su instrumento aceptablemente bien. La excepción más notoria fue Héctor Lomuto; "Hector y su Jazz"!, a quien Martín Darré le hacia los arreglos, tocaba el nopia, dirigía los ensayos y se ocupaba de todo, mientras Héctor (claro, hermanito de Pancho Lomuto...) leía el diario en un rincón de la sala grande de Radio El Mundo, hasta que llegaba la hora de su audición, con público y todo. Cosas de la política... ¿Y Tony Cefaly? Pintonísimo, se

levantó una bacana que bancó a pérdida una enorme banda en la Cabildo. Él se dió el gustazo de su vida. Otro atildadísimo era Carlitos Dato, buen saxofonista y mejor jugador de dados. Mañana les cuento anécdotas de los mozos con los cuales confraternizábamos. ¡Qué fauna, mi Dios!

E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: Semper Fidelis al Suipacha

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 4/23/04, 1:46 PM

Enriquito, lo que pasa es que habia puesto tu texto como referencia para contestarte y debido a mi edad, me olvide de borrarlo. Ya lo arregle----- Sol--Do

Bar favorito: Hospital Borda

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 4/23/04, 1:45 PM

Querido Enriquito,-----Me alegro que hayas disfrutado de Boston y New York. Si las estadísticas son así, dentro de unos años los orientales tocaran jazz y los gallegos haran sushi?. Me parece muy buena tu experiencia en Berklee school of music.-----
 ----- Veo que cambiaste el bar Suipacha por "TIKY". También elegiste películas más serias, como las de Jerry Lewis en vez de los dibujitos de Tom Y Jerry míos...pero, no importa, el saber no ocupa lugar y el sabor no tiene saber.-----Boston no conozco tanto, estuve una vez un día, pero New York que swing the tiene como ciudad.----- Bienvenido de vuelta al pago (de las facturas de luz, gas, teléfono) y siempre es un gusto verte en sibemol.-----
 -----Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Far West

**Enrique
Ibarguren**

Friday, 4/23/04, 7:14 AM

Mi querido Fernando.....con todo respeto, pero me parece que te chipoteaste un "galito" con tu contestación!!!!!!!!!!Estás encima mio!!!!!!!!!! El saber no ocupa lugar, pero en este caso, EL LUGAR OCUPA EL SABER!!!YESSSSSSSS!!! no importa, estamos siempre juntos!! Boston me encantó realmente.....Y N.York por supuesto es la ciudad mas divertida del mundo!!!! Tiene una "energía" propia que te carga la poca pila que a uno le queda!!!! Abrazos
Enriquito

Bar favorito: Ben & Jerry

**Enrique
Ibarguren**

Thursday, 4/22/04, 12:34 PM

Querido Fernando.....Apenas llegado de Boston, te cuento, que me encantó la ciudad. Tuve oportunidad de leer varias notas de Leo y tuyas sobre el "Suipacha" que yo no frecuenté tanto como Vds desgraciadamente.....en esa epoca yo era mas pendejo e iba a "TIKY" calle Lavalle a comer unos deliciosos helados de crema,que le agregaban chocolate, antes o despues de ver las peliculas de B. Bardot, las italianas (Los monstruos, Ru Fu Fu, Il sorpasso, La dolce vita..etc las francesas (Ri FI Fi) las americanas (Dean Martin Jerry Lewis) Porgy y Bess , R. Hudson y Doris Day, tercer hombre etc. En Boston me "colé" a Berklee varias veces, y encontré a varios pendejos de todas las razas, bastante buenos, hasta escuche el ensayo de una "big band" que tocaban arreglos de Rob Mc Conell, y

charle con el director, que era un reo divino!! Los asiaticos (japoneses, chinos etc) son los que mas estudian segun él. Dentro de 10 años la mayoría de musicos de jazz van a ser orientales. En N. York, no tuve suerte, pues no había ningun grupo musical que me interesara, en cambio en Central Park había un "negro maula" que tocaba el tenor de puta madre, todos los "standards" que se te ocurran, los solos los doblaba.....parece raro, pero le daba un matiz y sonoridad fenomenos!! Bueno Fer. espero que se continúe esta pagina.....siempre con SWING!!Enriquito

Bar favorito: "Far West"

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 4/20/04, 10:33 AM

OSCAR GIUNTA ya se encuentra nuevamente en Buenos Aires, recién arribado de la exitosa gira por España y Francia que comenzó a fines de febrero en Galicia y culminó en Barcelona, el pasado miércoles 24 de marzo.-----

----- Entre las actividades realizadas, cabe destacar la extensa gira que realizó junto al South American Jazz Project (actuación por la cual Giunta recibió grandes elogios y la invitación para compartir proyectos, del gran saxofonista Dave Liebman (uno de los 5 mejores saxos sopranos del mundo, sideman de John Scofield, Jack de Johnette, Eddie Gomez, entre otros grandes), su concierto solista en el mítico "Jamboree" en la plaza real de Barcelona, su participación en la 23er edición de festival Internacional de Jazz de Terrassa junto al Dave Holland Quintet, The Charles Mingus Big Band, Medeski, Martin & Wood, Portal & Galliano entre muchos otros grandes del jazz mundial. En el último tramo de su gira por Europa, Giunta participó (en

Barcelona) de la grabacion del nuevo album del guitarrista Luis Salinas, junto a musicos como Tomatito, Perico Sambeat, Antonio Serrano, Jose Reinoso, Javier Colina, entre otros. -----

----- Ya de regreso en Argentina, Giunta se encuentra de cara a sus giras solistas por Argentina, Chile y Uruguay con su propio trio (formacion con la cual grabara su primer album), mas giras y conciertos con la agrupacion QUINTETO URBANO, que Giunta co- lidera junto al trompetista Juan Cruz de Urquza. ---

----- Tambien se prepara para el concierto que brindara junto a Paquito De Rivera, en el mes de Agosto, en el teatro Colon de Buenos Aires, como artista invitado y junto a la filarmonica de dicho teatro. -----

----- - En el mes de junio, Giunta regresara nuevamente a España, donde le esperan nuevas giras con Luis Salinas, South American Jazz Project, entre otros, ademas de haber sido convocado para brindar clinicas, work shops y Master Classes en los principales centros de estudios de Barcelona.

**Fernando
Gelbard**

Monday, 4/19/04, 1:04 AM

Leo, los contrabajistas farsantes que nos cagaban a japonesas (para la nueva generacion "notas sin sentido") eran una parte de nuestra cultura. Uno de los mas impresionantes que vi fue uno en Montevideo. No se como aparecimos con la patrona en un baile (era a principios de los anos 70). Habia tenia una orquesta tipica de primera con arreglos fenomenos. El director era el contrabajista, ya que lo presentaron asi. Todo bien...hasta que afine el oido y me di cuenta de que el

tipo no pegaba ni una nota. Era un farsante pero con indiscutible talento para los negocios.---- En mas de una oportunidad toque ya sea en un laburo o en una jam session con un contrabajista que no pegaba ni una. Por uno se castigaba con lo que era literalmente un bombo con cuerdas? Por que no seguimos el ejemplo de Benny Goodman y su trio? Con los anos la cosa se puso un poco mejor, pero asi y todo, hubo una buena cuota de farsantes. Por otra parte habia algunos musicos que no eran contrabajistas pero que tocaban muy bien el bajo por ejemplo, Carlitos Franzetti que mas de una vez nos salvo en una pizza en lo de Carlitos Tarsia, con mucho swing y por supuesto tocando todas las notas.----- Un abrazo-----
-----Fernando

Bar favorito: El mismo que vos !

L.V.

Sunday, 4/18/04, 7:51 PM

Sigo con el tema. El Bar Suipacha, para los que no llegaron a conocerlo, estaba en esa misma calle, al 400, casi Corrientes. Enfrente estaba (Hace mucho que se la morfó el progreso, ¿la recuerdan?), la camisería "Grattarola", cuyo nombre dió origen al dicho. El Suipacha tenía dos vidrieras, al pedo, pero eran vidrieras con caña Legui y Añejo Doble W, que por sus medidas dejaban espacio para "2 MESAS 2", una a cada lado, que eran las más codiciadas, si no llovía. ¿Por? Porque eran el "filtro" obligado de quién entraba o salía, y mirador privilegiado para los chusmas, que no perdonaban a nadie. Se mataban por conseguir las, pero había músicos que habían nacido y vivían allí. No las largaban ni para ir a mear. Uno de esos era Baldó, un quia que un viernes, desesperado, cité para el sábado en el Savoy. Yo buscaba contrabajista. No me acuerdo que guacho inconsciente me lo marcó. Me

acercó, y le digo: (de usted...) "¿Tiene baile mañana?" Me contesta, entrecerrando los ojos por el humo del cigarrillo que pitaba displiscentemente: "Mmmmm, déjeme pensar...por ahora, no." "¿Dónde lo puedo llamar?", le dije, dudoso. "Llámeme al Colón" y me da el número. Ante esas palabras me dije: "Boludo! Si toca en el Colón, ¿qué dudás?" y le dije "No, venga directamente al Savoy, 21 hs., camisa blanca, moñito negro, pantalón negro, el saco se lo doy yo.¿O.K.?" "Okey". Sábado, 21,30: No puedo creer lo que estoy oyendo,y le pregunto al pianista: "¿¿¿Pero este manco hijo de puta toca en el Colón???" Me contesta: "¿Estás en pedo?. Es ASCENSORISTA en el Colón." No me había mentido... Entré solito.

E-mail: leovigoda@hotmail.com

Bar favorito: ¿Cuál va a ser ?

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 4/18/04, 1:38 AM

Leo, que cuento increíble...me los imagino.... Si cantaban el Baion de Ana y el Baion del Desierto (bajame la jaula Jaime, bajamela) estamos hablando de los primeros años de la década del 50? Vos y Micky Lerman iban al Suipacha en pantalones cortos? Debe de haber algun otro vago que nos visita en sibemol que tenga recuerdos de esa epoca..----- Un abrazo-----
--Fernando

Bar favorito: Suipacha

Leo Vigoda

Sunday, 4/18/04, 12:09 AM

Fer: Pensaba escribir otro día sobre la noche en cana pero, desvelado, leí lo tuyo. Si seguimos así, y colaboran todos, hay para un librotote...Angelito, ya

entonces (¿1957, 1958?) como era costumbre, practicaba la sana y previsora táctica de dar de morfar a los canas. El día que los uniformados le pidieron que en lugar de una ostia de jamón pusiera lonjas enteras en los sandwiches, su espíritu libertario post guerra civil galaica, se rebeló indignado. ¿Consecuencia? Razzia indiscriminada con los timberos, músicos, gastronómicos, quinieleros, pungas etc. Toda la fauna del Suipacha fue a parar a la Comisaría 1ra., en Lavalle al 400. El Comisario, al ver que le traían ese zoológico completo vestido con smockings de "lamé" de variadísimos colorinches, se quiso morir... El kilombo que armamos fue homérico. Éramos como 200 fieras aullantes, cagados de risa, cantando "Bajame la jaula, Jaime", "Baión de Ana" y otras joyas del mismo tenor. En pedo, vociferando, ¡felices de estar ahí!(¿?) Los botones, desesperados, a las 11 ó 12 nos pidieron POR FAVOR que nos fuéramos, por amor de Dios. (Algunos se resistían a salir...) Los que por cosas del azar no estaban esa noche en el Suipacha, se morían de envidia, y jamás nos perdonaron a los que sí. Micky Lerman es uno de ellos, y te puede contar. Y muchísimos más. Angelito, agradecido. Nunca más le pidieron jamón crudo extra.

E-mail: leovigoda@hotmail.com

Bar favorito: ¡Eternamente!: El Suipacha.

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 4/17/04, 9:37 PM

Leo, mi época de oro del Suipacha fue entre los años 1956 y 1962 cuando me puse de novio y mi suegra (que en paz descansa Doña Rosa) me enroscó la vibora para que (por suerte) me case con la patrona. Después del Suipacha como a las 11:30 me iba al cine Real a ver dibujitos. Durante esos años trabajé con

muchas orquestas y conuntos, entre los mas destacados: Joe Mazzeo, Barry Moral, Ceumar Rios (y su esposo "Golo" Goloboff" que tocaba la pandereta cruzado), Andy Moss (le hacia cambios a Jorge Calandrelli), El Gato Barberi con el Negro Gonzales y Astarita en "Jamaica" (le hacia los cambios a Baby Lopez Furst), Cacho Artaza, su bajo del sol naciente en Mi Casa (Mi Casita), cambios a Harold Mickey en el Club Americano (\$ 100 pesos y cena en el club..ese era un laburo de primera), Maury Trajtenberg en el bajo, Paul Da Cruz con Jorge Etcheverry. Con Paul tocabamos en un baile de, digamos, servicio domestico, cerca de Plaza 11 y hasta en el Tabaris. Los musicos estabamos elegantemente vestidos con saco blanco, pantalon gris a rayas y zapatos blancos prestados (todos los zapatos eran del la orquesta). Paul usaba un saco rojo. Una noche en el Tabaris estamos tocando (yo como pianista de parado) y veo unas caras famliares...mis viejos con otra pareja que no sabian que yo tocaba en el Tabaris. Gran sorpresa. Yo creo que en ese mismo momento, mi viejo se dio cuenta de que yo por unos anios no iba a ser un empresario como el.....Otra gran companero de tareas en esa epoca fue el Negro Demonte, con quien nos mimetizabamos como un camaleon y laborabamos en los lugares mas inverosimiles. Que epocas maravillosas.-----
-----Un abrazo,-- -----Fernando

Bar favorito: Suipacha

Leo Vigoda

Saturday, 4/17/04, 5:33 PM

¡Cuántos recuerdos despertaste, Angelito! Jugábamos a la "triplona" (Para los novatos:3 generalas a la vez,duplicando su valor)desde las 4 ó 5 de la mañana, seis u ocho vagos de smocking y moñito que veníamos de Chantecler, Sans Soucí, Picadilly, Tabarís & other

infames piringundines. Más o menos a las 8 Angelito decía: "¡Agua va!" y, sin más aviso, baldeaba a lo bombero boquense. Nadie largaba. Seguíamos jugando como si nada, subidos a las sillas, mientras la correntada rugía, camino a la vereda. Cuando nadie daba más, Tito Alberti iba al baño y volvía diciendo: ¡Maricones, vamos, otro partido, que recién son las 10! Las veces que habremos agarrado absortos en la planilla, el vaso de agua, o peor, una taza de café, como si fuera el cubilete y nos bañábamos mutuamente. El especialista en esto era Pepito Morábito, el trompetista que se ponía "pankeik" en la cara, o Cano, o Maíllo, o Miky Lerman, o Rolero, o... (agreguen más nombres ustedes, los que vivieron esa época) Otro día les cuento la noche que nos llevaron a TODOS en smocking, a la Comisaría...De no creer. (Continurá, entre todos, eh?)

From: Buenos Aires/Argentina
 E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: El lamentablemente ya extinto
 "Suipacha"

**Fernando
 Gelbard**

Saturday, 4/17/04, 1:39 PM

ANGELITO PORRIÑAS...una verdadera leyenda gastronomica y por que no gastrointestinal. Mi tema favortito de Feliciano Brunelli, es "Caritos Vendedor", cuya letra dice (y vean que ingeniosa)-- "Caritos vendedor, que vende con amor". Ni Dino Ramos, ni Chico Novarro escribieron una letra asi--- bueno, Donald escribió "las olas y el viento, zucundun, zucundun, y el brio (frio?) del mar..la..la..la..la". Poesia, si poesia, eso es lo que habia en nuestra epoca. Una pregunta ANGELITO, en el Bar Suipacha, como hacias para cortar "la" feta de jamon del sanguuche

finita como un especimen de laboratorio patologico?--
 ---Me acuerdo cuando llegaba al Bar Suipacha a las 5
 de la maniana despues de pasar una noche en el
 "Bajo" (Calle 25 de Mayo). Estaban todos los musicos
 en las mesas, Jorge Etcheverry, Jorge Calandrelli, Pichi
 Mazzei, Horacio Larumbe y otros. Yo entraba, me
 sentaba en una mesa y decia con voz segura la original
 frase que invente "mozo...un cafe". Como gaiteros, los
 mejores que yo recuerdo son los del Meson Espanol de
 Guillermo Macro (y su caballito "Gaucho"). Esos
 Gallegos tocaban la gaita como Dizzy Gillespie.-----
 bueno, te dejo antes que me se derrame un lagrimon.---
 ----- Un abrazo-----
 Fernando

E-mail: [Si](#)
 Bar favorito: Bar Suipacha

**Fernando
 Gelbard**

Saturday, 4/17/04, 1:28 PM

Ferio, te felicito por el exito del festival !!!-----
 -----Un abrazo,----- Fernando Gelbard

Bar favorito: El Tropezon (puchero con mucho
 caracu)

**Fernando
 Gelbard**

Monday, 4/12/04, 7:57 PM

SABADO 17 DE ABRIL-----
 CAVALLI-ROMERO DUO -----
 El dúo del saxofonista Ricardo Cavalli y el pianista
 Guillermo Romero, una de las formaciones con mayor
 personalidad del jazz argentino, se presenta en la Feria
 del Libro con un nuevo repertorio de composiciones
 propias y standards. sábado 17 de abril a las 21:00 hs

30.^a Feria del Libro de Buenos Aires Sala José
Hernández - Predio La Rural Av. Sarmiento 2704,
Capital Federal <http://www.el-libro.com.ar> entrada a la
Feria: \$ 3.-

**Nano
Herrera**

Sunday, 4/11/04, 8:17 PM

BUENOS AIRES BUENA MUSICA -----

----- La idea central de este programa es la emision en un especial horario , la difusion de la musica que se origina en la ciudad de buenos aires, sin marcacion de generos , ni de epocas, amplio espectro que hara posible escuchar a los oyentes de que musica genera en esta ciudad , comentarios de sus interpretes noticias sobre conciertos e historias varias. Este programa de radio se emite los dias domingos de 1 a 6 hrs. .Conducido y producido por Nano Herrera, en Radio de la Ciudad AM 1110 Buenos Aires ----- Nano Herrera

E-mail: nanoherrera@hotmail.com

Bar favorito: Las Cuartetas

**Fernando
Gelbard**

Monday, 3/29/04, 5:01 PM

Ferio, te felicito a vos y a todos los organizadores del festival de Jazz en Mar del Plata. La cartelera es impresionante y me parece fantastico que pasen esas cosas en Argentina.----- Un abrazo---
-----Fernando

Bar favorito: Confiteria Paris (con Eduardo Armani)

**Oscar"
Ferio"
Espinosa**

Thursday, 3/25/04, 7:56 AM

Hola amigos del jazz: Les anuncio que el Mar del Plata Jazz Club, presenta el 16 FESTIVAL JAZZ EN ABRIL, los dias 9-10-11 de Abril (Semana santa), en el Teatro Auditorium " Sala Astor Piazzolla".-

Intervendran: JON SEIGER ALL STARS" (EEUU ROBERTO "FATS "FERNANDEZ CUARTETO- JORGE NAVARRO TRIO- PORTEÑA JAZZ BAND- RICARDO PELLICAN CUARTETO (INVITADOS: ENRIQUE VARELA (SAXT)-SERGIO POLI (VIOLIN) PABLO LEDESMA TRIO- RICARDO LEW- JORGE ARMANI TRIO- MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE EN TRASNOCHE, EN "CONFITERIA ORION (LURO Y LA COSTA), ACTUARAN: CUARTETO ARMANI/SUBIROS/SANCHEZ/PUJOL--OPUS XV BIG BAND- DAVENPORT JAZZ BAND- HORACIO SORIA TRIO- CUATRO CABRAS- DEL HOYO TRIO- CURIEN JAZZ CUARTETO+ ESTEBAN GARVIE- RAMBLA VIEJA JAZZ BAND- ROQUE FIGLIUOLO CUARTETO.- ES UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA PASAR UN BUERN FIN DE SEMANA EN LA COSTA, COMIENDO RABAS... Y DEMAS

From: mar del Plata
E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar
Bar favorito: Mister Toto (Guemes 3050 MARDELPLATA)

**Nano
Herrera**

Monday, 3/22/04, 11:09 AM

estimados. ALREDEDOR DE MEDIANOCHE

Sabado de 20 a 22 hrs.en fm Estimados:-----Este Sabado 27 de Marzo, 2004----- en la isla FM 89.9 y a.m. 1540 apertura con WOODY HERMAN y su rebaño,luego CLIFORD BROWN y su corta historia, el pianista HERBIE HANCOCK y en el final CARMEN MC RAE con CAL TJADER.alrededor de medianoche , Jazz del mejor con NANO HERRERA . SABADOS 20 a 22 horas. en FM LA ISLA 89.9 y AM 1540.gracias.

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: Confieria Si

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 3/17/04, 12:52 PM

Fallecio mi amigo CHUCK NILES, el decano de los disk jockeys de jazz en USA el lunes 15 de Marzo del 2004. Tenia 76 anios y hacia 50 que hacia progranas de jazz. Sus programas en KJAZ de Long Beach, California, estaban siempre llenos de musica de Horace Silver, Duke Ellington y otros grandes jazzistas mainstream. Yo hice varias cosas con el, las mas interesantes, un reportaje al pianista Frank Collett, que inclui en un disco de Frank que produjo, y una entrevista a Sam Most en el film "Sam Most, Jazz Flutist, que tambien produjo, Tmabien trabajamos en los conciertos de ls Foundation For New American Music, donde presentamos a muchisimos compositores sinfonicos y musicos de jazz, como Ray Brown, Gerry Mulligan, Stan Getz y muchos otros. Chuco fue uno de los grandes, con una vos profunda e inconfundible.-----
Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Nano

Herrera

Monday, 3/15/04, 3:19 PM

NANO EN LA ISLA FM- SABADO 20 DE Marzo del 2004----- ---Estimados----- Desde las 20 horas en fm la isla 89.9 y am 1540. ALREDEDOR DE MEDIANOCHE este sabado 20 de Marzo del 2004 se podra escuchar a HARRY JAMES trompetista y su orquesta, luego ZOOT SIMS saxofonista tenor con Oscar PETERSON al piano, desde finlandia el trio de MIKKONEN, JARMIN, KLEEVE,ademas Jazz al dia y otros recuerdos.ALREDEDOR DE MEDIANOCHE SABADOS A LAS 20 HORAS, fm la isla 89.9 y AM 1540 con NANO HERRERA. gracias

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: Bar Ramos

Jose Perla

Monday, 3/15/04, 3:17 PM

Hello friends from Vietman !!

Bar favorito: La Perla del Once

**Enrique
Ibarguren**

Tuesday, 3/9/04, 12:40 PM

Querido Dite.....El 19 de Marzo es un Viernes, y toco en el Claridge, de 19 hs. hasta las 21 hs. Me encantaría que vinieras.....con el "vagon" si es posible!!! yo la acompaño en cualquier tema y en cualquier tono.....yeessssss!! Me alegro que el "festival" en Necochea resultó un éxito....yo me enteré por mi amigo el gran pianista Guillermo Romero que tocó con su trio!!!o cuarteto!! no recuerdo bien. Estamos un poco mas viejitos Dite, desde que nos conocimos. Te dejo que voy a comer el arroz con leche!!!! un fuerte abrazo
Enrique

Bar favorito: Claridge

**luis enrique
piazzini**

Tuesday, 3/9/04, 11:37 AM

enrique ibarguren: si estas el proximo 19 de marzo en el claridge te ire a escuchar.¿de que a que hora estas?. dite piazzini PD: necochea esta igual que antes pero el festival de jazz fue todo un exito. lo que no se es que si la municipalidad le pago a los musicos. ahora ya se esta preparando el proximo. del 9 al 11 de abril hay que estar en mardel. ya que ferio espinoza esta organizando el suyo. para recomendar la baterista de la mar del plata jazz ensamble, soledad curien, un fenomeno ademas esta un vagon.

From: necochea- argentina
E-mail: lupiazzi@hotmail.com
Bar favorito: che borges- necochea

**Esteban
Elissondo**

Monday, 3/8/04, 2:59 PM

Fernando y Enriquito, gracias por contestar todas las notas. Son ustedes gente muy educada, los felicito. Muy buena la página, me divierte mucho. Un abrazo, Esteban. YESSSSSSS...

From: Tandil
E-mail: negrosa@speedy.con.ar
Bar favorito: Bar rojo

**Enrique
Ibarguren**

Monday, 3/8/04, 6:37 AM

Querido Esteban.....Me recuerdo perfectamente cuando vino Gilberto al "Rex" y "tarareo" "Un argentino en Brasil" que así se llama el tema. Voy a llamarlo en esta semana (a Segio M.) y le pido que me dé las letras del zamba y "Amor y decepción"La música, realmente no se, porque él no escribe, y yo no los tengo grabados. Es verdad que Sergio tocó en "Down Town Matias" y probablmente canto su hijo Maxi. Una vez me invitó a un recital allí, y me pidió que lo acompañara en dos temas, hacen como 4 años. Che....!!me encanto tu bar favorito.....yyyyyyeeeeeeeeeeesssssss!! un abrazo y hasta pronto Enriquito

Bar favorito: Bar "TOLO"

**Fernando
Gelbard**

Friday, 3/5/04, 10:38 PM

Esteban, hace unos años Enriquito y yo fuimos a visitar a Sergio a la casa. Nos canto el samba ese de un Argentino en Rio. Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Reviens

**Esteban
Elisondo**

Friday, 3/5/04, 2:25 PM

Querido Enriquito, gracias por tu respuesta. Ese bolero lo escuché por casualidad en una grabación de Leny Andrade y me encantó. También estuve en el Gran Rex cuando vino Joao y tarareó el tema y elogió a Sergio Mihanovich como un gran compositor. Creo que en esa oportunidad también tarareó un bossa nova de Sergio que hablaba de Un Argentino en Río ... o algo así. También tuve oportunidad de escuchar a Sergio hace unos años, no muchos, en un boliche llamado Down

Town Matías, en el subsuelo. Allí él tocaba el piano y alguien cantaba (creo que era un hijo). Me arrimé a él, al final del show y le comenté que estaba buscando el bolero de él "amor y decepción", entonces me dijo que no estaba editado en Argentina, que solamente lo estaba en USA, con lo cual me liquidó por completo, YESSSSSSS. Te agradeceré mucho lo que puedas hacer para conseguirlo pues creo que se adaptaría totalmente a nuestra cantante y a nuestro grupo. Un abrazo a todos los sibemolenses y mucha suerte.

From: Tandil
E-mail: negrosa@speedy.com.ar
Bar favorito: Bar ítono

**Enrique
Ibarguren**

Friday, 3/5/04, 11:34 AM

Querido Esteban....."Amor y decepción" de Sergio es un bolero muy lindo, compuesto hacen mas de 50 años, tiene una versión en ingles, escrita tambien por Sergio. La han cantado muchos artistas como Leny Andrade, Emilio Santiago, y hasta Joao Gilberio la tarareo en un recital que dió hacen 5 años en el Rex. Encantado lo llamaré por TE a Sergio para pedirle la música y letra (aunque el no sabe escribir musica) Te advierto que es un poco bajoneante la letra..... Casi siempre lloro....Todo es mentira, no creo en la vida" etc etc. se ve que el pobre estaba triston cuando la escribió (te quieres clavar un puñal sixxx) Pero la musica es fenómeno y cuando vengas al Claridge, te la paso. Por hay en Internet en alguna página de boleros, Sergio Mihanovich, etc. podés conseguir el tema! Un abrazo Enriquito!!

Bar favorito: "Scandale"

**Esteban
Elisondo**

Thursday, 3/4/04, 2:11 PM

Estoy necesitando ayuda de algún alma caritativa.
Busco letra y/o música de un bolero de Sergio
Mihanovich que se llama algo así como ..."Amor y
Decepción". Agradezco cualquier dato que me
sirva. YESSSSSSSS.

From: Tandil
E-mail: negrosa@speedy.com.ar
Bar favorito: Yoshi's

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 3/2/04, 10:28 PM

Nano, me acuerdo cuando vino a Buenos Aires el
cuarteto de Steve Lacy con Enrico Rava y Johny Djani
(bass) y Luois Moholo (drums). El cuarteto toco
primero en el Di Tella. Despues se quedaron varados
por que quien los trajo no les pago ni les dio pasajes de
vuelta. Organizamos conciertos para ellos. Yo toque
con Bernardo Baraj y Djani y Moholo tambien en el Di
Tella. Hicimos un disco con Rava (tp), yo en piano, el
Chango Farias Gomez (perc.), Adalberto Cevasco
(bass) y un drummer. El LP todavia se vende en
Ebay.com, aparece uno cada tanto. Tambien Enrico
Rava con el Chino Rossi y otros musicos hizo un disco.
Todo paso en 1967.-----Un abrazo.-----
---Fernando

Bar favorito: La Biela

**Nano
Herrera**

Tuesday, 3/2/04, 4:27 PM

AMIGOS. se vienen la epoca de los borrados o de las

borradas, en este caso se fue GRACIELA CANTIELLO de RAVA. Noticias llegadas desde PARIS, nos indican que fallecio (puede ser dias atras puede ser tambien semanas atras) en Buenos AIRES, donde vivia. Yo penmsaba que se habia vuelto a Europa , donde vive su ex esposo el trompetista ENRICO RAVA. Ella trabajo en articulos sobre musica publicados en Jazz Magazine y filmo algunos cortometrajes sin estrenar .----- NANO HERRERA----
sabados 20 A 22 HRS. EN fm la isla 89.9
www.fmlaisla.com.ar

E-mail: nanojazz@hotmail.com

**Fernando
Gelbard**

Friday, 2/27/04, 1:00 PM

Enriquito,---Yo creo que el Comisario Martinez hizo mucho por el jazz. Contrato a grandes musicos, Baby Lopez Furst, El Gato Barbieri, Sergio Mihanovich y Salgan-De Lio.---El tenia el poder de contratar a ellos o a algun musico SIX que toque Perfidia.---- Me encanto el cuento del reloj como prenda por la elevada cuenta de tragos. En esa epoca los relojes valian algo. Hoy en dia podes comprar un Rolex falso en New York ne la calle por U\$S 10.-- Por ahi, si vas a New York, te traes unos cuantos de esos relojes y dos das como pago cuando vas a las bailantas. Asi podras tomar todas las Hesperidinas que quieras sin romper el presupuesto....----- Me acorde de una vez que el Negro Demonte me llamo a tocar un sabado a un boliche no se donde. Le habia dicho al duenio que el cuarteto estaba ensayado, perfecto, El Negro me llamo a mi y a un baterista y bajista desconocidos. Llegamos el y yo al boliche y de repente se acerca un tipo mas o menos joven. El Negro le pregunta "usted es el contrabajista?"...El tipo con una mirada fria le contesto

"no, soy el dueño del local". Tocamos esa noche por que el dueño no tenía a quien llamar de urgencia...-----
Unabrazo,-----Fernando

Bar favorito: Jamaica

**Enrique
Ibarguren**

Friday, 2/27/04, 12:05 PM

Fernando....Hablando de piringundines, vos te acordás del dueño de Jamaica....el Sr. Comisario Martinez, que tenía en su poder como 12 boliches de coperas, y "Jamaica" que también tenía coperas, era y fue seguramente el boliche de jazz más fenomenal que tuvo la Argentina.....le salió de casualidad!! y además perdió plata!! Ahora es dueño en el mismo lugar de un "laverap" sixxxxxxxx!!! Estuve conversando con él, está casi igual, con su bigotito cano, y "personal femenino" que lo acompañan en la tarea domestica-comercial!! Se acordaba apenas de mí, pero aseguró que Salgan y de Lio eran producidos por él, pues el les sugirió que tocaran juntos) hmmmmmm!!!!Te acordás los pedazos de !"monstruos que allí tocaron HIC!!! Tommy Flanagan, Kenny Dorham, Ella, el trombonista Maciel, Los músicos de Nat Cole, además de Baby L Furst, Sergio Mihanovich, Gato Barbieri, Gordo Fernandez etc.etc. En los otros boliches que poseía este comisario altruista, no pasaba nada (en cuanto al jazz se refiere) pero había una "coperas" yeeesssss!! además casi todas las noches, había kilombo, y de madrugada se notaban "impactos de proyectiles" como se dice en la juerga policial, resultante de las peleas alcohólicas, entre los parroquianos y marineros de los barcos que en aquellos tiempos, llegaban a Baires. !QUE EPOCA FERNANDO!!!! Una vuelta, tuve que dejar mi reloj, porque no podía pagar la "adición" debido al fortunon

que me cobraron, por invitar a varias de estas agraciadas señoritas....pobrecitas!!!! Cuando al día siguiente fui con el dinero en mano, a recuperar mi reloj...me hicieron entrar por un laberinto interminable, y en el fondo había un "caja fuerte! inmensa, llena de joyas, relojes alhajas, parecía "Casa Escasany" pero en fin, yo toqué en Jamaica, y en otros piringundines del señor benefactor Comisario Martinez Un ABRAZO
Enriquito

Bar favorito: Jamaica

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 2/25/04, 8:06 PM

Enriquito, el laburo de pianista de un bar es un verdadero desafio. Yo lo hice en otras epocas, especialmente en los piringundines del bajo. Habia muchos pedidos raros de los parriquianos...HIC !!! En esa epoca me sabia todo, a ver...Perfidia, La Cumparsita, Blue Moon (ese era un buen pedido) y cosas de ese estilo. Nunca me toco un chamame, pero me imagino que podria haber tocado "A mi corrients pora..." o "En el rancho e'la cambicha". En fin, hay que saber de todo un poco en esta vida.-----SOL--DO-- -Un abrazo,-----Fernando

Bar favorito: Richmond de Florida (locatellis)

**Enrique
Ibarguren**

Wednesday, 2/25/04, 6:56 AM

querido Esteban.....me encantó que hayas podido venir al Claridge, y sobre todo que me pidas temas, que todos son fenómenos y se pueden tocar. A veces hay unos "pedidos" cafones que ni te imaginas...por ej: "Titanic" "El tercer hombre" otros más atrevidos se

animan y piden temas clasicos "Bolero de Ravel" "Marcha turca" etc. CON TODO EL RESPETO QUE ME MERECEN LOS ESTIMADOS CLIENTES DEL HOTEL.....!! yeessss!!! Tengo que ampliar mi repertorio, para tocar temas de Elton Jones-Beatles- alguna que otra cumbia, Te confieso Esteban, que hasta chamamé he tocado para un matrimonio correntino "porá carajo!!" y con mucho exito. Me contó Fernando G. que en un crucero de lujo que hizo, había un pianista húngaro que tocaba cualquier cosa que le pidieras, y con mucho swing!! era fantástico!!! Bueno Esteban, muchas gracias por las direcciones en N. York, seguí practicando y "buscando acordes" en tu guitarra, ya nos veremos pronto...un abrazo Enriquito

Bar favorito: "Birdland" 1958

**Esteban
Elisondo**

Tuesday, 2/24/04, 4:29 PM

Enriquito Ibarguren, jazz, boleros, tangos, bossa nova, todo bien tocado, YEEEESSSSSSSS... Me alegro de haber estado ayer en el Claridge escuchandote. Decarísimo y Carinhoso de primera categoría. Tambien el viejo Flamingo que se escucha tan poco. A continuación te paso las direcciones de boliches de jazz de NYC para que puedas programar algún viaje con posibilidades de ver algún "monstruo" que te guste. Tal vez le puedan ser útiles a algún otro viajero y lector de sibemol... www.villagevanguard.net
www.birdlandjazz.com www.bluenote.net
www.iridiumjazz.com www.sweetbasil.com
www.jazz-clubs-worldwide.com Aquí vas a encontrar el programa de shows con aproximadamente un mes de anticipo. Te mando un abrazo y saludos a todos
 Esteban Elisondo-Tandil

From: Tandil
 E-mail: negrosa@speedy.com.ar
 Bar favorito: Claridge Hotel

**Hugo r>
 Feliu**

Monday, 2/23/04, 6:28 PM

Fernando: El conjunto los 5 Sonidos era del "Chivo" Borraro. Lamento no tener ningun programa del concierto. Saludos Hugo

From: New Jersey (Boedo)
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: Las Cuartetas (sopa I.....)

**Fernando
 Gelbard**

Sunday, 2/22/04, 4:36 PM

Querido Hugo, de inmediato pongo el nombre del Chivo junto a las fotos del poster y la medalla del Bop Club.---Estoy en fluido contacto con Alberto Silva en BA, con quienes estamos finalizando la edicio del libro del Chivo "Autobiografia de Nadie"---Nos recordamos con afecto de vos con Alberto.----- Un abrazo,-----
 Fernando

Bar favorito: La Martona (Toddy con vainillas)

**Hugo R.
 Feliu**

Sunday, 2/22/04, 12:34 PM

Fernando: Refrescando mi memoria!!! el Poster y la Medalla del Bop Club Argentino Fueron Disenadas por el Arquitecto gran Musico y Amigo el "Chivo Borraro" por los anos 50s. Hugo Feliu

From: New Jersey
 E-mail: Hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: St. James(Cordova y Maipu)

**Fernando
 Gelbard**

Thursday, 2/19/04, 6:10 PM

Charlie y Ferio, buena suerte en todas esas actividades tan importantes e interesantes. Es impresionante la actividad jazzistica en Argentina. Sigam asi muchachos!!-----Un abrazo----- ---Fernando

Bar favorito: Confiteria Paris

Carlos Rossi

Thursday, 2/19/04, 6:01 PM

Hablando de Festivales, les anuncio que ya está en marcha el 7° Festival de Jazz Santa Fe, que se llevará a cabo los días 12, 13 y 14 de marzo en el Teatro municipal de nuestra ciudad de Santa Fe. Se inicia con una muestra de dibujos de Hermenegildo Sabat, quien estará acá el día 11/marzo, donde el rosarino Ruben "Chivo" Gonzalez saxo alto, presentará su CD "(fuera de) catálogo". Además está contemplado juntamente con Cine Club de Santa Fe (uno de los más antiguos de todo el país) una serie de películas y cortos relacionados con el jazz. Se presentan: 12/mar - La revancha (rosario) Adrian Barbet trío (Santa Fe) Quinteto Urbano (Baires) 13/mar - Latinyass (Santa Fe) Francisco lo Vuolo - solo piano (Sta.Fe) Daniel Maza trío (Uruguay) 14/mar - Ricardo pellican trio (Baires) Paula Koropectki-Cacho Hussein (Sta.Fe) Santa Fe Jazz Ensemble (Sta.Fe) con Remigio Pereira Pintos, trombonista paraguayo como invitado. Fernando, gracias por el espacio y los esperamos.

From: Santa Fe , Argentina

E-mail: carlosrossi@ar.inter.net

Bar favorito: Bar Suipacha

Previous 50 Next 50

[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

return

sign in

Total Entries: 1000

Oscar"Ferio" Espinosa

Wednesday, 2/18/04, 10:35 AM

INFORMAMOS QUE LOS DIAS VIERNES 9 Y 10 DE ABRIL DE 2004 (SEMANA SANTA),EN EL TETARO AUDITORIUM DE MAR DEL PLATA, SE REALIZARA LA 16 EDICION DEL "FESTIVAL JAZZ EN ABRIL",UNA EXCELENTE PROGRAMACION QUE CONFIRMAREMOS EN LA SEMANA ENTRANTE,CON MUY BUENAS NOCHES DE JAM SESSIONS,Y MEJORES BEBIDAS ESPIRITUOSAS.CREEMOS QUE NO SE PUEDE FALTAR.LOS ESPERAMOS,Y PARA MAS INFORMES,LES DOY LOS FONOS 0223-4518254 Y EL CELULAR 155290613 MAR DEL PLATA JAZZ CLUB.-OSCAR FERIO ESPINOSA:DICTADOR HONORARIO

From:

Mar del Plata

E-mail:

[feriojazz @yahoo.com.ar](mailto:feriojazz@yahoo.com.ar)

Bar favorito: Oh, yes.-

Nano Herrera

Monday, 2/16/04, 6:26 PM

Estimados. les hago llegar ciertas noticias, en principio hay mucha actividad pero destacare la que se sabe poco de ellas, por ejemplo en plaza cortazar este viernes 20 (Feb. del 2004)a las 19 hrs. hay dos grupos de jazz en concierto. una charla previa a ellos , sera sobre Cortazar y su amor por el JAZZ, en LAPATAIA, uruguay y en el Jazz cooking RESTAURANT de ese hermosolugar, esta actuando todos los viernes y sabados, la cantante FLO GRASSELLI acompañado del trio de Pablo SANGUINETTI. seguirna hasta final de febrero.y por ultimo les hago llegar la invitacion a escuchar mi programa que con buena musica de JAZZ , se difunde los dias sabados a las 20 horas por FM LA ISLA 89.9 y AM 1540 tambien en www.fmlaisla.com.ar, y en RADIO NACIONAL AM 840 los dias lunes a las 3 A 5 HRS. SE ESCUCHA LA TRAMA un

programa en emision nacional por 42 radios argentinas,les mando mis saludos gracias nano herrera

Bar favorito: Petit Cafe

Fernando Gelbard

Wednesday, 2/11/04, 4:38 PM

Hola Marcos, Te paso la direccion por email. Un abrazo,----- Fernando

Bar favorito: Confiteria Si

Marcos Cobo

Wednesday, 2/11/04, 4:23 PM

Hola Fer, recién abro mi correo, estoy pasandola muy mal en Mza.(vinos, asados, rosas,chicas y mucho sol.) Bueno, decime cual es la direccion que tengo que enviar mi tema en emp3, aprovecho y saludos a todos los musicos de jazz del mundo, gracias por su musica y agradecerte a Vos por invitarme a estar en "SIBEMOL", espero les agrade.chau abrazos y besos marcos

From: Bs.As. Argentina
 Web Site: <http://ar.geocities.com/jmcobo2002>
 E-mail: marcoscobo@hotmail.com
 Bar favorito: La Tienda de mi Tia

Fernando Gelbard

Monday, 2/9/04, 11:21 AM

Hans, thanks again for your posting here. Good luck in finding Oscar Aleman's material.-----Best regards,-----Fernando

Hans Koert

Sunday, 2/8/04, 3:37 AM

Dear Fernando Thank you for your messages. Mind that Spanish is a language I can't speak or read, so it will take some times before I can answer you. Thank you for your respons in the mean time. If we could

comunicate in English (or Dutch :-)) that would be fine and more easily, but Spanish is OK too. I do have a request in Spanish at hand for all Argentinean Aleman record collectors. Esta lista de temas, grabados por Oscar Alemán no está completa todavía y los agregados serán muy bien bienvenidos. Si Ud. tiene discos en su colección o información que no figura en esta lista, por favor contácteme. Si Ud. tiene scans de etiquetas de discos que debería figurar en esta lista, me gustaría verlas. Los nombres de los contribuyentes serán listados debajo de cada pagina, si Ud. quiere. El Redescubrimiento de Oscar Alemán project Keep swinging
Hans Koert

From: Holanda
 Web Site: [El Redescubrimiento de Oscar Alemán project](#)
 E-mail: koerthchkz@zeelandnet.nl

Fernando Gelbard

Saturday, 2/7/04, 12:05 PM

Hans, bienvenido a sibemol.com. Ya te escribi un email con los nombres de algunos aficionados en Argentina que podrian tener informacion discografica sobre (el gran!) Oscar Aleman. Tambien si miras en www.ebay.com y buscas "Oscar Aleman" vas a encontrar que hay siempre en venta CD's argentinos con reediciones de las viejas grabaciones de Oscar Aleman. En Amazon.com hay tres CD's de grabaciones viejas, yo tengo "Buenos Aires to Paris 1928-1943" que es fantastico. No se si en los CD's hay informacion precisa como para una discografia, como el numero de matriz, etc. Buena suerte y avisame si quieres que ponga el link a tu sitio en sibemol.----- Cordialmente,-----
 Fernando Gelbard

Bar favorito: Club Atletico Tucuman

Hans Koert

Saturday, 2/7/04, 10:35 AM

Estimados amigos del legado musical de Oscar Aleman: Me gustarria invitarles para que consulte en forma gratuita la pagina web con la discografma de Oscar Aleman, parte del proyecto "El Redescubrimiento

de Oscar Aleman". Este proyecto comenzs con el propssito de brindar informacisn gratuita acerca del legado musical del "maestro de la guitarra" Oscar Aleman. Si Ud. tiene agregados, fotos de etiquetas de discos o discos en su coleccisn que considera deberman figurar en esta lista, por favor contacteme en Inglis o en su propio idioma. Estoy ansioso en conocer sus comentarios a esta direccisn: koerthchkz@zeelandnet.nl Gracias y Keep swinging Hans Koert El Redescubrimiento de Oscar Aleman project <http://www.people.zeelandnet.nl/koerthchkz>

From: Holanda
 Web Site: [El Redescubrimiento de Oscar Alemán](#)
 E-mail: koerthchkz@zeelandnet.nl

Fernando Gelbard

Wednesday, 2/4/04, 8:10 PM

Nano, felicitaciones por la nota inedita de Cortazar y El Gato.----Hoy hable con Luzbelito, quien esta muy bien y me conto que se encontro con El Gato en la calle. Me dijo que El Gato esta trabajando bien, haciendo giras etc.-----Un abrazo-----Fernando

Bar favorito: La Biela

nanoherrera

Wednesday, 2/4/04, 7:42 PM

amigos, estoy muy bien y en buenos aires comienza lka temporada musical con Jazz .ademas este año sera dedicado a la figura de JULIO CORTAZAR escritor que supo como nadie, hacernos llegar el jazz a nuestra casa, sus relatos , sus impresiones, son unicas, como unico es el registro INEDITO de una nota producida por mi en Buenos Aires, en el año 1973, con JULIO CORTAZAR, GATO BARBIERI y otros que ya no estan . este registro fue preservado y ahora sale a la luz, se los cuento para compartir tanta alegria e inmejorable recuerdo, NANO HERRERA

From: buenosaires,argentina
 E-mail: nanojazz@hotmail.com
 Bar favorito: el clasico. san telmo domingos

Fernando Gelbard

Monday, 1/26/04, 2:23 PM

Nano, gracias por las noticias, contento de saber que estas bien.-----Un abrazo-----Fernando

Bar favorito: La Rambla

nanoherrera

Monday, 1/26/04, 9:24 AM

amigos... De resultados de una pequeña gira por la playa de aqui y de alla, rescato el grupo de Diego Urcola presentando su album SoundDANCES, LUEGO el I Had You tocado por Cris POTTER SAXO TENOR y Kenny wERNER PIANO, LA MEMORIA DE CARLOS Paez Vilaro PARA CON LA MUSICA, y la tocada de Jorge Cutelo en Jazz en la Playa de PINAMAR alli junto a Astarita toca ,flauta, piano y canto como nadie, en Villa GESSELL con Carlos Constantini, recuerdos de los Picking Up TIMERS con los Hnos Lopez FURST y Jorge Cichero. baterista de quien yo era el legendario plomo. recuerdos de ayer y de hoy, Delffor volvio a la radio nacional es asi. seguiran los recuerdos , estoy bien Nano HERRERA

From: buenosaires, argentina

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: bar clasico san telmo

Fernando Gelbard

Saturday, 1/17/04, 2:05 PM

Hugo, gracias por la anecdota!. Un dia si tenes ganas contanos como eran las reuniones de la comision directiva del Bop Club. Quienes era las "autoridades"? aparte de vos?----Un abrazo,-----Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: New Inn (en el bajo)

Hugo Feliu

Saturday, 1/17/04, 1:39 PM

Hola queridos del Jazz: Hace mucho que no leo de Uds. Estan tan ocupados/adas que no escriben mas chimentos formidables de los acontecimientos pasados y presentes!!!! Bueno aqui va uno de ellos. En muy pronto tiempo enviare unas foto del famoso concierto del Bop Club Argentino en el teatro Maipo. Fue un concierto inolvidable, tuvimos gente de parados y se vendieron todas las entradas. Musicalmente toso salio al pelo estaba Luis Sevadjian en la parte mas importante de presentar y conseguir que todo salga al pelo. Y salio. La parte peor fue que yo estaba en la oficina de taquillas con la caja de la guita que era gris de metal (se acuerdan) siempre estaba a la vista en la entrada de los conciertos en la Y, bueno la cosa fue que un Zorro Gris (los que te dan los tks) se metio en la cabina a pedirme el telefono y el HDP metio la mano en la caja y nos llevo (afano) casi todas las medallas de los ganadores de la encuesta del BCA. (Guillespie tiene una de oro 18 kilates que se la dimos en el 56) y cuando llega el momento de entregarlas me las piden y yo le doy la caja y faltan casi mas de la mitad.....te imaginas que papelon no pero el HDP de Zorro no se llevo la guita porque yo la tenia en una bolsa marron de papel para disimular (uno no sabe con quien anda??) tenia que pagar el teatro ese dia, y todo lo demas. Y cumplimos con todos y nos sobro platita. Me acuerdo que tuvimos que pagarle algunos musicos de la Orquesta de Lavechia (no quiero dar nombres) y eso nunca ha pasado en el BCA totos tocaban por gozar el Jazz en compania de gente que lo sentia. Pronto ira la foto y otras yerbas. Carinos!!!! Hugo Feliu

From: New Jersey USA
 E-mail: hfeliu@hotmail.com
 Bar favorito: Trompets Montclair NJ

Fernando Gelbard

Saturday, 1/10/04, 1:20 AM

Marcos, mientras no sean mas grandes de 4.5 Megabytes, asi se pueden enviar por e-mail sin problemas, podés mandarme un par de temas por email. La duracion en tiempo no es ningun problema.----- Podés mandaremlo/s por email cuando quieras, en formato MP3.-----
 ----- Un abrazo,-----Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
 Bar favorito: Confi Bar

Fernando Gelbard

Tuesday, 12/30/03, 8:39 PM

Marcos, si tenes un MP3 de tu conjunto, de un tema original de ustedes (temas no originales no puedo poner en el sitio por los derechos de autor), mandamelo por e-mail (te daria una direccion para eso). Asi lo pongo con la musica en sibemol y todos te pueden escuchar si quieren. Un archivo de +- 3MB seria ideal, no mucho mas grande.----Feliz 2004!!--- Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
 Bar favorito: Confiteria Si

Fernando Gelbard

Sunday, 12/28/03, 2:54 PM

Charlie, muchisimas gracias por tue gentiles palabras!! Un fuerte abrazo y Feliz 2004!!! Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
 Bar favorito: Suipacha

Carlos - Charlie - Rossi

Sunday, 12/28/03, 1:33 PM

Me olvidé de agregarles que para los días 12, 13 y 14 de marzo próximo estamos organizando el 7° Festival de Jazz SANTA FE. Oportunamente les confirmaremos que músicos y/o conjuntos estarán. Cualquier interés se pueden comunicar a mi mail.Chau.

From: Santa Fe, Argentina
 E-mail: carlosrossi@ar.inter.net
 Bar favorito: JazzBar's - Santa Fe

Carlos - Charlie - Rossi

Sunday, 12/28/03, 1:29 PM

AMIGOS: Desde Cita con el Jazz, les deseo a todos Uds. con quienes hemos compartido desde el comienzo de sibemol innumerables anécdotas y comentarios un MUY FELIZ 2004 y que en esta Argentina tan castigada vuelva a reverdecer la alegría y el buen humor que aunque no parezca está de capa caída. Y por supuesto reverdezca el JAZZ nuestro, en todos sus estilos. Por supuesto, a Fernando y su señora un abrazo y GRACIAS por SIBEMOL.

From: Santa Fe , Argentina
 E-mail: carlosrossi@ar.inter.net
 Bar favorito: JazzBar's - Santa Fe

Sunday, 12/28/03, 8:26 AM

OSCAR"FERIO"ESPINOSA

Friday, 12/26/03, 5:50 AM

Un gran saludo a los "viejitos" y "nuevos" del jazz argentino, en estas Fiestas.- 2)El Mar del Plata Jazz Club, esta intentando hacer un festival de Jazz al aire libre, en las escalinatas de Playa Grande, (frente al hotel Costa Galana) los días 28 de Enero y 9 de febrero de 2004, invitamos a los que deseen estar aquí, comunicarse a mi e mail. 3)Ayer, 24 de Diciembre, falleció el músico marplatense Vito Martinelli (62) clarinetista y saxo soprano, fundador de " Rambla Vieja Jazz Band". Dotado de un picante humor, lo recordaremos por su impecable versión de " You made me love you", a la manera de Edmond Hall. Como verán unas buenas y otras....Ferio

From: MAR DEL PLATA
 E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar
 Bar favorito: Orion y dickençs Pub (mardel)

Fernando Gelbard

Tuesday, 12/23/03, 10:59 PM

Hugo, gracias a vos hubo un Bop Club Argentino donde pudimos escuchar a los mejores músicos de jazz argentinos. Un abrazo y Feliz

2004!!----- Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Ramos

HUGO R. FELIU

Tuesday, 12/23/03, 7:19 PM

Desde Glen Rock a todos los musicos y aficionados al Jazz, Felices Fiestas. Ex Secretario del Bop Club Argentino. Cada vez mas "Interesante" se pone Sibemol!!!!!!!!!!!!!! YEEEEEESSSSSS (como decia Villegas con tantas ganas) Gracias Fernando G. y a Didi con la pasiencia de aguantarlo. Carinos Hugo

From: New Jersey USA

E-mail: hfeliu@hotmail.com

Bar favorito: Shang Hai Montclear NJ

Fernando Gelbard

Tuesday, 12/23/03, 8:23 AM

Bernie, gracias por tus augurios. Aprovecho la oportunidad para desearles a todos un muy FELIZ, SALUDABLE y PROSPERO 2004. Desde Beverly Hills, con terremotos pero que pasan rapido,----- -- Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Enrique Iburguren

Thursday, 12/11/03, 11:11 AM

Queridos Fernando y Leo.....Recuerdo ese pedacito de barrio del Palacio del Musico, con cierta "nostalgia". Por supuesto El Htl Monumental con su "boite" Mini bar, justo abajo del hotel un bolichito, donde íbamos con Booker Pittman a tomar unos vinos en tazas de te, para disimular!!!! En Sarmiento entre Junin y Uriburu había un casa que vendía pianos, donde yo ensayaba con Eliana Pittman!!!!yessssss!! Y en Sarmiento entre Ayacucho y Riobamba, tomaba clases con el "MAESTRO" Guillermo Iscla, justo en frente de la "Hebraica"!! si habré

mirado por la ventana del 5° piso de Iscla a las "rusitas" bañándose en la pileta del último piso!!!!!!YEESSSSSSSSSSS!!!!!!Como "frutilla" de este "nostálgico" recuerdo, me imagino con toda claridad a "El Tropezon" a unas pocas cuadras de allí Un fuerte abrazo Enriquito!!

Bar favorito: "Asturias"

LEO

Saturday, 12/6/03, 6:52 PM

Transcribo sólo un parrafito (pág. 3) del Método de marras: " Asegúrese que el Bombo está sujeto al piso; una vez que comience a tocar será tarde; vea también si la maceta del pedal del bombo no se le meterá en la botamanga del pantalón: no hay Baterista que pueda trabajar y reparar el instrumento al mismo tiempo." El plomo Súper Yesss dijo que todo se arreglaba con una sogá y usar bermudas. Es todo para este Boletín.

E-mail: leovigoda@hotmail.com

Bar favorito: Now Shmow Ka Pop

Fernando Gelbard

Saturday, 12/6/03, 5:46 AM

Leo querido, todo lo que "toaba" con sus manos el Negro Gonzalez se convirtio en anecdota. Una vez, me llamo Alchourron para ir a tocar a la ciudad de donde Raul Parentella es originario (me acuerdo por que Parentella estuvo en ese concierto. Los sospechosos de ese conjunto eramos Alchourron (guitarra), Jorge "Pamperito" Navarro en piano, El Negro Gonzalez en bajo, Eduardito Casalla en bateria y yo en flauta. Con subterfugios conseguí que mi viejo me preste su nuevo Peugeot 403 y Alchourron llevo su auto. Nos metimos en los dos autos con el Negro, el bajo, la bateria. En mi auto iban Navarro, yo y el Negro. Tocamos y emprendimos la vuelta a la noche. Todo iba bien hasta que se cruzo un tatu carreta en la ruta y lo atropelle. Paramos el auto y recogimos el tatu herido, al que el Negro lo bautizo "Peludeti". Lo pusimos atras en el piso y al rato, empezaron a aparecer hormigas por todos lados. Por aguna razon malefica, el bicharraco estaba lleno de hormigas (por ahi no se duchaba seguido). Tuvimos que parar, matar una tracalada de hormigas, dejar el tatu accidentado en la banquina y proseguir a Buenos Aires. Por

anios nos acordamos de Peludeti, quien no hizo una carrera en Buenos Aires. Por el contrario, Raul "El Gaucho" Parentella la hizo, por supuesto sin ayuda de las hormigas.----- Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Bar Leon

Leo Vigoda

Friday, 12/5/03, 7:38 PM

Fernandito: Como decía el Descuartizador: "vamos por partes". Es tanto lo que medra entre los requechos de nuestras ya debilitadas memorias, que debemos ponerles cierto orden, de frente, march. Ahora recién nos damos cuenta de que todo eso lo hubiera envidiado el mismísimo Dalí: SU-RRE-A-LIS-TA. El tan evocado ahora "Palacio" era una piojera, ex compra venta con todos los rezagos juntaliendres. Por su estratégica ubicación, en el mismo centro de nuestro restringido mapa ciudadano, era lugar de encuentro de la fauna más diversa. Hasta músicos iban, lo que ya es mucho decir...Nunca pude desentrañar de qué vivían sus dueños ! Pero ahí fundaron el mejor grupo de swing que jamás hubo en el mundo. (sí señor, con orgullo, EN EL MUNDO !) los "Swing Timers". Aún hoy tocan, por suerte, y en muchos lugares. Volvamos al tema: no había delirante en Bs. As., Sudamérica y alrededores que no hiciera escala ahí. Un día llego, el Negro me dice "¿Vos tenés banca en televisión con Mancera ?" Lo pesco al vuelo y digo "si". Un pijindrilo que estaba ya ahí me dice: "Yo como lamparitas, jefe " Voy, le compro 3 bombitas de 40 w y dos tubos fluorescentes para que tomara la merienda. Pongo cara de Jurado del Grammy, y me dice: "¿Vé lo que me duran , je? , engulle todo el vidrio al hilo, picándolo, y tarda un poco más con los fluorescentes por su largo. Eructa, y me dice: "los casquillos, si usted me permite, los guardo para la cena, jefe." En la puerta, en la vereda, adentro, todos aplaudían !!! Pero, con responsabilidad social, nos avisa: "Los niños no deben imitarme" Le pregunto: "¿Los adultos, sí ?" "Usté, doctor, lo haría fenómeno, PERO NO ME QUITE EL PAN !!!!!!!!!!!". Entretanto, Mauricio vendió una guitarra que había quedado de la compra-venta del viejo.

E-mail: leovigoda@hotmail.com

Bar favorito: Asturias, coño !

Fernando Gelbard

Friday, 12/5/03, 2:34 PM

Leo, contame mas del Palacio del Musico. Todavia esta abierto? En una epoca funcionaba en el Sindicato de Musicos. En casa tengo una copia del metodo de bateria de Sam Lerman. Le habia puesto un nombre a cada parte de la bateria: el bombo era "bom", platillos "tin", charleston "tipitin" etc. Entonces para enseniar un ritmo escribia: "Cumbia: tiempo: el galope de un caballo". Y despues los golpes, ton, bum, tin, tipitin, ton, bum...y asi era todo el metodo.-----Otra vez, cuenta Miky (hermano de Sam Lerman) que Sam, sin saber tocar el bajo electrico tomo un alumno de bajo. Llamo a Miky y le pregunto "donde estan el do, el sol y el fa"? Miky le dijo por telefono. La segunda clase lo llamo a Miky de nuevo y le pregunto "donde esta el sibemol"? etc. etc....Otra vez, Miky le encargo que le busque un pintor para la oficina. Sam le trajo tres presupuestos y Miky elijio el mas bajo. Un sabado va Miky a la oficina y lo encuentra a Sam en mameluco pintando. Sam le confeso que a los tres presupuestos los habia hecho el con distintos nombres.----- Que personajes !!!!!-----
-----Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Grill Internacional

Fernando Gelbard

Friday, 12/5/03, 2:26 PM

Enriquito, Leo, distinguido publico: Enriquito, me acuerdo de la noche que me invitaste a cenar a Sunset. Vos si que sabias vivir. Lo que no se bien por que te dejaste morder la lengua por una chica en el Barrio 11...No me acordaba del hotel Monumental frente al Palacio del Musico, pero ahora me refrescste la memoria. Te acordas cuando se hizo el LP del Banco Ganadero y vos eras el productor? Vos venias al estudio todos los dias con el diario, que despues leias en el tren de vuelta a tu casa. Un dia uno de los musicos trajo una novia jovencita que vomito sobre tu diario y vos te enojaste por que no ibas a tener nada para leer a la vuelta? Entre parentesis, ese LP del Banco Ganadero con una cara de tango arreglada por Jorge Calandrelli con el el piano, Antonio Agri en violin,

Kicho Diaz en bajo y Daniel Binelli en bandoneon era fantastico.-----
Que tiempos aquellos...Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
Bar favorito: Hotel Discret

Fernando Gelbard

Friday, 12/5/03, 2:18 PM

Bernie, puedes usar todo lo que escribi en la facultad de lo que sea que estudies o ensenes. O en la facultad mental alterada. Si quieres mas informacion sobre la fiesta o esa epoca, mandame tus preguntas a mi email y te las contesto con gusto. Una aclaracion importante es que la Orquesta de Leo Vigoda no era subversiva.-----Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Enrique Ibarguren

Friday, 12/5/03, 1:08 PM

SI SEÑOR mi querido Leo.....MINI BAR!!!! en una de mis "actuaciones" en ese lugar, me hicieron saltar unos "lagrimones salados" por morderme la lengua(una dama) con apasionada fruición!!!!Yessss!! ASTURIAS!!! era el restaurante MUY BIEN 10!!! Los boliches de Olivos, los conocí a casi todos, eran fenomenales, he llegado a ir con una "chuchi" en motoneta Siamlambreta, por no tener "autito" Me encantaba Reviens y sobre todo "SUNSET" donde una vez lo invité a Fernando a cenar!!!QUE PAQUETERIA!! te imaginás???? habían unos negros que acompañaban la musica bastante buena y ritmica que ponian!!!! Siempre habia "rosca" al final, producto del alcohol o de "elementos" pertenecientes a la "canasta familiar" Un abrazo Enriquito

Bar favorito: Sunset

Leo Vigoda

Friday, 12/5/03, 11:45 AM

Mi humilde Enriquito: Frente al "Palacio", sí, estaba (y creo que aún está), el para esa época impactante y novedoso Hotel Monumental. Para

los chiquilines crotos que aún ni soñábamos con tener un autito como para ir a Olivos (L'Hirondelle, Atelier, Reviens, etc.)la maravillosa solución, en pleno centro, era llevar (a pata...) a las probables víctimas de nuestra lascivia para confraternizar a oscuras en plena tarde, al "MINI BAR" ! Y en la esquina de Corrientes estaba el "Asturias ", reducto de todos los gastronómicos en busca de laburo, y hasta algunos músicos que repartían su timpo entre ese boliche y el Suipacha de Angelito. ¡Qué fauna !!! Seguí preguntándome. Me activa las neuronas.

E-mail: leovigoda@hotmail.com
 Bar favorito: Mini Bar

Enrique Iburguren

Friday, 12/5/03, 11:16 AM

Querido Leo.....Recien caigo!!!!Año 60 iba con frecuencia al Hotel Monumental (frente al palacio del músico) con la flia. Pittman (Booker, Ofelia y Eliana) Siempre lo veía a el Negro y a Mauricio. Pero yo estaba "muy ocupado" con Eliana e ibamos de noche a la boite del Hotel, que no me acuerdo el nombre. Por favor Leo "ayudame". Gracias por tus comentarios del Claridge. Almorzábamos en un boliche de Corrientes y Junin, que tampoco me acuerdo el nombre. En fin yo estaba por hacer "la colimba" Un abrazo Enriquito

Leo Vigoda

Friday, 12/5/03, 10:33 AM

PARA TODOS LOS AMIGOS QUE CONOCIERON Y QUE NO LLEGARON A CONOCER "EL PALACIO DEL MUSICO" (¿Veinte o treinta años a partir de 1960? Corrijanme si no es así)Esto lo redactó el inefable y mítico Sam, hermano mayor de Chico Novarro, y celeberrimo autor del " Método para tocar la batería, sin profesor, sin conocimientos de música, sin partituras, sin instrumento, sin aptitudes, sin un carajo", actualmente residente en España, donde dirige una Iglesia del Sagrado Tom Tom, con seguidores fervientes que pagan su diezmo en fusas y corcheas . QUINCECÁLOGO DEL PALACIO DEL MUSICO: (SIC) 1.- El Palacio del Músico se fundó debido a la influencia de Charlie Parker; lo vimos tocar y de inmediato brotó la idea de vender saxos, pues hasta ahora vendíamos sacos. 2.- Para un cliente del Palacio del Músico no hay

nada mejor que otro cliente del Palacio del Músico; si usted no es aún cliente, al menos hágase cli. 3.- Mauricio puso el local, Jorge puso la cabeza; ahora ambos se agarran de la cabeza, porque del local no pueden. 4.- El Palacio del Músico es una Organización dedicada a la venta de instrumentos y demás enseres musicales. Usted, Sr, Cliente, es una Organización dedicada a la compra de todo eso. ¿Porqué no compra de una buena vez, y se deja de hablar macanas ? 4 bis.- El Palacio del Músico se constituyó sobre la base del optimismo de Jorge y la dinámica de Mauricio (el madrugador). Lamentablemente, los acreedores son pesimistas y estáticos. 5.- Aquí encuentra usted, señor Cliente, buena atención, simpatía, rectitud. Lo que no podemos garantizarle es la duración de todo esto, de manera que compre rápido. 6.- Entre Jorge González y Mauricio Percán media una estrecha, antiquísima y sólida amistad; si discuten diariamente, si uno deshace lo que el otro hace, la culpa la tiene el perro de Mauricio. 7.- Cuando empezamos había en el local cuatro vestidos laros negros, tres perchas, un mostrador de tres patas, ochenta y cuatro valijas de cartón y seiscientas toneladas de escombros. Hoy, gracias a nuestra constancia y repujanza comercial, tenemos de Sucursales a Casa Núñez, Casa América y Dimi y, por último también a Sanchez (*/##% "¡+[&@=¡!*#!!!) Puede usted consultar en todas estas casas, pero compre aquí, únicamente, para recibir el beneficio extra de nuestra sonrisa. 8.- Muchas casas hacen de un cliente un amigo. Nosotros vendemos también a nuestros enemigos. Si algún amigo nuestro se llega al Palacio sólo para conversar, muy gustosos le alquilaremos una salita preparada a tal efecto(como lo hacen Navarro y Casalla)pero les suplicamos que vengan exclusivamente a comprar. A conversar (y a veces, ensayar) se va a Callao 11. 9.- Si no es correctamente atendido, tiene el Libro de Quejas a su disposición, pero reflexione: ¿Margules le atiende mejor ?. Y qué me dice si necesita usted hacer un trámite ante la Dirección de Tránsito, eh ?. ¿Qué trato le darán allí, eh ?. 10.- Si trae usted para vender un instrumento, traiga la Factura de Compra. Si no la tiene, róbase una en cualquier otra casa de música. La honradez ante todo. 11.- Todo aquí está organizado de tal manera que tiene usted siete (7) segundos ley 18188, para probar cualquier instrumento. Pasado ese lapso, el hecho se considera Ensayo, de manera que deberá abonar recargo por tomar, ensayar, probar, desafinar y manosear el instrumento. En caso de que desee usted sólo preguntar por la mercadería abonará, en concepto de Curiosidad, \$ 0,80, fuertes y gordos. 12.- Como una atención más de

nuestra Casa, pasamos diariamente música para deleite de todo comprador. Discos variados procedentes de todo el mundo. El hecho de que escuche usted todo el día a Benny Goodman no es un fanatismo de Mauricio, sino que se trabó el Winco. 13.- Cuidado con el perro: ladra, muerde y pudre. El nene de Jorge, también. 14.- Nuestro lema : "COMPRE ". 15.- Si

E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: El San Bernardo en Villa Crespo

Leo Vigoda

Friday, 12/5/03, 8:25 AM

Bernie querido: ¿ Cómo no va a estar contento Enriquito Ibarguren de que ¡por fin!, vaya alguien a escucharlo al Claridge ? Ahuyentarás los fantasmas de su permanente soledad. Te dedicará su mejor "Inspiración " (tango) y hará lo posible y aún lo imposible como para que no te vayas nunca !!! Esdo si: no te guíes por las fotos de él que hay en Sibemol. Los años lo han devastado. Por suerte sigue tocando maravillosamente el piano, bastándose con sus muñones. Pero si ponés oreja, lo cual no dudo, oirás a un auténtico y maravilloso sobreviviente de una época gloriosa del jazz argentino. Con respecto a tu pregunta sobre el "Palacio": estaba en la calle Junín entre corrientes y Sarmiento. Tenía sus reglas. Luego, aparte, te transcribiré el "Quincecálogo del Palacio del Músico ". Santa Cecilia te bendiga. Leo.

From: Ciudad Autónoma de Buenos Aires
 E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: Szmedra Delicatessen

Fernando Gelbard

Thursday, 12/4/03, 12:01 PM

Enriquito (y Leo). Me acuerdo de la comida en la boca con los Cibert!! (Popi y Juan). En el disco de Trova que mencionas, Nana canto como los dioses y Donato toco con un swing increíble. Que musico!!. Yo toque flauta en un tema ("Ahie") Tenia los dedos bien en forma. Se podia oler el swing en el ambiente, de nuevo que musicos. Helio Delmiro es un guitarrista de primerisima, grandes solos. Actualmente tiene un duo con

Clare Fischer y tocaron y grabaron y disco fenomeno. Los otros dos musicos de esa grabacion de Trova fueron El Zurdo Roizner en bateria y Mojarra Fernandez en bajo. Ese disco de Nana todavia se sigue editando y vendiendo en varios paises. El casamiento de mi hermana en Mayo de 1973, fue un evento increible. Mi viejo era ministro, habia 1.500 invitados y aparte de Nana, Joan Donato, Helio Delmiro, estaban en la fiesta Jose Rucci, Abal Medina y otra pleyade de personajes que probablemente nadie se los imaginaria jamas bajo el mismo techo.-----
-----Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Cantina Spadavecchia

Enrique Iburguren

Thursday, 12/4/03, 9:13 AM

Queridos Fernando y Leo.....a propósito de la foto en el album N° 2 de esta página, que aparecen en el Plaza Hotel (casamiento de Pollack) me recuerdo el casamiento en el mismo Hotel de Silvia Gelbard año 73. Fue sensacional, sobre todo la música!!!! En un rincon de la fiesta !!se encontraban Joao Donato, Helio Delmiro y Nana Caymi, que estaban en Bs. Aires grabando en ION un disco sensacional (tal vez el "mejor) producido por Radosinsky y Fernando. Allí mismo me hice amigo de ellos. A los dos días, hice una pizza en casa, y cayeron luego de la grabación, como a las 12 de la noche. Carmen, mi mujer había preparado tallarines, que comieron abundantemente, para luego quedarse cantando y sapando, durante la comida y las "bebidas"!!!!Me encantó Donato y Delmiro (creo que tambien estaba "NANO" Nana canto como los dioses. Se fueron como a las 7 de la mañana, salvo Donato que se quedó a vivir en casa por tres días, hasta que Carmen se cansó por sus horarios, y tuve que decirle que volviera a su Hotel. Tambien lo llevé al estudio de >Jorge Calandrelli...frente a Sadaic, se quedó muy impresionado, con Jorge, que le escribió un tema de él en un minuto YESSSS!! Una noche fuimos a comer a una cantina de La Boca, con el matrimonio Cibert, creo que hay fotos. Donato es "fenomenal" tiene un halo swinguero bossanovero, y cubano que no puede ser, además nunca conocí un bohemio de sus características!!!Yeessssssssssssssss!!! Sigue vivito y coleando, además componiendo y con éxito.

Bar favorito: "Las cuartetos"

Fernando Gelbard

Thursday, 12/4/03, 5:17 AM

Leo, "El Palacio del Musico" era un templo del jazz y la sanata, que entre los musicos casi no se diferencia. No hay que olvidarse de la fiambreteria idishe al frente del Palacio del Musico en la calle Junin. Segun algunos se llamaba "Fiambreteria Szmedra". Estaba atendida por un matrimonio pintoresco. Ella petisita con los labios pintados como un corazoncito y el grandote, corpulento (no se como hacian...) Preparaban el pastrom alli mismo. La señora sacaba el pastrom de una infecta olla de agua siempre hirviendo, lo tiraba en un mármol, y con los deditos rojos en posición de garfio, usaba las uñas con las puntas negras como medida para cada feta. Cuando había poca gente, el marido, con sombrero, leía "Di Presse" (el diario en Idish). Eran "progresistas" (lease "linkes" en idish, "zurdos" en la jerga goi). Ibamos a veces con mi viejo siendo ministro con tres autos negros y 20 monos de custodia, el dueno de la fiambreteria no hacía distingos con mi viejo y lo hacia esperar en la cola, aún con 20 monos afuera. Cuando le tocaba el turno a mi viejo, el duenio le preguntaba "como esta la economia Don Jose?" Un día me Leo Vigoda se dio cuenta que la Sra.cortaba el pastrom con 3 Curitas chorreantes en los dedos. Un dia yo le pregunte: "como esta seniora?" y me contesto "sabe joven, tengo una infeccion en los pies" y siguió cortandome el pastrom. Otras veces, iba a la fiambreteria, me comia un pletzele con cebollas y pastrom. Despues me cruzaba al Palacio del Musico y hacia tertulia con Mauricio Percan y el Negro Gonzalez, mientras atras sonaba en los parlante Miles o Benny Goodman....actuaba como cebo para atraer a Elias Sofrona, el querido personaje fanatico de Goodman. Su alguien tiene una foto de Elias, quisiera ponerla en este sitio. Las vivencias de esa epoca por ahi parecen surrealistas, pero ese mundo paranormal para los canones actuales, por ahi era mas normal que el mundo que hoy vivimos...Gracias de nuevo Leo Vigoda por traer todos estos recuerdos y por inspirarme a escribir esto, plagiando alguna frases tuyas.----- Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Fiambreteria Szmedra

Leo Vigoda

Wednesday, 12/3/03, 7:03 PM

Enrique y Fernando: Como les dije hoy por teléfono, estuve averiguando, (y tuve éxito) dónde se harán las próximas tenidas. Serán en "El Palacio del Músico", cuya ubicación ya conocen, totalmente renovado y atendido, como siempre, por el gentil host, el Negro González Percán. Hay un nuevo chef, de origen navarro, y la barra será atendida, como siempre, por Mehaudy Casa-Llá, el catalán. La despanpanante decoración es un empapelado total (paredes, techo, pisos) con partituras de clásicos del jazz (Castrito, Barry, Tony Cefaly, Mario Cardy, etc.) El Valet Parking lo atenderá P. Yess. Lo mejor: un sonido Bang & Bang Olufsen de generación intermedia, cedido gentilmente por Rondinelli, como siempre dispuesto a hacer duetos con Esteban Black. Están tratando de convencer a Fats para que sea el sommier, pero él prefiere catar los manjares. Se podrán hacer jams con muchos participantes: pusieron 2 pianos, 2 baterías CAF y 2 contrabajos, uno de caja y el otro eléctrico. Por el espacio no hay que preocuparse: la tarima (a 4'40) mide 8 x 5 ms. Nadie va a quedar afuera. Además el horario (rotativo), será matinée, vermouth y noche. Para quien quiera aprovechar, habrá un "Permanezca tres turnos, pague sólo dos " El Happy Houer está pensado para un horario de 10 AM hasta 10 PM. Bastante generoso, no ? A aprovechar, muchachos ! Los esperamos, pero hagan sus reservas 2 ó 3 días antes, para evitar los pisotones. Los seguiré teniendo al tanto. Difundan esto, plis.

From: Buenos Aires/Argentina
E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
Bar favorito: Caviar & Co.

Ana Baxter

Thursday, 11/27/03, 4:05 AM

Novedades de Jazz desde Montevideo. Hola Amigos, diciembre promete ser bueno por aquí... Les transcribo una nota de El País de hoy. Muchos saludos a todos Ana Baxter El ciclo de conciertos "Jazz Tour" reanuda su actividad. Para diciembre están planificadas tres presentaciones, cada una con un doble programa. Primero, Chicago Stompers estará junto a Hot Blowers el 18 de diciembre en el Hotel Radisson Victoria Plaza Un día

después el cuarteto del saxofonista Héctor "Finito" Bingert ofrecerá su concierto antes de dar lugar a "La gran fiesta de vientos". Para concluir este ciclo, el dúo Michelin-Mc Gill compartirá el 20 de diciembre el escenario con el trío de Darío Reinoso, que a su vez contará con Antonio Serrano como invitado especial. Ambos conciertos se harán en la Sala Zitarrosa.

E-mail: abaxter@movinet.com.uy

Fernando Gelbard

Monday, 11/24/03, 8:23 AM

SOCIALES Hace un par de dias cayeron de visita al bar del Claridge donde toca Enriquito Ibarguren, Alfredo Wulff, quien se encuentra en Buenos Aires de visita, Sergio Mihanovich, quien se sento al piano y canto unos temas, y Fernando Brea, quien tambien se encuentra de visita. Fernando, gran trompetista de jazz, toco unos temas. El bar del Claridge es un lugar fenomeno, Enriquito toca todos los dias menos Sabado y Domingo de 19hs. a 21 hs. Es el lugar ideal para tomar unos tragos, escuchar a este gran pianista y pasarla bien. De todas maneras aqui esta el email de Enriquito:
<HENRYCLINTON@HOTMAIL.COM>

E-mail: fernando@sibemol.com
Bar favorito: Claridge

luis enrique piazzini (alias dite)

Monday, 11/17/03, 5:30 AM

fernando: ok. los mantendre informados a medida de que se acerque la fecha. yo estoy difundiendo en la radio musica de los artistas que van a participar en el evento. dite

From: necochea- argentina
E-mail: lupiazzi@hotmail.com
Bar favorito: che borges- necochea

Fernando Gelbard

Saturday, 11/15/03, 7:40 AM

Charlie, asi es es el CD del cual te hable el anio pasado. Los dos long plays que mencionaste, el de los Rythm Makers y el de las orquestas argentinas de jazz desaparecieron hace anios y nunca mas los vi en el www o en ningun lado. Tenes razon de que hay que hacer conocer la musica de los pioneros. Tal vez la mejor forma es la radio se me ocurre. Yo con gusto pondria esa musica en sibemol, pero hoy el horno no esta para bollos. No me animo a poner ni mis propias grabaciones de temas de terceros como standards. Ya vez que solo deje las cosas propias o de amigos que me autorizaron (sus propios temas). Un abrazo, Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Suipacha

Carlos Rossi

Saturday, 11/15/03, 7:15 AM

Fernando: tanto tiempo. Creo que sé de Cd hablás. Si es Harlequin HQ Cd 152 "Argentine Swing 1936 - 1948" te digo que lo tengo porque justamente vos me hablaste el año pasado de él y Lalo Blanc me lo trajo en Navidad, cuando vino de visita a Santa fe. Si es otro, después hablamos. Pero a todos los músicos, conductores de audiciones de Jazz y aficionados del Jazz de Argentina, les digo que hay que hacer un esfuerzo para difundir y recuperar material muy valioso de los años '20, '30, '40 en adelante y tener el orgullo de lo que hicieron esos pioneros en nuestro país, que a la postre sin dudas ha dado resultado con todos los músicos que, a traves de estos años, han pasado a ser muy bien considerados en el concierto mundial de la especialidad. Hay que recuperar la memoria. En última instancia, más allá de los estilos, estos músicos de Jazz argentinos están, porque antes estuvieron estos que también merecen ser recordados. (Y por favor que nadie se sienta ofendido por esto)

From: Santa Fe, Argentina

E-mail: carlosrossi@ar.inter.net

Bar favorito: City Bar

Fernando Gelbard

Friday, 11/14/03, 9:47 AM

Dite (Piazzini). Gracias por tus amables palabras. Por favor mantenenos informados del Festival de Jazz. Un abrazo, Fernando

Fernando Gelbard

Friday, 11/14/03, 9:41 AM

Maria Laura, me alegro que te guste el sitio. Te sugiero que veas los links a otros sitios en sibemol.com y te fijas en los sitios de musicos argentinos (facilmente reconocibles). Ahi estan las direcciones de email de los musicos. Les podes pedir que te pongan en su lista de direcciones para cuando mandan noticias de donde tocan. Si tenes mas preguntas, por favor escribime un mail. Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Claridge

Fernando Gelbard

Friday, 11/14/03, 9:30 AM

Charie (Rossi). Se de que discos estas hablando. Nunca los escuche, se que se agotaron hace anios. Harlequin saco un CD posterior de los Rythm Makers, pero creo que no son los mismos temas del LP. ----- - Un abrazo, Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Claridge

Carlos Rossi

Wednesday, 11/12/03, 3:03 PM

familia de Sibemol: hace un tiempo que ando atrás de dos LP de Jazz Argentino. Si alguien tiene ese material le ruego me escriba a mi dirección de más abajo. Los LP's son: Jazz & Hot Dance in Argentina: 1915 - 1950, y el otro es: The Rhythmakers of Buenos Aires, 1939 - 1948, ambos editados hace unos atrás por el sello inglés Harlequin N° HQ 2010, el 1° y Harlequin HQ 2064, el 2° y que no se encuentran ya en catálogo. Posiblemente familiares de Pipo Troise y/o Juan Duprat, puedan dar noticias de este material. saludos y gracias por la molestia

From: Santa Fe, Argentina
E-mail: carlosrossi@ar.inter.net
Bar favorito: City Bar

luis piazzini (alias dite)

Friday, 11/7/03, 4:35 AM

finalmente, necochea va a tener su festival de jazz. esto va a ocurrir el 16-17 y 18 de enero del proximo año. esta organizado por radio mestra y auspiciado por la municipalidad de la ciudad. como mi socio (fabian lopez) y yo tenemos un programa de jazz en esa radio, creo que estaremos cerca de la organizacion por lo que me pongo a disposicion de aquellos que quieran saber algo mas del evento. ya han confirmado su participacion los siguiente grupos: quinteto urbano, r. cavalli, adrian iaes, w. gonzales, lito epumer etc. mas todos los musicos de necochea. yo ya he propuesto algunos nombres mas como ser "el gato maula de tandil, la mardel. jazz ensamble etc. un abrazo a todos los amantes del jazz en especial a mis amigos fernando gelbard y al inefable enriquito ibarguren.
luis piazzini

From: necochea- argentina
E-mail: lupiazzi@hotmail.com
Bar favorito: che borges- necochea

● Previous 50 ● Next 50
[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

[return](#)[sign in](#)

Total Entries: 1000

Leo Vigoda

Thursday, 11/6/03, 4:39 PM

Quiero contarles a todos los amigos que anteayer, en un acto en la Legislatura de Bs. As., se le hizo un muy merecido homenaje a Micky (Chico), por su trayectoria musical. En charla con Guillermo Fuentes Rey, ambos hicieron mucho hincapié en los aspectos jazzísticos, desde sus comienzos y, entre un montón de anécdotas divertidísimas y grabaciones desconocidas, su intervención en los inicios de Swing Timers. Como bien dijo Micky, más vale que los reconocimientos se hagan en vida...

E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar

Bar favorito: Suipacha

Ana Baxter

Thursday, 10/30/03, 1:45 AM

Una cosa es ser veterano, otra es ser decrepito... Miren lo que transcribo del Diario El Pais de hoy sobre el Palacio Salvo, que sigue más joven que nunca y festeja su cumple con mucha música y JAZZ. Saludos con todas las teclas Ana Se festejan los 75 Años del Palacio Salvo en Montevideo El polémico y emblemático edificio fue inaugurado el 12 de octubre de 1928 Hoy comienzan los festejos por tres cuartos de siglo Hasta el 8 de noviembre inclusive habrá charlas, conciertos de tango y de jazz y espectáculos de teatro La fiesta tan anunciada empieza hoy. A las 19 horas se realizará el acto de inauguración de las celebraciones por los 75 años del Palacio Salvo, con participación de autoridades municipales y gubernamentales, como corresponde ante el edificio más emblemático de la capital uruguaya. La plaza Independencia retrocederá en el tiempo y se ataviará como en los años locos, al igual que los vehículos que la rodearán. Diferentes comunidades, como el Centro Gallego y Mundo Afro, acompañarán la fiesta. Hasta el 8 de noviembre inclusive

proseguirán las celebraciones. Mañana a las 17 horas habrá una visita guiada de escolares; una hora después tocará el pianista Guillermo Querejazu. A las 19 horas una mesa de arquitectos discutirá el eclecticismo del edificio. Participará, entre otros, el arquitecto Mariano Arana, intendente de Montevideo. La jornada seguirá con música: la murga "La Lujanera", el grupo de flamenco, "Las Manolas" y "Gardeleando", grupo de tango. El sábado todo comenzará temprano, con una caminata de veteranos; a las 13 horas tocará la banda de la Armada Nacional, a las 16 habrá partidas simultáneas de ajedrez. A las 19, actuará el grupo de percusión "Latasónica". Media hora después, Olga Delgrossi y Lucila Laske cantarán "Por el tango", acompañadas por la música de Mario Díaz. A las 20 horas actuará la "Banda de la Luna Azul" y a las 21, Sergio Arévalo (tango). El domingo a las 18 horas tocará el pianista Guillermo Querejazu y media hora después habrá una mesa con historiadores, que se referirán a diferentes aspectos relacionados con el emblemático edificio. Durante toda la semana próxima las celebraciones continuarán, con ponencias como la de Horacio Ferrer, quien hablará de la historia de La Cumparsita, compuesta en el predio donde hoy se alza el Salvo, y Ramón Mérica, quien disertará sobre "El gran Tótem montevidеоano". Eso será el lunes, en tanto que el martes 4 de noviembre se presentará el libro "Un dirigible sobre el palacio", de Juan Carlos Reynés, quien habita el edificio. La compañía teatral Italia Fausta pondrá en escena el espectáculo "Alcanzame la polvera", el miércoles 5. El jueves actuará la Banda Sinfónica de Montevideo y el grupo pop "Planeta Urbano", a las 20 y 21, respectivamente. El viernes 7 habrá tango y jazz, por parte del "Cuarteto Ciudad Vieja" y de "Tres Tristes Tigres", así como la obra teatral "Las noches mágicas del Palacio" con dirección de Alvaro Loureiro. El sábado la Orquesta Sinfónica Infantil de Montevideo ofrecerá un concierto, habrá tango y flamenco y finalmente la cantante Laura Canoura cerrará los festejos, ese sábado a las 21 horas.

E-mail: abaxter@movinet.com.uy

Fernando Gelbard

Wednesday, 10/29/03, 1:01 AM

Bienvenida Laura...va cayendo gente al baile!! Aqui nos reunimos los musicos de jazz y los amigos artistas, periodistas y otros divagantes como

nosotros. Cordialmente,-----Fernando Gelbard

E-mail: fernando@sibemol.com

OSCAR"FERIO"ESPINOSA

Tuesday, 10/28/03, 7:36 AM

enrique comenta sobre Mogador.-En una esporadica visita a la capital,fui a ewse bar,y estaba tocando Gustavo Kerestesachi con untrio y el Gordo Fernandez.El gordo con generosa actitud,me invito a tovar. Me negue tres veces,el Gordo me hizo una publicidad barbara...Yo era por lo menos hijo dilecto de Jimmy Blanton..Fue uno de mis grandes papelones.- Kerestesachi estaba adelantado mil años a lo que yo podia hacer en ese momento,(hoy tampoco hubiera mejorado esa perfomance).-Hasta hoy escribiendo me pongo colorado.PREGUNTA:ALGUIEN SABE ALGO DE RODOLFO BRUNO?...Se inicio en Mar del Plata,y fue uno de los musicos que mas r`pidamente vi evolucionar.-Gran trompetista pero un tipo de m... Se que se fue a USA ,y nunca mas se supo.-

From: MAR DEL PLATA
 E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar
 Bar favorito: oh! yes (mardelplata)

Enrique Iburguren

Tuesday, 10/28/03, 6:30 AM

Querido Esteban!!!!QUE ALEGRIA!!!! que escribas en esta página. Porque no contas como va el jazz en Tandil????? y tambien como va tu grupo?????Me encantaría tener noticias jazzisticas tandilenses. Yo se tu pasión por el jazz, porque nos conocemos hacen muchos años.....seguís tocando el tenor?? Por favor no dejes de contestar y de comentar tus opiniones que nos hacen bien a todos los de sibemol!! un fuerte abrazo...Enriquito

E-mail: henryclinton@hotmail.com
 Bar favorito: Scandal

Fernando Gelbard

Monday, 10/27/03, 3:28 PM

Esteban, bienvenido a sibemol. Enriquito hizo su carrera militar cerca de Tandil si no me equivoco. Es una pena que haya dejado, sino huy tendríamos un gran general. Espero que te diviertas en sibemol.
Cordialmente, Fernando Gelbard

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Jamaica

Esteban Elissondo

Monday, 10/27/03, 3:17 PM

Saludos para Fernando Gelbard. Soy amigo de Enriquito Ibareguren, vivo en Tandil y me gusta el jazz desde chico. Enriquito me dió la dirección de sibemol ayer y en realidad me encanta ya que nosotros desde el interior sabíamos de la existencia de lo de Tarsia, el Negro Washington en Scandal, la cebolla, la oreja, etc. Estoy leyendo los artículos con fascinación (no el tema). Saludos y gracias, Esteban

From: Tandil-Argentina

E-mail: negrosa@speedy.com.ar

Bar favorito: Olivia

Enrique Ibareguren

Monday, 10/27/03, 1:58 PM

Mogador" fué un boliche de jazz que quedaba en Parana y cerca de Cordoba. En el año 60 y algunos pocos años más, se tocaba solamente jazz. Tuve el gusto de tocar junto a Gustavo Hubka en contrabajo y Alberto Canonico en batería en muchas oportunidades. Tambien, solían tocar el trompetista Rodolfo Bruno, y Jorge Anders en tenor. El trio de "moda" con Canonico, y Hubka, era el del pianista Gustavo Kerestezsachi, uno de los mejores pianistas de jazz argentinos, quien un dia se fue a Francia y no volvio mas. En Mogador tuve la suerte de conocer al talentoso musico y trompetista, mi gran amigo Fernando Brea, que entonces comenzaba a su carrera jazzistica!! Durante años, hemos tocado juntos, en lo de Tarsia, Favelevic, pizzas etc. Una vez hubo una pelea en el Mogador, entre el dueño, Pepe Lopez y Alfredo Remus (el lindo que toca lindo), parece que Tola, la esposa del dueño, se puso a

cortejar a Alfredo, que ni lerdo, ni perezoso, acusó recibo, como corresponde!! y el marido, o sea el dueño, se irritó sensiblemente!!! Mas adelante, contaré como "aterrice" en lo de Tarsia, y en lo de Favelevic, siempre de la mano de Fernando, por supuesto!!

E-mail: henryclinton@hotmail.com
Bar favorito: Mogador

Fernando Gelbard

Sunday, 10/26/03, 10:11 AM

Ana, que lamentable noticia. Paco Manosa fue un gran pianista de jazz a nivel internacional. Siempre se caracterizo por su gran swing y buen gusto improvisando y acompanando. Se fue un gran musico y un buen amigo de varias decadas.----Fernando Gelbard

E-mail: Fernando@sibemol.com
Bar favorito: Hot Club de Montevideo

OSCAR
"FERIO"ESPINOSA

Sunday, 10/26/03, 8:01 AM

triste noticia que se une a la de Horacio...Paco vino muvhass veces a los <Festivales Jazz en Abril a veces con su hija -gran cantate.-Muy buen pianista y excelente caballero.-Ferio

From: MAR DEL PLATA
E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar
Bar favorito: oh! yes

Ana Baxter

Sunday, 10/26/03, 4:54 AM

Queridos amigos. No se si ya les llegó esta triste noticia, que hoy me apenó tanto cuando abrí el Diario El País desde mi casilla. Por suerte Uruguay no olvida fácilmente a sus buenos artistas y les rinde homenaje. Cuando ustedes estén tocando en estos días, presiento que lo harán también en honor a Paco Mañosa. Con afecto Ana EL JAZZ DE LUTO

Ha muerto Paco Mañosa Era un poderoso agente divulgador del jazz, tarea que cumplió como nadie desde que se estableció en Montevideo hace 54 años. Porque Francisco (Paco) Mañosa, nacido en Barcelona en 1929 y que falleció hace pocos días, enriqueció a los uruguayos quedándose a vivir por aquí, peleando por difundir las vertientes modernas del jazz, lanzando una revista sobre el tema y gestionando ciclos, audiciones y charlas en la materia, pero además fundando el mítico Hot Club y peleando por mantenerlo con vida durante más de un cuarto de siglo. Gente como él, de desempeño múltiple (director, compositor, pianista y arreglador, periodista especializado), no abunda. Los aficionados al jazz sabrán lamentar ahora su muerte y todo el medio cultural debe acompañar ese dolor.

E-mail: abaxter@movinet.com.uy

Fernando Gelbard

Saturday, 10/25/03, 11:04 PM

Ana, no se donde toca Romero, tal vez Enrique Ibarguren lo sepa. Podes preguntarle a:----- henryclinton@hotmail.com ----- Fernando

Fernando Gelbard

Friday, 10/24/03, 3:36 PM

Ana----por shi yo soy muy parcial, pero si yo fuera a Buenos Aires, no dudaria en ir al Claridge a escuchar a Enrique Ibarguren. Otro pianista fenomenal (y sigo siendo parcial) es Guillermo Romero, de la nueva generacion.-----Que tengas una muy buena estadia en Buenos Aires!!!!
Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Claridge

Fernando Gelbard

Friday, 10/24/03, 3:33 PM

CLARE FISCHER CUMPLE 75 ANOS-----Este lunes 27 de Octubre Clare Fischer celebra sus 75 años en el "Jazz Bakery" de Los Angeles. Se presentará con su "Clarinet Choir" un grupo grande de clarinetes,

clarinetes bajos y canias (que escuche en un disco, es fantastico). Habras dos shows, a las 20:00 y 21.30 horas. El telefono del Jazz Bakery es----- 310.271.9039-----Por si les interesa, Clare tiene un sitio en el www:... www.clarefischer.com .donde entre otras cosas vende o informa donde se puedend conseguir sus discos....Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: The Jazz Bakery

Enrique Iburguren

Wednesday, 10/22/03, 11:28 AM

Bernie: Por suerte!! hay una generacion de musicos de jazz de primera y algunos tremendamente buenos, que han enriquecido el jazz con nuevos aportes!! Yo conozco "esos algunos" y tambien otros por referencia. Tuve la suerte de que Fernando Gelbard, me produjera un disco el año pasado con Oscar Giunta, y Guillermo Delgado que saldra editado en whatmusic.com (de Londres) en el 2004. Pero el jazz en la Argentina, tiene valores jovenes, muy prestigiosos, lástima que a veces se van! y los entiendo!! La dirección del Hotel Claridge es en la calle Tucuman entre Florida y San Martin. Si querés venir....encantado!!! Un abrazo Enrique!

E-mail: henryclinton@hotmail.com

Bar favorito: Claridge

Enrique Iburguren

Tuesday, 10/21/03, 12:57 PM

Fernando: te acordás cuando tocamos en Radio El Mundo, nos presentó Mujia Jackson, creo que con Rodolfo Alchourron, Mario Avella (bateria), y Guillermo Facal en bajo. "Rado" Mujia Jackson, que condujo el programa en curda, cuando nombro a Mario Avella dijo "le debe gustar la navagacion" (sic)" Un día me llamó Pipo Troise para acompañar a Booker Pittman en Radio El Mundo, su hija Eliana recién comenzaba a cantar....!!!hmmmmmm!! Estaban su promotor/agente de turismo Abraham PecsNIK, Perez Estevez, Nestor Scaglione en viola. Creo que hay fotos! Otra vez, por aquellos años, me llama Rodolfo Alchourron, para acompañar a la super-copera aficionada de Jamaica...Louis Blue (cantaba acompañandose al piano) Teníamos que tocar en el Aula Magna

de la facultad de derecho. Fuimos todos a ensayar a mi casa. Apenas llegamos Louis se enfrentó con Papa, y se dieron un beso "de toda una vida"!!!! que pase bastante vergüenza, porque Mama estaba por ahí. Papá desapareció al instante. Antes de ir al concierto, Louis me pidió una máquina de afeitar (pata prolijar sus sobacos etc) le dí la de Papa. Durante la actuación, que fue buena, como último tema canto "Flamingo"me morfé el puente como de costumbre y Rodolfo (típico de él) dejó de tocar, porque no entendía la armonía, entonces rápidamente corregí y nadie advirtió la sanata!!. Al final del concierto, ella, vociferaba "no canto más con aficionados" y Alchourron trataba de calmarla diciendo "pero Louis, nadie se dió cuenta, además quedo fenomeno". La cuestión que me fuí con los músicos (no me acuerdo el batero y el bajo) a tomar un café, pidiéndole antes a Louis que me devolviera la Gillette, y me la tiró literalmente por la cabeza. -durante el café, el pobre Rodolfo Alchourron, trataba de calmarme, diciendome, que había dejado de tocar, para escuchar los lindos acordes que hacía!!! Lástima que Rodolfo, murió, pero siempre recordaba este episodio muerto de risa!!!!

E-mail: henryclinton@hotmail.com
 Bar favorito: Zum Zum

Fernando Gelbard

Monday, 10/20/03, 4:58 PM

Enriquito, tus anécdotas son sensacionales!. Yo vi a Lalo en Le Roi, pero a duras penas. Una noche fuimos el Negro Demonte y yo a ver el quinteto y apenas teníamos para pagar un Cuba Libre entre los dos. La casa nos tuvo compasión y nos dejó quedarnos toda la noche con un trago. El quinteto era: Lalo Schifrin, piano, Gato Barbieri, tenor, Ruben Barbieri, trompeta, Oscar Mazzei (el hermano de Pichi) en batería y Alfredo Remus en bajo. El quinteto era un avión!!. Mis otras idas a Le Roi también fueron "económicas" pero por alguna razón, me dejaban estar sin consumir o con un trago toda la noche. Enriquito, sos "*** O PROFESOR DA NOITE JAZZISTICA PORTEÑA "*** !!!!!-----Un abrazo,--- -Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
 Bar favorito: La Fusa

Enrique Iburguren

Monday, 10/20/03, 12:25 PM

Fernando!!! ya que tu bar favorito es Le Roi, te diré que fué la primera vez que lo vi a Lalo en acción profesionalmente, porque antes fué en lo de Bebe Anchorena, te acordás?? fué en Le Roi, el batero era Mazzei (hno. de Pichi) Bajo Alfredo Remus, Tenor: Gato Barbieri, trompeta: Ruben Barbieri. Te imaginas cuando entré, estaban zapando.....año 1957. Mas tarde se sento al piano Sergio Mihanovich, y canto sus boleros y temas en perfecto ingles y excelentemente armonizados, me quedé impresionado!!! Yess!! me acuerdo de Jorge Navarro, sentado en el bar escuchando TODO!! igual que yo!!! En frente habia un bolichito..donde tocaba Pocho Gatti. Y en la esquina de Esmeralda y Cordoba habia un bar, donde, casi todos los dias, estaba Arturo Dantas....y tambien el pianista cubano Umberto Bello, que tocaba en un cabarute del bajo. En Suipacha entre Paraguay y Charcas habia un "antro" que iba de "ultima" a "garronear" el piano a Don Raúl Treffler....que me dejaba tocar hasta el "cierre". Un dato interesante es que en Mouline Rouge (boliche en Maipú y Viamonte donde tocaba Horacio Larumbe) siempre me dejaba tocar tambien!! había una super-copera norteamericana "Wanda" creo que fué esposa de Bubby Lavecchia. Muy "simpatica" ella.....yesss!! cantaba un "poquito". Tendría que resucitar Horacio para confirmar esto. En Esmeralda estaba Black \$ Black, donde entraba como en la cocina de mi casa, a aprender a cocinar!!! Lucho me llevaba a otros boliches para presentarme a pianistas o que yo tocara (era como el pollo de él) Asi una vez me llevó a "Tabaris" CREO!!! donde tocaba un baterista...Alcalá....y me quede tocando con él con un cagazo....pero en fin.."prometía" Tenía 15 años Me llevaba a "Maison Dore" donde tocaba un petisito "Franz" six!!! Volvíamos a Black y allí estaban cantando Bob Sullivan acompañado por el pianista "Chiche". Me llama la atención hoy en día, que entonces, había un guitarrista (Roberto Palmer) que tocaba "melodías" para los parroquianos. Este buen guitarrista despues integró el conjunto "Quilla Huasi" En fin no quiero cansar a los lectores con mis memorias.....a mi me divierten....y espero encontrarme "alguna día" con todos estos musicos personajes, que fueron parte de mi pasion por el jazz!!!!un abrazo!!

E-mail: henryclinton@hotmail.com

Bar favorito: Le Roix

Fernando Gelbard

Monday, 10/20/03, 11:36 AM

Enriquito...que recuerdos increíbles. Estas "resucitando" personajes de leyenda..como Kiko, me acuerdo perfectamente.----- El Chino Ibarra, años despues tocaba en un restaurancito Hungaro muy simpatico en cerca de San Telmo. Habia tambien un acordeonista que tocaba entre las mesas. Ibamos con la patrona cada tanto a degustar la rica comida hungara. El problema era cuando el acordeonista se acercaba a torurarnos. Una vez, le di 500 pesos (por ahi era un dolar) y le pedi que tocara las Czardas de Monti. Disfrute como loco cuando se lo comia el leon en los pasajes nas dificiles llenos de notas. Otra vez le di 500 pesos para que.... NO toque.-----Siguiendo con los musicos de Restaurantes, en Horizonte, el restaurant Arabe de la calle Junin, cerca de Las Heras, se comia barbaro en los anos 60. Habia un jovatito que tocaba el piano (vertical). Un dia vamos a cenar y veo que el jovatito llega con el brazo izquierdo enyesado. Pienso...pobre, viene a recibir al pianista de cambio....No, se sento en el piano y comenzo a tocar Perfidia con la mano derecha, hacia unas notas de la melodía y saltaba a los acordes...asi toda la noche con todo su repertorio.-----Un abrazo y que sigan las lemrancas !!!!-----Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Le Roi

Enrique Iburguren

Monday, 10/20/03, 9:20 AM

MICKY..!que alegría! Te recuerdo por los años 57/58 en "Scandale" (haciendo cambios probablemente) tocando el bajo y tambien la batería. Estaban entonces, Dave Washington, trompeta Chino Ibarra, tenor, Sarno en batería, y Kiko Cuaraza en piano. Otro conjunto tropical que recuerdo (y creo que alli tocabas vos) estaban en piano Gerardo Marini un timbalero de chivita chiquita que no recuerdo su nombre. Otro conjunto era "Yacaré paguá" brasileros. Cantaba con ellos la copera "Yandira" (novia de Catin Echepeareborda!!!!baterista) Pepe Antonio,

mulato cubano, tocaba el bajo y el bongó. Dave Washington cantaba fenomeno (canto en la orquesta grande de Lalo) fuí muy amigo de él y me encantaba acompañarlo. A veces iba de cambio de Marini, Roberto Lar (yesss!) y aunque no te acuerdes hasta Baby L Furst fue de cambio de Kiko, y lo que parece imposible, yo vi a Salgan, acompañando a Dave, de cambio de Cuaraza en "Jamaica" Era muy comun ver a todos los musicos de jazz o tropical haciendo cambios etc. Había laburo para todos. Mas adelante hemos tocado en conciertos (tengo las grabaciones) y pizzas muchas veces, casi siempre vos en batería, salvo un par de veces que tocaste el bajo, y en batería toco Nestor Encinas. Te acordas hermano que tiempos aquellos?? No puedo dejar de ADMIRAR tu excepcional musicalidad (YESSSSSSS!!) especialmente tus boleros, que aún toco un par de ellos que me encantan. Un abrazo fuerte!!!!!!!!!!

E-mail: henryclinton@hotmail.com

Bar favorito: El Tropezon

Fernando Gelbard

Sunday, 10/19/03, 11:54 PM

Charlie (Rossi), gracias por recordarme el nombre de Osvaldo Bertone y por hacernos saber que estuvo en contacto con vos. Si hablas con el, pasale un abrazo. Vos tenes acceso a una coleccion fantastica de jazz argentino. Todas las orquestas, el trio de Dante Amicarelli (que barbaro) Gracias por escribir, es un gusto verte aqui.....Un abrazo,.....Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Confiteria Paris., Mar del Plata

Carlos Rossi

Sunday, 10/19/03, 6:55 PM

Hola! he estado siguiendo todas las historias de los ultimos dias y hace un rato, estando en la radio para mi programa, entro a sibemol y me encuentro con la interesante historia de MIky Lerman, acerca de Bertolin. Aprovecho para decirles que Osvaldo Bertone - Bertolin - est{a vivito y coleando a los 82 pirulos, auqnue algo embromado por un ataque hace 4 años. Justamente hace dos semanas y para el bloque de Jazz en la Argentina dentro de Cita con el Jazz, estuve pasando unos temas de

Washington - Bertolin y tambien hablando al aire con el. Se imagina la amocion de este hombre que, como dice Miky, aun es muy recordado en la zona, que hasta hace 4 años todavis traabajaba y ahora no puede tocar una nota. En fin, como te dije Fernando hace un tiempo aun tengo mas material como el que te mande y entre ellos, unos veinte temas de este cuarteto. Algun dia habra que hacer una verdadera historia del Jazz en la Argentina e incluso recobrar discografias, una de las cuales hace muchos años habia comenzado a hacer Edgardo Silvestri, pero nunca pude conocer si se habia completado o aparecida en parte. Un abrazo.

From: Santa Fe
 E-mail: carlosrossi@ar.inter.net
 Bar favorito: Jazz Bars

Fernando Gelbard

Sunday, 10/19/03, 3:13 PM

Miky !!! No solo conozco a Washington Bertolin, sino que los escuche en vivo en Tucuman cuando era chico (yo). Como si esto fuera poco, tengo algunas grabaciones de ellos. En casi todos sus temas habia algun solito de jazz muy decente (del los diversos guitarristas que tocaron con ellos). El nombre del conjunto estaba formado por los nombres de los dos "directores", Wahington Garcia y Bertolin (el acordeonista). El hijo de Washington, Eduardo Garcia es muy amigo mio.....-----Un abrazo, Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
 Bar favorito: Grill Internacional

Miky Lerman

Sunday, 10/19/03, 3:08 PM

Washington Bertolin era el nombre de uin quinteto de swing que arrasó Córdoba en los finales de los años 40. Formaba con acordeón ,guitarra y ritmo, y tocaban un swing en la onda de Oscar Alemán. Todos los músicos gringos nacidos por Rafaela, San Francisco, etc., morían con este conjunto, y yo creo que, al no poder imitar a Washington, que tocaba bien el acordeón, empezaron a hacerlo parecido, pero mal, y así surgieron primero las características, con tres y cuatro acordeones, y mas tarde

degeneraron en los cuartetos , o sea que del jazz pasaron al pasodoble. Los gringos de la colonia, entre Santa Fe y Córdoba, que apenas hablaban castellano, pues su lengua madre era el piamontés, decían que " el jazz no era comercial "...en realidad, no les quedaba otra, porque tocaban como el mismo orto... En Córdoba surgió un conjunto, el de los hermanos Coria, el Negro Coria era acordeonista, y su hermano, el Narigon, era un baterista orejero, que cuando se ponía nervioso, gritaba en sanata, y todo el mundo se asustaba, pero era un pan de Dios. El Narigón Coria fué mi ídolo durante un tiempo, porque hacía un " rulo " rapidito , en uno y uno, con los palos agarrados como los roqueros de hoy, sus solos no tenían nada que ver con el jazz, pero impresionaba con su rulo fuerte, igual que con su sanata cuando gritaba... Pero lo que voy a contar tiene que ver con su padre, el Viejo Coria, un petiso de cara ancha, poco pelo rizado atrás de la nuca, una especie de Danny De Vito chueco y borracho, que tocaba la batería con un bombo enorme, sobre el que se posaba una hilera de cocos de distinto tamaño, y un monton de platillitos a los costados, que cuando tocaba, no importaba que ritmo fuera : rumba, corrido, tango, el viejo le daba a todo, cocos, platillos, todo lo que tenía a mano, para impresionar... Una noche, el viejo Coria y su conjunto tocaban en un palco de pueblo, de esos finitos, como de dos metros de ancho, donde apenas cabía el piano vertical y la batería, era tan angosto que el bombo llegaba al mismo borde del escenario. El viejo Coria ya se había tomado unos tintos, y habían terminado de tocar un valsecito. Estaban por empezar otro tema, cuando se acercó una chica joven al escenario ,(que tenía como un metro de altura) y, como al parecer don Coria era el director del conjunto, se dirigió a él , desde la pista, para pedirles que tocaran un tema determinado. El viejo no la oía bien, y se inclino sobre la batería, de paso, como era un viejo verde, parece que quiso pellizcarle la mejilla..., sin calcular el espacio... y de tanto inclinarse, se le vinieron en banda los coquitos, y el viejo, al querer agarrarlos, para no lastimar a la chica, cayó acostado sobre el bombo, y toda la batería, conj el viejo Coria encima, se desplomó ,del escenario al piso, y como todo estaba atado con piolines, fueron arrastrados tambien los platillitos, el tambor, el charleston y el banquito, y todo quedó ddesparramado en la pista. Y entonces el Viejo Coria, medio desmayado del golpe y del pedo que tenía, desde el suelo, con un coco sobre el pecho y un platillo en la cabeza, , miró a la chica, que habia quedado paralizada a un costado, y, con una sonrisa idiota , le preguntó : como dijiste mamita..?...¿.." desde el alma."..?...

E-mail: chiconovarro@fibertel.com.ar
 Bar favorito: Bar Leon

Fernando Gelbard

Saturday, 10/18/03, 4:04 PM

Erling, thanks for your visit. Buenos Aires remembers you fondly.-----
 ---Fernando

Bar favorito: Cafe Sorgenfri (Copenhagen)

Fernando Gelbard

Saturday, 10/18/03, 3:55 PM

Damas (Ana) y Caballeros (?), y que sigan las anécdotas. MI PRIMER LABURO----Corria el año 1956 y el Colegio Sarmiento, en Cinco Esquinas, me contaba (o descontaba) como uno de sus estudiantes. Otros estudiosos de la casa en esa época, eran Jorge Calandrelli, Hugo Sofovich, Jorge "El Negro" Demonte, Rafael Iglesias y Chachi Chiavazza. No hablo por todos, pero, nuestra asistencia a clase era escasa. Mucho más interesante era entrar, dar presente, salir e irse al cine Ideal a ver dibujitos animados. Jorge Demonte quería ser guitarrista. No tenía guita para comprar una guitarra, así que decidió fabricársela. Le salió bastante bien, se consiguió una pastilla y un amplificador y hete aquí, un aspirante a Tal Farlow. Con algunos de los anteriormente nombrados, a veces, en vez de ir al cine Ideal, nos íbamos al salón de actos del Sarmiento y tocábamos jazz en el piano. Si entraba un celador, el jazz se convertía en una samba en el acto y explicábamos que estábamos ensayando para una fiesta de fin de año....que no existía.-----Un día Cachi Chiavazza, que tenía una batería, se consiguió un casamiento en el Tigre, donde podíamos ir a animar gratis. Que maravilla!!! La "orquesta" sería Cachi Chiavazza en batería, Rafael Iglesias cantando, el Negro Demonte en guitarra y yo en piano, pero como no había piano, me conseguí un acordeón a piano horrible de mi tía. Quedamos en encontrarnos en Junín y Las Heras para tomar el 60 para ir al Tigre. Llegué a la esquina a las 8 de la mañana y al rato llegó el Negro Demonte con la guitarra y el amplificador. Poco después Rafael Iglesias, vestido como siempre de petitero y por último Chachi Chiavazza con un bombo

y un redoblante. Llego un 60 y subimos todos, con el bombo. Por suerte el ultimo asiento largo estaba vacio. Como dije era el año 1966, en medio del gobierno antiperonista furibundo del Gral. Aramburu. La gente nos miro como si fuéramos una comparsa de peronistas atrasados. Por suerte no fuimos en cana. Llegamos al Tigre y nos fuimos a tomar la lancha para ir a la fiesta. El baqueano Chachi sabia en que isla era. Subimos penosamente a la lancha, ante la mirada de los azorados pasajeros, quienes tambien tuvieron un espejismo peronista. Finalmente llegamos a a la flesta en la casa de alguien en una isla. No habia electricidad. Por suerte la fiesta era al mediodia. Por desgracia, al no haber amplificador para la guitarra ni microfono para en cantante, la musica seria practicamente un duo de acordeon y bateria (aunque Demonte e Iglesias trataron de ser escuchados). Para nuestra sorpresa, a los invitados les gusto lo que haciamos. Tambien a los mosquitos. A mi me picaron tantas veces que termine pareciendo un irlandes pecoso. Llego la hora de irnos. Nos agradecieron, no nos dieron un mango y nos volvimos cada uno a su casa, eso si, con la satisfaccion de haber comenzado nuestras carreras artisticas por lo que nos parecia en ese momento la puerta grande. El año 1956, fue en China y en Cinco Esquinas, el año de la Rata.-----
-----Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
Bar favorito: La Biela

Ana Baxter

Saturday, 10/18/03, 3:52 PM

Leo, cuando les pedí historias, fue pensando en lo de hoy. ¡Qué espacio ocupa el buen jazz en la Argentina por estas horas! Qué están haciendo, creando, pensando. Lo que son Ustedes ahora, sin nostalgias, aunque abunden anécdotas sabrosas de altri tempi. Chau, chau

From: 2003 seguro!
Web Site: www.anabaxter.com
E-mail: abaxter@movinet.com.uy
Bar favorito: Sibemol

Leo Vigoda

Saturday, 10/18/03, 10:08 AM

Anita: te percibo ávida de anécdotas añejas, pero irrepetibles porque ya nada será lo que era...(por suerte!) Castrito (un integrante de una familia que aportó excelentes instrumentistas al jazz vernáculo), como se acostumbraba en esa época de Big Bands, proveía de smockings (discretos: amarillos, rojos, verdes) a sus músicos. Eran más importantes los colores de la ropa y los atriles tipo Benny Goodman, que cualquier otra cosa. Actuaba en la Richmond, la Cabildo, Chantecler, etc., alternando siempre 1/2 hora y 1/2 hora con la Orquesta Típica de turno. Los músicos bajaban del "palco", prendían un cigarrillo, y ocurría que llamaban " va la jas !!! ". A algunos pijoteros les daba lástima tirar un pucho por el medio. Creían que lo habían apagado, y lo guardaban en el bolsillo. Pero hete aquí que no siempre se extinguía... En medio de "El boogie del Banco Rojo" (¡jáaa!), empezaba a salir una humareda de algún bolsillo. Humo, agujero y después... Harto, Castrito reflexionó: "Los pantalones negros son de cada uno." Y le encargó a una costurera que cosiera herméticamente todos los bolsillos de los uniformes. (Táctica que muchos años después aplicó Guillermo Cópola para que no le metieran un "raviol" !) (Continuará)

From: Buenos Aires/Argentina
 E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: La Paz, porque está en Montevideo y Corrientes.

Erling Kroner

Saturday, 10/18/03, 8:33 AM

Hola Fernando! Just thought I'd leave a short hello here. Great site! erling

From: Copenhagen Ø
 Web Site: [the Gateway to Erling . . .](#)
 E-mail: erling@kroner-music.dk

Enrique Ibareguren

Friday, 10/17/03, 9:01 AM

Querida Anne.....Por fin!!!"PERFUME DE MUJER" Que alegría, y gracias por tu referencia. Por mi parte, te invito al HTL Clarige, dónde

toco todos los días de 19 a 21 hs. "happy hour"pero es bastante comercial lo que toco. No te olvides que toco para los "parroquianos" que van a tomar una copa, o hablar de negocios..etc. Hago excepciones, fugaces. para algún "apasionado" musical por cierto!!! Anoche vino el pianista Guillermo Romero, tocamos a cuatro manos, varios temas, y luego lo deje solo, porque es fantástico como toca, como armoniza, como resuelve los temas, con una destreza y swing " fuera de serie" Bueno...me tendré que cuidar de desvestirme....con la ventana abierta!!!!
Aunque....ahora..que empieza el calor, es difícil resistirse.....Además no hay demasiado "para mostrar".....un abrazo Enrique!!

E-mail: henryclinton@hotmail.com
Bar favorito: "El Portal" Montevideo

Leo Vigoda

Friday, 10/17/03, 6:33 AM

Bienvenida, Ana ! Esas son minones ! Entrá cuando quieras. Este site no tiene hormonas masculinas. Lo que pasa es que "las" jazzistas son parcas (parcas en el hablar, no de las otras...)Es reconfortante leer las opiniones frescas de quienes vivieron, pero sólo como espectadores, las épocas que aquí se rememoran. Tus comentarios son ingeniosos, y gusta leerlos. Se ve que no sólo pintás en la tela, sino también en el teclado. Contanos más. Vale la alegría. P.D.: Ahí abajo vas a encontrar un misiva de BERNIE ASTARLOA, UN TIPO MACANUDO, muy informado y siempre dispuesto para difundir las actividades de los mejores jazzistas jóvenes.Comunícate con el, y seguramente te orientará. Un abrazón, Leo.

From: Cruzando el charco, frente a Montevideo
E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
Bar favorito: Cualquier "Pasiva"

Ana Baxter

Thursday, 10/16/03, 6:15 PM

Paf...Se les acabó la paz muchachos... Se infiltró una mujer en el exquisito boliche de sibemol.. Y pensar que estaban tan cómodos hasta hace un rato, curtiendo recuerdos y contándose cosas divertidas, sin ser controlados por una chica...de su edad. En realidad los vengo leyendo

hace meses, pero Internet tiene esas sorpresas, es lo mismo que cuando uno tiene la costumbre de sacarse la ropa para darse una ducha sin correr las cortinas, porque la vecina de enfrente jamás se asoma a esa hora, pero un buen día nos pesca in fraganti y se da el lujo de evaluar nuestras más recónditas y venerables intimidades. Me presento, soy Ana Baxter, argentina, pintora, convivi con Ustedes sin que lo supieran, en el 676, en el Di Tella, en el Suipacha y en muchos otros queridos lugares como silenciosa espectadora y fanática del buen jazz. No sé distinguir un do de un fa en una partitura, porque nunca estudié música, a pesar que mi vieja tenía un bruto piano de cola en el living. Nunca me permitió tocar, pero sí se permitió vulnerar mis oídos con sus ejecuciones de Chopin. Quise decir que ejecutaba a diario a Chopin, habiéndolo torturado previamente y sin piedad alguna. Por suerte, ese duro trauma infantil no me impidió aprender a amar la buena música. Art Tatum, Miles Davies, Coltrane pudieron más que ella. Y por supuesto, muchos de Ustedes colaboraron también, enriqueciendo tantas noches de mi juventud con lo mejor de su sensibilidad y su imaginación. Hoy les agradezco por este medio todos esos buenos momentos que pasé, aunque sea con bastante retroactividad. Como yo, debe haber miles de personas que disfrutaron de la buena música, de esa generación, la beat generation, que en Buenos Aires conoció niveles sublimes. A algunos de ustedes los conozco personalmente y los admiro, a Enriquito Ibarguren, también a Fernando Gelbard, insigne iniciador de esta genial tertulia. Pienso ir a Buenos Aires a fin de mes, me encantaría que algún comedido de vosotros me indicara adónde los puedo volver a escuchar, desde el 31 de octubre en adelante. Estaré tres días por allá. Me olvidé comentarles que vivo en Montevideo, a media cuadra de la Plaza del Entrevero, arriba de un Restaurant de La Pasiva. Si alguno quiere que le lleve unos panchos con mostaza, me avisa, siguen siendo los mejores del planeta. Tienen la misma calidad que nosotros, los que no cambiamos, aunque vengan degollando. Me encantó escribirles, los que deliramos parecido debemos permanecer unidos... Saludos fraternos en clave de sibemol Ana

From: Argentina Uruguay
 Web Site: www.anabaxter.com
 E-mail: abaxter@movinet.com.uy
 Bar favorito: 676

Berni

Wednesday, 10/15/03, 6:33 AM

Con todas estas historias me siento obligado a invitar al que quiera a las jams (pizzas) de los viernes en Pedraza. Leo, vos que estás acá, si querés decime y te llamo para llevarte. Vas a poder ver a un par de "jóvenes talentos" que van a dar que hablar. Saludos y sigan contando así aprendemos! Berni

From: Plaza Italia
 E-mail: berniastarloa@hotmail.com
 Bar favorito: Dickens Pub (MDP)

Leo Vigoda

Tuesday, 10/14/03, 9:32 AM

Enriquito: Estás totalmente acertado cuando decís que los excelentes jazzistas actuales invierten su tiempo en estudiar, y no en escribir pavadas en Sibemol. Ya lo harán cuando se jubilen... En altri tempi, podían ocurrir cosas como estas: Un viernes a la medianoche yo estaba en el nunca bien ponderado Bar Suipacha, buscando un contrabajista de cambio (se acuerdan de los "cambios"?) y al no ver a ninguno conocido, me acerco a un tal Baldó, que me señalan. Diálogo: " Tiene baile mañana ? - Por ahora, no. - ¿Adónde puedo llamarlo mañana? - Llámeme al Colón. N° xxx-xxxx - ¿ Colón ? Si es así, no vale la pena esperar, venga mañana a las 21 al Savoy, pantalón negro, camisa blanca, moñito. El smocking se lo doy yo. Chau." Sábado, Savoy, el maldito bajo suena tipo bombo. Pregunto al pianista: "¿¿¿ Y éste tipo toca en el Colón ???" - Respuesta: "¿Toca? ¿Quién te dijo que "toca"? Baldó es ASCENSORISTA del Colón, tarado !" Telón rápido. (Continuará)

From: Botánico
 E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: BarQuisimeto

Enrique Ibarguren

Tuesday, 10/14/03, 8:09 AM

Alfredo, gracias por tus "conceptos", y tus graciosísimos cuentos de

Horacio. Me contó Romero que una vez le dijo Horacio que estudiaba en "pedo" para poder tocar bien en "pedo" YESSSSSSSSSSSSSSSS!!! A propósito de músicos versión 2003, que bueno!! sería que escribieran en sibemol. Seguro que no tienen tanto tiempo pues se la pasan estudiando o dando clases etc, SON OTROS TIEMPOS. Además hay que acumular experiencias con el tiempo!!! Hay un montón de ellos..buenísimos!! por lo menos que a mí me gustan.....Guillermo Romero (fantástico) Javier Malosetti, Oscar Giunta, Diego Urcola, Juan Cruz Urquiza, etc. Claro que deben haber muchos que no conozco. Por suerte tomaron la posta y ¡de qué forma! más profesionalmente y además con influencias de todo tipo de músicas que enriquecen el jazz!!

E-mail: henryclinton@hotmail.com

Bar favorito: "La anchoita coqueta" Mar del Plata

Fernando Gelbard

Sunday, 10/12/03, 12:46 PM

AWWW...alias Alfredo Wulff...muy interesante lo que escribiste. Gracias a todos los que están escribiendo por revivir todas esas anécdotas surrealistas de nuestra época. Los músicos del 2003 son muy buenos, hay muchos que dos generaciones después que la nuestra, tocan jazz muy bien. Eso sí, me pregunto, serán capaces de meterle un caballo en la pieza a otro músico..... Oscar Giunta...fantástico baterista de hoy...serías capaz de meterle un caballo en la pieza a Guillermo Romero? (fantástico pianista también de hoy)...Un abrazo con buen humor a todos.....Fernando Gelbard

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: New Inn

AWW

Sunday, 10/12/03, 11:28 AM

Bueno mis queridos amigos Fernando, Leo y Enrique: Que divertido se ha tornado esta página, con todo el anecdotario. Chequeo Sibemol casi a diario, porque me divierte mucho, y así combato un poco el sentimiento de desarraigo, consecuencia de estar viviendo en ELVISLANDIA. SIBEMOL me trae hermosos recuerdos de una época en que la MUSICA

era lo unico importante en mi vida. Siento que estoy en contacto con pares que han vivido como yo, intensamente todos esos años inolvidables de los tugurios del bajo (25 de mayo), las Cebollas de Peru y las de Pueyrredon, Jamaica, la cueva de Pasarotus, el Suipacha, el Stoppy , las primeras pizzas con Pipo Troise Bicho Cassalla, Bebe Eguia y demas idolos, a las cuales iba con el corazon en la boca., Antes que nada quiero agradecerte Enrique tus ¿flattering¿ conceptos, y para aquellos que no te conocen, quiero comunicar publicamente a traves de este multimedia (me gusto el concepto) que "In my book" junto a Carlitos Costantini y Roberto Lar estas en la categoria de Down Beat "Deserve wider recognition" por talento, pero por sobretodo, personalidad que es para mi lo mas importante en un musico. Quede muy bajoneado con la partida de Horacio que era otro talentazo. A mi particularmente me mataba con el Hammond, y justamente en la epoca gloriosa de los sesenta me acuerdo que lo iba a escuchar muy a menudo en un tugurio que estaba frente a New Inn y se llamaba Night and Day. El, alli lo acompañaba a Branca que a mi me encantaba (A Branca lo ubique gracias a los datos que me dio Hugo Feliu y esta en Daytona Beach) Y me acuerdo patente del papa de Horacio que lo llevaba a todos lados. Horacio fue un tipo de un humor increíble y de una rapidez y agudez que me volvia loco. Hay mil anécdotas, yo me acuerdo de algunas y la que comento Jorge Navarro en La Nacion de que habia manejado, eso fue en Suecia en el 64 que coincidio que nos encontramos en Estocolmo el estaba con grupo que se llamaba Combo del Plata y yo con el Buenos Aires Combo. La susodicha anécdota del manejo, me la conto Horacio mismo , y lo mas gracioso fue el epilogo, ya que los paro la cana (Estocolmo) y por supuesto el dueño del auto y Horacio hicieron el enroque de asientos, pero el cana no se lo trago y en perfecto ingles le dijo de que el que estaba manejando era Horacio y por lo tanto queria ver su licencia de conducir, entonces Horacio ni lerdo ni perezoso se saco los lentes ahumados y le dijo al cana pero como voy a conducir yo si soy ciego. En esa misma epoca tambien Horacio habia decidido que queria andar a caballo. Anduvo, y el caballo paso por debajo de un arbol con ramas bajas. Horacio quedo colgado de una de esas ramas. Horacio siempre tenia en el costado izquierdo del Hammond su traguito, al que recurria en los compases de espera. El baterista del conjunto decidio gastarle una bromita, y se habia fabricado una megapajita, enhebrando pajitas una en otra habia logrado confeccionar una suerte de manguera de un metro de

largo y desde la bateria le chupaba el trago a Horacio. .El desconcierto de Horacio era total ya que no entendia como se evaporaba su trago , luego un momento que estaba absolutamente fuera de si ya que constantemente chequeaba que no le sacaran el vaso y luego a poner el vaso en una posicion donde corroboraba con el codo que no se lo sacaran..Cuando descubrio el sistema lo felicito al baterista por su ingeniosidad. Otra vez en una gira le metieron un caballo en el cuarto del hotel. La ultima salida de Horacio que me causo tremenda gracia fue cuando le preguntaron si habia escuchado el ultimo CD de Lito Nebbia y el respaldo ¿ Si, Espero que si¿ Seria brutal que el Negro Gonzales, Junior ,Alejandra Martin que trabajaron mucho con el o el baterista Paez que fue su lazarillo por años se animaran a contar algunas anécdotas. Bueno muchachos sigan escr

From: BA & MEMPHIS
 Web Site: [idem](#)
 E-mail: alfieww@yahoo.com
 Bar favorito: Santa fe y Cnel diaz (Phonal)

Leo Vigoda

Friday, 10/10/03, 11:59 AM

--¡ULTIMO MOMENTO! Enrique: tengo una noticia para vos, que te vas a caer de culo! Gracias a sucesivas mudanzas, hoy, ordenando un poco, encontré ¡ni más ni menos! una histórica grabación en CINTA ABIERTA. Te transcribo textualmente el título, que te lo dice todo: SABADO 6 DE MAYO DE 1972 -JAM EN CASA CON MÚSICOS DE WEATHER REPORT -BATERÍA:DOM UM RAMAO - C.BAJO: MIROSLAV VITOUS - TROMPETA: PIPO TROISE - TENOR SAX: RODOLFO PUETZ - PIANO: ENRIQUE IBARGUREN !!! Duración: 1 hora 40 minutos. (Estereo - Velocidad: 3 3/4.) ¿Qué me contursi ??? Que yo recuerde, NUNCA FUE COPIADO, y ni yo me acordaba que tenía esta joya.Está a tu disposición, para que lo pases a CD, si es que tenés cómo. (Recordá que es de cinta abierta, fue grabado con un Revox) Todo esto que te cuento vale también para Fernando, el biógrafo honorario del querido y recordado Pipo. Yo ya no tengo cómo escucharlo, pero recuerdo que era una auténtica joya. Creo que Gulda vino un rato, pero al escucharte a vos, se retiró apichonado... Comunicate conmigo: 4831-0871 / 15-4470-3478 Vivo en Av. Santa Fe 3802 (esq. Malabia) 8° "C"

Me conmueve pensar que ya han transcurrido 31 años ! Un fuerte abrazo. Leo.

From: Santa María de los Buenos Aires
 E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: La Piojera (Isla Maciel)

Enrique Iburguren

Friday, 10/10/03, 8:35 AM

Siiii!!!!querido Leo, claro que me acuerdo de vos!! Lo que no me acuerdo es haberte visto en el Claridge, puede ser con Roberto Scaglione????? Pensa, que la última vez que nos vimos hacen 31 años!! Hoy,,justamente en la radio del auto, escuché un "blues" tocando Roy Eldridge, y cantando Billie Holliday!!!!!!fenomenal!!!!!!! No me escribas em "moishe" porque voy a tener que aprender vasco para refutarte!!!! yesssss!!! Que te parece la delicia de Diane Krall?? no como "mina" logicamente!?!?;? SINO COMO PIANISTA Y CANTANTE???? ! Nota: El bar "Far West" estaba al lado de The Embers en Acasusso, el dueño, un yanqui, cocinaba las mas deliciosas hambueguas que he probado en mi vida. Ibamos con Fernando en su Peugeot azul con frecuencia, año 1958 aprox...!!!!Alzheimer YO !! el asunto es acordarse de lo que paso RECIEN !!!! Abrazos Enriquito

E-mail: henryclinton@hotmail.com
 Bar favorito: "Far West"

Leo Vigoda

Thursday, 10/9/03, 8:43 PM

¡Enriquito de mi alma!: Cómo no voy a recordarte! Te tengo siempre presente, y no hace mucho te encontré haciendo las delicias de los oyentes, creo que en el Claridge.¿Es así ? Además, despistado de mi alma, estás en unas fotos de esas maravillosas pizzas en mi casa con los músicos de Gulda, ¡rascándole la cabeza al Vitous! ¡AQUÍ MISMO, EN SIBEMOL ! Buscalas, y bajátelas, shmok !(sinónimo de potz. Preguntale a Fernando)A veces, charlando con músicos jóvenes, me parece mentira la riqueza anecdótica de esos tiempos gloriosos!(Gloriosos porque éramos pendejos...) Hasta me han dicho: "esto merece un libro"

¡jaaaaaaaaaaaaaaaa! No valen más que como demostración que aún el alzheimer no nos atrapó. Tengo mucho más material para este boletín. (Continuará, que se han creído.)

From: Kirchnersland
 E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: Klopnishtinchainik Resort Varsovia

Fernando Gelbard

Thursday, 10/9/03, 2:13 PM

Leo y Enriquito, me acuerdo de la verdadera pelea entre los boperos y los hoteros. Una vez en 1956 o 57, Jorge Lagos me invito a tocar en el Hot Club (cuyas reuniones se hacien en el mismo teatro de la YMCA). Eramos Jorge en guitarra, yo en piano y creo que Lalo Larocca en bateria. Lagos, como tocaba en el estilo del Hot Club de Francia, cuadraba perfecto en el Hot Club. No tuvo mejor idea de que toquemos su tema "Line for Lyons" de Gerry Mulligan. Tocamos el tema sin problemas, pero cuando yo comenze mi solo medio bopero, empezaron a abuchearnos. Termine el solo, Jorge Lagos hizo su solo tampoco muy bien recibido (ya habia mufa en el publico). Terminamos el tema y nos fuimos..... El Chivo (Borraro) me contaba que el iba a Hot Club y desde la platea se peleaba con Boris Farberman. Una de loas cosas que le gritaba el Chivo a Boris era "callate sordo, vos tenes las orejas para que no se te caiga el sombrero". Por ahi el Chivo en persona nos puede contar alguna de sus anecdotas. (telefono del Chivo a disposicion por e-mail). Un abrazo.....Fernando

E-mail: [Fernando@ Sibemol.com](mailto:Fernando@Sibemol.com)
 Bar favorito: Leon

Enrique Iburguren

Thursday, 10/9/03, 1:49 PM

Amigo Leo: !que buena tu nota!!! Yo no se si te acordás de mi? pero recuerdo, haber estado en tu casa en Belgrano, invitado por Micky a una pizza.... Estaba Dom Um Romao(que había perdido el pasaporte....estaba un poco distraido...!?!!) y el bajista Miroslav (que murio) de "Weather Report" tambien estaban Pipo, Pinocho, Tarsia... creo que Nano

Herrera ,fué buenísimo, con baile de disfraces incluidos por el mismo precio....yesssss! Tu descripción del Hot, es perfecta!!!! Yo siempre pensé igual que vos,,,aunque más joven, llegué a escuchar e interesarme por el Hot y el Dixie, y debo reconocer que tenían un entusiasmo increíble, pero la falta de tecnica los hacia un poco desafinados, cosa que, hicieran propio, ese estilo como autentico. Te voy a decir, que los que pasaron al bop, sin incursionar por los estilos tradicionales, tambien puede que se sanatean un poco!!! Y tambien te confieso que creo que el bop en sus comienzos...fue, para mi, regular, hasta que se fué puliendo con el tiempo. En fin, me puedo equivocar en los terminos expuestos, pero el hot, dixie, swing, be-bop, hard-bop, free, son calificativos, para marcar estilos. Creo que a vos como a mi, nos gusta LA MUSICA CON SWING !!!Un fuerte abrazo!!

E-mail: henryclinton@hotmail.com

Bar favorito: "El simpatico"

Leo Vigoda

Thursday, 10/9/03, 10:19 AM

Querida barra de sobrevivientes: Leo ávidamente(y disfruto) cada línea que envían con anécdotas y recuerdos de esos irrepetibles (para nosotros...) tiempos de jolgorio. Seguramente alguien, algún día, tomará la posta y escribirá recordando con la misma ternura y saudade estos tiempos que AHORA corren. Pero SIBEMOL.COM es nuestro ! Yo trataré de aportar mis recuerdos, que comienzan nada menos que en ¡1948!.La pucha, en esos tiempos estábamos todos juntos. Aún no se había producido la brecha entre retrógrados y avanzadores ! Al Hot Club, recién fundado, íbamos todos, hasta que para algunos con oreja despierta, se les hizo insoportable la "retrogradez" de los "dirigentes" del jazz. Ustedes estaban, por suerte, entre ellos. Pero los "hotistas" seguían creyendo que ellos tenían la verdad (la verdadera verdad era que lo que no tenían eran recursos técnicos, qué joder.)¿Recuerdan la belicosidad de Kacho Jurado, dispuesto a matar a quien no soplara desafinadamente cualquiera de los vientos ? ¿Recuerdan a Boris "prohibiendo" tocar con el estilo que él llamaba "moderno"? ¿Recuerdan los ostracismos a que eran condenados los renegados ? Ahora me causan gracia. En esa época, parece mentira, eran verdades defendidas a muerte... Menos mal que todo

eso pertenece a un melancólico pasado. (Continuará)

From: Argentina
 E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: "Kish-mir-in-tujes" Drugstore

Enrique Iburguren

Wednesday, 10/8/03, 8:29 AM

Mi pasión por el Bop sucedio así: Año 1956 mi viejo me llevó a una jam en lo de Bebe Anchorena, que era intimo de Villegas, Troise, Borraro, Bicho etc y con frecuencia hacía pizzas en su mansión de Barrio Parque. Esta vez fué especial, porque iba como especial invitado F. Gulda, que acababa de tocar en el Opera las 32 sonatas de Beethoven. Pasamos con Papa a buscarlo por el HTL Plaza que vino con su manager. Ya, en lo del Bebe, comenzó la pizza con los siguientes músicos: Piano Lalo Shiffrin, bajo:Nicolini, guitarra: Horacio Malvicino, Batería: Picchi Mazzei, trompeta: Pipo Troise. Atacó Lalo con "Doodling" y otros temas. Luego de una hora, se acercó Gulda al piano y desplazó a Lalo, y empezó a tocar con una destreza y tecnicas increíbles. Siguió él toda la noche. Yo no me despegué del piano. No entendía como se podía tocar esa musica. Lo único que aprendí, es que usaban la septima (mano izquierda) de acompañamiento en vez de el "stride" que yo usaba mal. Esa noche no pude dormir por la facinación que me produjo el "bop". El desafio a partir de entonces, fue, aprender a tocar de esa manera, improvisando sobre el tema, principalmente!!! Tomaba clases de teoria solfeo y musica clasica con una profesora, que me prohibió terminantemente, que intentara tocar jazz!!! Luego empecé a recorrer boliches, y conseguir discos de jazz, para aprender!! Recuerdo que el primer boliche que toque (caradura!!) se llamaba "Tropicana" en Arenales y Carlos Pellegrini-

E-mail: henryclinton@hotmail.com
 Bar favorito: Jamaica

Fernando Gelbard

Tuesday, 10/7/03, 12:06 PM

Jorge, me acuerdo de tu amistad con Horacio (Larumbe) y de las epocas que mencionas. Algunas veces me mandaste de cambio con Andy Moss a

un lugar en un sotano en la esquina de Corrientes y Esmeralda (?). El cuento de tu guitarra empeniada en el Banco de Prestamos y tu presentacion a tocar en protesta con la boleta en empeño es sensacional. Por ahi un tanguero compro esa guitarra y cada tanto le sale un acorde bueno y el tipo no sabe lo que pasa...!...Me acuerdo lo bien que tocabas la guitarra, tocamos juntos algunas veces....Espero que vos y Enriquito le sigan contando a nuestros contemporaneos y a las nuevas generaciones que leen esta pagina, las increíbles historias musicales de vuestra juventud!!! Un abrazo,.....Fernando

E-mail: [Fernando@ Sibemol.com](mailto:Fernando@Sibemol.com)

Bar favorito: Black & Black

Fernando Gelbard

Tuesday, 10/7/03, 12:01 PM

Jorge y Enriquito: aqui cito un fragmento de un reportaje del periodista Juan Andrada a Horacito Larumbe:-----

----- Andrade:¿Y en el tiempo libre qué hacían?-----

Larumbe: Tocábamos cosas extrañas, experimentales. Nos juntábamos en la casa de Jorge Calandrelli. Había tres pianistas, pero ninguno tocaba el piano: Calandrelli tocaba la guitarra, Fernando Gelbard (el hijo de José Ber, el ministro de Perón) la flauta y yo el clarinete. Los días de semana a la madrugada en los lagos de Palermo no había nadie. Íbamos en el auto de Fernando y nos tirábamos en el pasto a tocar. Una vez nos agarró la lluvia y nos metimos todos de vuelta en el auto. Fernando tocaba la flauta y manejaba con los codos. Había algunos tirados en el suelo, tocando. Éramos como siete. ¿Sabés qué pasaba? Teníamos guita, laburábamos bien. Entonces podíamos hacer cualquier cosa: acostarnos a las 11 de la mañana o irnos a remar al Tigre, a joder en el barro. Después volvíamos y a la noche laburábamos sin dormir. Teníamos 20 años. Será por eso que ahora no puedo caminar...

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Bar Suipacha

Enrique Iburguren

Tuesday, 10/7/03, 8:59 AM

JORGE!!!!!!!!!!YESSSSSSSSSSSSSSSSSSSS!!! Que suerte que tengamos a sibemol para comunicarnos. Yo se, de la amistad que tenías con Horacio, lo conte en una nota anterior, yo estaba en Mardel ese verano acompañando a una brasilera (Eliana Pittman), me había escapado de San Ramon!!!! Andy Moss..yessss! Me acuerdo cuando volviste de Europa (tambien te escapaste) y recuerdo la grabación que trajiste de los Hi Los con arreglos de Clare y ese tema que no me acuerdo el nombre, lo tocabas idéntico en el piano Yessss!! Corrían los años 63 y descubrí en una galería de la calle Esmeralda y Paraguay a Clare Fischer, y te llamé para que lo escucharas, y vos no tenías demasiado entusiasmo, luego te quedaste tan impresionado, porque además de "descubrir" que era el arreglador de esa música que nos encantaba, tocaba fenomeno el piano. Apenas y con "timidez" tocaste "Maria" de L Bernstein. Vos pensabas que el arreglador era Frank Comstock...te acordas de estas cosas???

Tambien me acuerdo la primera vez que viniste a Maipu 1210. Papa te escucho "Un sueño" y "los Mareados" y le encanto, y me decía "este muchacho sí que toca bien" Y cuando al final de la misa es San Ramon. el cura dijo "Itae misa est" nosotros nos mandamos un "acorde" con cuartas, quintas , novenas aumentadas, notas pegadas etc que estremecieron al cura de tal modo que miró hacia atrás al coro con "estupor". Y a Papa que le pareció un poco "atrevido" e irreverente pero en el fondo le encanto...pobre viejo!!! Y las noches de Marrakesch con tu "orqueston" onda Bacharach y las nenitas Monisimas del coro dirigidas por Pepe Silva YESSSSSS!!! Estas cosas son partecitas de una vida, ligada por la MUSICA que creo que aún conservamos. ENRIQUITO !!

E-mail:

henryclinton@hotmail.com

Jorge Calandrelli

Monday, 10/6/03, 1:57 PM

JORGE CALANDRELLI 10/6/03 Antes que nada quiero compartir con todos la profunda tristeza que me causó la noticia de la partida de nuestro querido y talentosísimo amigo Horacio Larrumbe!! No se si ustedes (Fernando y Enriquito en especial) se acuerdan de lo amigo que yo era de Horacio en la epoca del Bar Suipacha! Aparte de que tocabamos juntos con Andy Moss, nos quedabamos hasta las mil charlando, hablando de

musica, soñando y tratando de descubrir ese mundo en que queriamos vivir, tan diferente del que el común de la gente vivía!.. Inclusive en mi corta carrera de ¿guitarrista de Jazz¿¿tuve el honor de tocar guitarra electrica con el cuarteto de Horacio Larrumbe en una boite misteriosa que manejaba Andy Moss!.. Fue en esa epoca cuando en protesta poque no nos pagaban, empeñé la guitarra en el Banco de la calle Suipacha y fui a ¿tocar¿ con al boleta!.. Anyway, muchos recuerdos lindisimos de Horacio con su increíble sentido de humor, rapidísimo, tan inteligente y sensible como eran sus solos, su ¿swing¿ y su musica! Horacito, lo bueno es que aun cuando te fuiste, seguís con nosotros y seguirás estando PARA SIEMPRE! God Bless You! We love You! Abrazos y saludos, Jorge. PD: Acabo de llegar de Londres y quiero seguir escribiendo a Si Bemol sobre muchas otras cosas; pero lo haré en cuanto me ponga al dia con Los Angeles!.. Por ahora, saludos a todos!

E-mail: jcalandrelli@aol.com

Bar favorito: El Suipacha en honor de Horacio

Enrique Iburguren

Thursday, 10/2/03, 8:18 AM

Un musico "fuera de serie" es mi gran amigo Alfredo Wulff. Nos conocimos hacen más de 30 años, cuando tocaba en un show de unos americanos (trompetistas) en "BUWANA" (atrás del Htl Alvear, ex-radio Belgrano) Despues empezamos a tocar juntos en sus estudios de jingles, bailes y en su casa. Coincidíamos en nuestro gusto por Clare Fischer, Rob Mc Conell, O Quarteto, Johny Mandel y otros, bien "precisos". Excelente trombonista y "exquisito" arreglador con un swing "del carajo".... siempre hemos estado unidos por la misma "pasión musical armonica". Tambien, se fué de Baires, como Fernando Gelbard y Jorge Calandrelli. Formó parte importante del grupo "Sound & Company junto a mis amigos Jorge Navarro y Juan Amaral!!! entre otros. Creo que era el "arreglador" del "buenisimo" grupo.

E-mail: henryclinton@hotmail.com

Enrique Iburguren

Wednesday, 10/1/03, 12:29 PM

La "ausencia" de Horacio Larumbe, me hace pensar que se retiró uno de los pianistas de jazz "mas interesantes y originales" que tuvimos. Me acuerdo de él en "Moulin Rouge" boliche que frecuentaba, y me dejaba arañar algunos temas, con el baterista negro, Lovey Price. Luego lo encontré en Mardel, año 1962, estaba viviendo en un Hotel con Jorge Calandrelli, y tocaban en un boliche, que no me acuerdo. Con solo saludarlo, adivinaba quien era!!! Tocando el Hammond, era fantástico!!! No se me ocurría llamarlo un Domingo por la tarde, pues no te daba bola, escuchando los partidos de football que tanto le divertía.-----
Adios....querido Horacio, que en paz descanses!!!!

E-mail: henryclinton@hotmail.com
Bar favorito: Claridge

● Previous 50 ● Next 50
[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

[return](#)[sign in](#)

Total Entries: 1000

**Nano
Herrera**

Tuesday, 9/30/03, 12:12 PM

Dificil es despedirse de la gente que uno quiere, pero la vida nos trae estas situaciones. Lo que recuerdo de Larumbe es su velocidad mental , unica en este mundo. La forma como me pregunto Chick Corea en Buenos Aires , ni bien volvio si podia volver a escucharlo (a larumbe). Como se colgaba del tranvia en el bajo con solo escuchar su andar...las famosas charlas junto Jr. Cesari y el Negro Gonzalez en nocturnos cafes donde aconsejamos a jovenes musicos prontos a partir llamense Jorge Dalto o Andres Boiarsky y lo ultimo actuando de telonero del pianista Bad Meldau, sus tangos versiones aclamadas por un exigente publico. Horacio Larumbe deja pocas cosas grabadas, lo ultimo en vivo con la voz de Maria Volonte, exquisito.....Nano >herrera >

E-mail: nanojazz@hotmail.com

Bar favorito: In Memoriam Horacio Larumbe

**Oscar Ferio
Espinosa**

Tuesday, 9/30/03, 9:12 AM

HA FALLECIDO EL GRAN AMIGO Y MEJOR
MUSICO HORACIO LARRUMBE.-UN
IRREEMPLAZABLE.QUE DESCANSE EN JAZZ.-

From: Mar del Plata

E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar

Ricardo Lew

Sunday, 9/28/03, 10:17 PM

Amigos míos:----- El jazz argentino esta de luto .
Murió Horacio Larumbe lo vamos todos a extrañar
mucho.----- Ricardo

E-mail: monteslew@arnet.com.ar

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 9/28/03, 1:02 PM

Hugo, vos fuiste uno de los fundadores y factotums del
Bop Club Argentino, junto con Luis Sevadjian. Gracias
a ustedes, músicos como Lalo Schifrin, el Gato Barbieri,
el Chivo Borrao, el Bicho Casalla, Pichi Mazzei y
muchos otros pusieron su música a nuestra alcance todos
los lunes. A otros nos dieron la oportunidad de tocar. Por
que no nos contas un poco como fue todo eso?.....Un
abrazo,.....Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: The Village Vanguard

Hugo

Sunday, 9/28/03, 10:24 AM

Sigo leyendo y me pongo mas joven, "fabuloso" Nuevas
Felicitaciones Chau

From: USA

Web Site: [none](#)

E-mail: hfeliu@hotmail.com

Bar favorito: Birdland

Fernando

Thursday, 9/25/03, 2:51 PM

Gelbard

Nano, que alegría verte y saber que estas bien. No me llama la atencion de que todo el mundo haya llamado el hospital. Yo me mantuve informado a traves de nuestro comun amigo Alberto Varela. Un fuerte abrazo,-----
Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: La Biela

**Enrique
Ibarguren**

Thursday, 9/25/03, 2:32 PM

Conocí a Jorge Calandrelli a través de mi amigo Antonio Pereyra, que siempre me hablaba de él. Además en B.&Black (donde me inicié como pianista) el contrabajista y bongocero Pepe Antonio, vivía ponderando a Jorge. Un día tomé la decisión de conocerlo y me fuí a su casa de la calle Paraguay, él mismo me atendió y lo primero que hizo, fué hacerme tocar su piano de cola. Aterrado!!!toqué Bewitched de Rodger & Hart, me felicitó. El no quizo tocar, y me dijo que escuchara la intro. de un bolero que había compuesto junto con su hermano Matias, entonces "agarró" la guitarra e hizo unos acordes fenomenales, que me impresioné mucho, de allí en más quedamos íntimos. De esta manera conocí al "MAESTRO" que durante mucho tiempo influyó en mi manera de armonizar. Recuerdo que tocaba "todo bien" Jazz, tangos ("Un sueño" compuesto por su tio) bossa, cha-cha-cha y cualquier tema lo armonizaba con una lógica admirable. YESSSSSS!!!VIVA JORGE !! No quiero aburrir a la audiencia de sibemol, pero los recuerdos son muchos mas y estan latentes!!!

E-mail: henryclinton@hotmail.com

Bar favorito: La Biela

nanoherrera

Thursday, 9/25/03, 1:57 PM

fernando, mis deseos se cumplen espero este bien y yotambien , esta en lista de espera fast fernandez, lo estoy aleccinando en estas lides, hay que pensar en solo nos va ir bien y creer en la suerte de tener amigos como ustedes, figurate que cuando estuve internado en el hospital Frances, se atoro el mensajero telefonico de tanta gente

From: buenos aires argentina
E-mail: nanojazz@hotmail.com
Bar favorito: el clasico en san telmo

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 9/25/03, 12:00 PM

Enriquito,---como se puede apreciar pareciera que fuiste a la escuela nocturna de jazz..(no se como pega Ciriaco Ortiz en todo esto..). Que lindos recuerdos que nos traes..Por que no contas como lo conociste a Jorge Calandrelli. Yo lo conoci en su mansion de Paraguay 636 adonde me llevo Jorge Demonte. Cuando Jorge toco los primeros acordes, no podia creer la maravilla que estaba escuchando.... Segui escribiendo que lo haces muy bien....Un abrazo....Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
Bar favorito: La Martona

**Enrique
Ibarguren**

Thursday, 9/25/03, 8:11 AM

Querido Fernando: Debo agregar, que tambien como vos

fuí muchas veces a "676" dónde una vez le hice el cambio al trio de Baby, fuimos con Astarita, el Negro y de tenor Chivo Borraro. Me acuerdo allí de la actuación de "Los Cariocas" Fantásticos con arreglos del pianista Severino. También la oí a Maysa Matarazo (setaba muy en pedo!!!pobrecita!!) Me estoy acordando en este instante de la noche que fué a Black&Black nada menos que Louis Armstrong..increible. Estaba tocando Dantas (que tocaba una mezcla de Wilson y Tatum) con una zurda fantástica, y Louis Armstrong rodeado de coperas....yessss!! A los dos años apareció "Cuarteto de lujo" con Jorge Calandrelli a la cabeza..!!!

YYESSSSSSSS!!! que arreglos fenomenos.por Dios!!!!!! Una vez, lo mandó de cambio a Exequiel Lanus de cambio, que apareció con un pandeiro, y chiflaba los temas!!!!!!De madrugada, fué Jorge a confirmar el cambio...Y Lucho Neves, lo quería matar..!!!te imaginás. Hace muy poco apareció en el Claridge Lucho, y me dió una alegría volver a verlo, despues de tantos años. Me contó infinidad de cuentos de "El condor pasa" en N. York, que los contaré más adelante, además no son experiencias personales Un fuerte abrazo Enrique.

E-mail: henryclinton@hotmail.com

Bar favorito: Montecarlo (Charcas y San Martin)

**Enrique
Ibarguren**

Thursday, 9/25/03, 7:39 AM

Fernando.....Me acuerdo una casa de discos importados en la calle Tucuman casi esquina Maipú, era muy chica, pero allí compré mi primer disco de Gulda at Birdland, el de Villegas, grabado en USA con Cozy Cole etc. También me acuerdo muy bien el boliche frente a Jamaica, casi pegado a un mercado, donde concurrían los músicos de Scandale (Yacare paguá, Dave

Washington, Chino Ibarra y su tenor, Pepe Antonio y su bajo,) de Jamaica (Baby con el Negro y Astarita, Ubaldo de Lio, Salgan no iba..!!! y musicos de otros piringundines. Bob Sullivan de Black &Black Roberto Lar y Hector Lainez de Whisky a Gogó, el bandoneonista Ciriaco Ortiz de algún bolichon de coperas, el cubano Chacumbele cantante, el pianista Lucho Neves (peruano) el trio Linares ,Arturo Dantas (santopea/o sea cienpies en portuges) iba cuando no estaba tan dado vuelta osea en pedo!!!!Las milanesas a caballo eran exquisitas, además a las 6 de la mañana tenías un breán de aquellos, sobre todo, luego de haber chupeteado con respetable consideración. UN ABRAZO

From: Argentina
 E-mail: henryclinton@hotmail.com
 Bar favorito: Versailles

**Fernando
 Gelbard**

Wednesday, 9/24/03, 2:37 PM

Enriquito!....gracias por contar la historia tan bien. Yo viajaba a USA y traia discos, pero en Buenos Aires no tenia un mango para ir a escuchar jazz en boliches como Jamaica o 676. Vos si tenes que haber disfrutado tus innumerables noches en Jamaica escuchando al trio de Baby Lopez Furst,..con Nestor Astarita,..el Negro Gonzalez..y...el Gato Barbieri...!!!! Que increíble...Yo no podia ir como cliente, pero muchas veces que Baby tenia un baile, me mandaba de cambio a Jamaica y yo tocaba con el Gato, el Negro y Astarita. Me acuerdo del barcito al frente de Jamaica donde paraba Ed Sullivan (el cantante). A Arturo Dantas..(el genial pianista) lo vi algunas veces en el barcito...Nunca lo vi a tocar a Dantas en vivo. Segui contando Enriquito que escribis muy bien...Un abrazo,.... Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Far West (en Martinez, hamburguesas)

**Enrique
Ibarguren**

Tuesday, 9/23/03, 1:06 PM

Estimados amigos del Jazz: De acuerdo a la solicitud del Sr. Embajador Don Fernando Gelbard, cumplo en informar a Vds, como nos conocimos. Corría el año 1957 aprox. y apareció en mi casa de la calle Maipú 1210 (plaza San Martin) Fernando, con un grabador...grundig..creo...estábamos en plena jamm session, no recuerdo exactamente con que músicos. De repente se sentó en el piano, y tocó 3 acordes...y me quedé muy impresionado por la musicalidad que desplegó. Luego su "solo" fué super original!!!porque suplía su falta de técnica con giros y acentuaciones con mucho swing!!!! Desde ese preciso momento..nos hicimos "intimos", y empezamos a concurrir a los boliches, y pizzas dónde aprenderíamos a "mejorar". Me llevaba una ventaja..y era que con frecuencia, viajaba a USA, y traía una excelentísima coleccion de discos, dignas de un músico con refinado oído. Escuchabamos muchísimo!!!! con especial atención a Clliford, Carl Perkins,Kenny Dorham, Miles, Bill Evans, Chick Corea, Baby >L.Furst en Jamaica, y mi primer disco de Sambas, me lo regaló él. Tambien nos encantaba el comienzo de la bosa nova. Hasta el día de hoy, somos "intimos amigos" nos siguen gustando las mismas cosas.....!!! Un MOMENTUM!!! muy feliz para mi, fué cuando Fernando presidía la grabadora "ION" y tuve la suerte de compartir la "profunda amistad" que nos unía, junto a Jorge Calandrelli (ya era muy amigo de Fernando) formando un trio de naturaleza humana y musical, que creo que aún, y a pesar de los pesares, continúa en el tiempo!!!!!!!!!!!!!! En otro momentum, seguiré informando sobre el particular, con detalles más

sabrosos e ilustrativos, para los lectores de
sibemol.com

E-mail: henryclinton@hotmail.com

Bar favorito: Far West

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 9/23/03, 11:53 AM

Enriquito,....por que no contas aqui como nos
conocimos? ---haceme quedar bien por favor....
Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: El barcito de Jorge el griego, en el bajo

**Enrique
Ibarguren**

Tuesday, 9/23/03, 11:50 AM

Querido Dite: Que gusto me dió tu mje. Yo tambien a los 14 años fuí al Bop Club, en la Asoc. Cristiana de Jovenes, calle Reconquista... tocaban Gulda, el Mono, Ruben Barbieri, Nicolini, Malveta, Pichi, Bicho etc. Me acuerdo muy bien de Carlos Iramain (tu amigo) Sabes que tengo una foto nuestra cuando eramos muy pendejos (nenes) creo que en Cordoba..Ascochinga...puede ser ??? La primera vez que escuche Bop, y me volví "loco" para siempre.....fue en una Jam (pizza) en lo de Bebe Anchorena...yo tenía 14 años..estaban, mi padre, que me llevó. Estaban Gulda, Lalo, Pichi. Pipo, Chivo, Malveta, y otros. En ese momento se produjo el "CLICK" en mi vida, y empecé a recorrer los boliches en procura de tocar esa "bendita" música. Le Roi, Black & Black, Jamaica (un poco más tarde) Scandale los boliches del "bajo", Moulin Rouge (donde tocaba Horacio Larumbe), Maison Doree, Sanzibar (donde tocaba Arturo Dantas....genio!!) etc.etc.etc.!!!y muchos

más que ahora no recuerdo....pero influenciaron, terriblemente en mi formación musical...y "cultural" En otro mail....si te interesa!!! te puedo contar como conocí a mi amigo Fernando Gelbard, y de que manera conocí al fantástico musico y amigo Jorge Calandrelli!!! un abrazo, y te felicito por tu refinado gusto....Enrique I.

From: Argentina
 E-mail: henryclinton@hotmail.com
 Bar favorito: Montecarlo

**luis enrique
 piazzini**

Tuesday, 9/23/03, 9:16 AM

enrique/ fernando: he recibido vuestros mails y estoy emocionado de ponerme en contacto nuevamente con uds. soy amante del jazz paracticamente desde que naci. lo que ocurre es que anduve en otras cosas y lo deje de lado aunque nunca totalmente. aqui en neco. donde estoy viviendo tengo un programa de jazz y uno sobre astor y a veces em invitan de radios para hacer algun micro. ahora estoy preparando uno sobre el "mono". de paso la primera vez que fui al bop club, junto a mi gran amigo carlos iramain, fue justamente a la despedida del mono antes de irse a eeuu. en ese entonces yo que tenia 14 años no lo entendi nada. me paso lo mismo que a victor oliveros cuando escucho por vez primera el octeto bs. as. un abrazo para todos y hasta la proxima. pd. a verlo a gillespie fuimos con mi hermana, carlos y otro gran amigo que es norbe gimelfarb. chau

From: necochea/argentina
 E-mail: lupiazzi@hotmail.com
 Bar favorito: rex/ necochea

**Fernando
 Gelbard**

Monday, 9/22/03, 11:25 AM

Hola Dite! Bienvenido. Me acuerdo de vos aunque la ultima vez que te vi debe ser en la decada del 50 !!
Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
Bar favorito: Bar Suipcaha

**Enrique
Ibarguren**

Monday, 9/22/03, 8:33 AM

Querido Dite. Me acuerdo muy bien de vos!!!ni me imaginaba que eras un "amante del jazz" Al que siempre veo es a Juan Uriburu, que toca bastante bien el piano. Te acordas del hermano Enrique, que tocaba el piano en el Hotel, como tambien el padre. Y Elena,...que canta jazz bastante bien y acaba de grabar un disco de jazz. Me acuerdo de las carreras de bicicleta etc. "La virazon con Chaichuna el bañero. Y si mal no recuerdo tu padre era un excelente jugador de ajedrez o de billar....Contestame confirmando, estas instancias de nuestra infancia. Un abrazo con swing!!!!Enrique Ibarguren

From: Baires/Argentina
E-mail: henryclinton@hotmail.com
Bar favorito: "El palacio de las moscas" Quequen

**luis enrique
piazzini**

Saturday, 9/20/03, 6:00 AM

quiero a traves de este medio enviarle un gran abrazo a ese viejo amigo de la infancia en quequen, que es enrique ibarguren y a quien hace mucho que no veo, mi sobrenombre es dite piazzini y alla a comienzos de la decada del 50 comenzabamos con nuestro amor por el jazz. aunque debo reconocerlo que estuve un poco

alejado del ambiente jazzistico por un largo tiempo.
 ahora en necochea colaboro con diversas radios
 difundiendo jazz y musica de astor. el martes que viene
 hare un micro sobre el mono villegas. chau. ¡viva el jazz
 y astor!

From: necochea- argentina
 E-mail: lupiazzi@hotmail.com
 Bar favorito: rex/necochea

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 9/19/03, 10:21 AM

ENRIQUITO:....Tenes 25 amonestaciones por no haber
 escuchado lo suficiente a Carl Saunders..!!!....Un
 abrazo,....Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
 Bar favorito: La Rambla

**Enrique
 Ibarguren**

Monday, 9/15/03, 12:24 PM

Hola Fernando: Me da verguenza, no haber escuchado lo
 suficiente a Cal Saunders, pues me pareció, el disco que
 me mandaste, muy bueno, pero, un poco
 "artificial"....Sorry!!! lo volveré a escuchar!! Este
 comentario lo hago, teniendo en cuenta, como vos y
 Jorge han ponderado "tanto" a este musico!!!! Pensar
 que me parecía sensacional y de un buen gusto, el
 trompetista Tom Harrell, o en versión mas
 moderna.....Ryan Kisor. El pianista Guillermo Romero,
 está tocando unas baladas, con una riqueza armónica y
 un buen gusto, que a mi me impresiona!!! enriquito!!!
 Abrazos

From: Argentina

E-mail: henryclinton@hotmail.com

Bar favorito: "Versailles"

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 9/13/03, 1:43 PM

Hola Jorge!. Parece cosa e'mandinga!. Eclecticism esta en el CD player de mi auto y estuve escuchandolo hoy. Tenes razon,ese arreglo es sensacional !!! Carl Saunders es un monstruo (y amigo) y sus solos contienen todas las notas "necesarias". Hay dos discos mas, que se consiguen en su sitio www.carlsaunders.com. Escuche tu ultimo disco con Yo Yo Ma. que lindos tus arreglos.YYEEESSSSS!!!!-----un abrazo, Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Barcito al frente de Jamaica

**Jorge
Calandrelli**

Saturday, 9/13/03, 12:52 PM

Hola Fernando. Que sorpresa! Lei lo de Carl Saunders y estoy totalmente de acuerdo con que es un increíble trompetista de jazz. Lo conoci en un ensayo de la orquesta de Bill Holman y me regalo el disco "Eclecticism". Escucha el arreglo del track #2 que es de Larry Dominello, un gran amigo mio, y decime si no es uno de los mejores arreglos de balada que hayas escuchado en mucho tiempo! Un gran abrazo, Jorge

E-mail: jcalandrelli@aol.com

Bar favorito: Esmeralda y Cordoba

**Fernando
Gelbard**

Friday, 9/12/03, 5:10 PM

Jorge!! Que alegria verte!!. Te acordas en el bar Suipacha el cuento del Alka Seltzer en el cafe? Un abrazo, Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Suipacha

**Jorge
Calandrelli**

Friday, 9/12/03, 2:52 PM

Ahora en español: Me da un gran gusto ver los nombres de tantos amigos tan queridos en este website tan especial!! Un gran abrazo a todos y espero que estaremos en contacto. Jorge

From: Argentina/USA

E-mail: jcalandrelli@aol.com

Bar favorito: Bar Suipacha

**Jorge
Calandrelli**

Friday, 9/12/03, 2:46 PM

I love your site and all the nostalgic remembrances that it brings to this new and complex century!!

From: Argentina/USA

E-mail: jcalandrelli@aol.com

Bar favorito: Bar Suipacha

**Carlos
Alberto
Rossi**

Friday, 9/12/03, 11:58 AM

Tengo el agrado de comunicarles a los amigos del JAZZ que el próximo domingo 14 de setiembre mi audición CITA CON EL JAZZ, que se emite por LT 10 Radio de

la Universidad del Litoral - Santa Fe (1020 Kh), celebra 30 años. Haremos una emisión especial de 2 horas - de 22 a 24 horas, con un montón de amigos y músicos que en vivo en el estudio de la emisora dedicarán al JAZZ una gran Jam Session, y en donde recordaremos a todos, los que de alguna manera, ayudaron a que llegáramos a esta celebración. CITA CON EL JAZZ nació el 14/set/1973 en Radio Nacional Santa Fe.

From: Santa Fe, Argentina
 E-mail: citaconeljazz@hotmail.com
 Bar favorito: JazzBar's - Santa Fe

**nano
herrera**

Saturday, 9/6/03, 6:19 AM

Hector Lopez Furst- Esto tiene la vida, las ausencias lamentables, yo ocupado como estaba , por una proxima operacion ya realizada con exito, pedia noticias de gente que lo veia a Hector Lopez fURST. recuerdo cuando por primera vez,subi al micro de los Picking Up Timers alla por los 60, a la invitacion de jorge cichero, de inmediato me converti en su plomo,titulo venerado, eso me permitio convivir con musicos de jazz.Ibamos a los bailes de Villa del Parque o Mataderos, eran Constantini, BETO wASSINGTON, Alfonso Ferramosca,Chany Rey, Quique GUTIERREZ DE LEON y los HNOS LOPEZ FURST, Baby y HECTOR.para mis jovenes años todo era novedad.tocaban jazz dixieland moderno con arreglos de Baby y Ferramosca, la gente bailaba divertida.pero despues vino el rock y todo cambio, eso no hizo para nada separarnos en el cultivo de la amistad tan venerada por los argentinos, los sigo viendo.Hector dueño de un humor muy ironico y acido .me permitio conocer sabidurias y fantasias propias de un artista, tuvo la suerte de dedicarse gran parte de su vida a la musica, ya sea

tocando el violin o en la enseñanza del jazz. su amor, mi amor ,el amor de todos nosotros. Chau NANO HERRERA

From: buenos aires
 E-mail: nanoherrerah@yahoo.com.ar
 Bar favorito: bar clasico san telmo buenos aires

Leo Vigoda

Friday, 9/5/03, 2:52 PM

Muchachada de a bordo de este paquebote de jazzeros finiseculares: Esta página web es como una maravillosa confraternidad virtual para encuentro de old friends. Y hay que aprovecharla para actualizar los contactos, mientras Fer la tenga en funciones. Les comunico que me he vuelto a mudar: Av. Santa Fe 3802, esq. Malabia, 8° "C", (1425) Bs. Aires. Tel- fax 4831 - 0871. Cel. 15-4470-3478. E- mail : leovigoda@ciudad.com.ar(bah, el mismo...)

From: Bs. Aires, Argentina
 E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
 Bar favorito: Bar Ítono

luis piazzini

Friday, 9/5/03, 1:10 PM

anoche, jueves 4 de septiembre concurri al cd/bar "notorius" a escucharla a la "lady day " argentina. me refiero a la excelente vocalista LIVIA BARBOSA, quien junto a músicos de la talla de Nole en piano, puertitas en contrabajo y Zeppa en batería, nos hizo pasar, a nosotros los oyentes, una maravillosa velada a todo jazz. para nosotros, los que vivimos en la cuenca del quequen la experiencia vivida fue inolvidable, ojala tengamos la oportunidad de poder traerla, junto a los amigos marplatenses, hacia el sur de la gran capi. tambien tuve el honor de conocer a ese gran amante del

jazz que es el nano herrera y de conversar con ese bohemio del espectaculo que es el gran sergio mihanovich a quien hacia muchisimo que no veia. lastima que este gran musico no actue mas seguido en espectaculos publicos ni grave ningun album con sus formidables canciones. hasta la proxima

From: necochea-argentina
 E-mail: lupiazzi@hotmail.com
 Bar favorito: rex. necochea

**OSCAR
 FERIO
 ESPINOSA**

Thursday, 9/4/03, 9:03 AM

ESTE ES UN PEDIDO DE AUXILIO.-POR MI INEPTITUD PARA USAR LA PC BORRE DIRECCIONES.ALGUN ALMA CARITATIVA QUE TENGA LA DIRECCION E MAIL Y/ O TELEFONO DEL H D P MANOLO JUAREZ,POR FAVOR ENVIARMELA POR CUALQUIER MEDIO.-MUY AGRADECIDO.MI FONONO ES 0223 4518254 Y MI MAIL feriojazz@yahoo.com.ar

From: MAR DEL PLATA
 E-mail: feriojazz@yahoo.com.ar
 Bar favorito: orion (mar del Plata)

**ALFRED
 WULFF-
 WOESTEN**

Monday, 9/1/03, 8:17 PM

LALO: YOU WANT THE TRUTH EHH! BLOSTER ES SIMPLEMENTE UNA DE LAS TANTAS METAMORFOSIS QUE SUFRIO MI ALEMANISIMO APELLIDO EN LA KOLIMBA. HUBO MUCHAS GULGOSTER,FULLGUESTEN,GLOSTEN,GLOSTER

METEOR Y FINALMENTE BLOSTER, QUE FUE LA QUE MAS LE GUSTO A MIS AMIGOS, JORGE NAVARRO Y AL NEGRO GONZALES Y QUE TERMINARON BAUTIZANDOME ASI. AUF WIEDERSEHEN BLOSTER

From: BA
Web Site: [NONE](#)
E-mail: alfieww@yahoo.com
Bar favorito: EL GRIEGO FRENTE A NEW INN

**Lalo
Conversano** Monday, 9/1/03, 2:39 PM

?ALFREDO WHO? Just kidding! I love Alfredo too!
But what I wanna know is where does BLOSTER come from? THE TRUTH!!!

E-mail: lalo.conversano@tin.it

**Fernando
Gelbard** Monday, 9/1/03, 1:53 PM

Lalo,hola!! (me perdi por un tiempo por que estuve de viaje, but I love you!!). "Bloster" es el seudonimo de uno de los mejores trombonistas de jazz que conozco. Tambien es un gran arreglador. Se lo conoce como Alfredo Wulff y habita en USA.--- Un abrazo,---
Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

**Lalo
Conversano** Sunday, 8/31/03, 4:54 PM

CORRECCION, agradezco a Fernando el dato Carl

Saunders. Quien es BLOSTER? un tano confundido

**Lalo
Conversano**

Sunday, 8/31/03, 4:49 PM

Yo tambièn quiero agradecer a Bloster (?) del dato Carl Saunders. Gozo de los tres discos, de las cosas que dice tecnicamente sobre la trompeta, que a pesar de mis años estoy poniendo en practica con resultados muy evidentes. Tambièn quiero agradecer a Boster (?) la oportunidad de haber conocido a Carl, pasar un par de horas en su casa de Los Angeles, verlo tocar la trompeta, el piano,(toca el bajo y la bateria tambièn) escuchamos discos, escribe unos temas hermosos (Cookbook). El mismo se considera un "Jazz Bum", conocerlo me enriqueciò la vida. Gracias Carl. Gracias Bloster (?)

From: Villa Crespo (catòlico)
E-mail: lalo.conversano@tin.it
Bar favorito: la martona (Corrientes y Paranà)1950's

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 8/30/03, 7:17 PM

Bloster, Carl Saunders es un musico exepcional, uno de los mejores trompetistas de jazz de todas las epocas. Saco tres discos y pòdes conseguir el que te falta en (creo) carlsaunders.com . Sino busca en google.com entra "Carl Saunders" entre comillas y aparecera el sitio. Un abrazo, Fernando

E-mail: Fernando@sibemol.com

**Alberto
Varela**

Friday, 8/22/03, 6:31 PM

Quedo como una asignatura pendiente el comentario del Homenaje a Chivo Borraro, de principios de julio ppdo. Y aquí va, ya que estuve y saqué fotos, que más adelante espero Fernando agregue a su extensa colección en "Si Bemol". Primero tocaron en trio Nestor Astarita (bat), Jorge "Negro" Gonzalez (b) y Norberto Macchline (p)(3 temas). Luego se agregó Juan Carlos Bazán (cl) y más tarde Carlos Campos (g elec). Despues, Astarita, cansado seguramente luego de mostrar sus habilidades como bailarín de tango, cosa que hizo con una bella partenaire, le cedió el lugar a Eduardo Porfipio. Sigue Intermezzo, charla, abrazos, amigos, y el trío ahora se compone de Astarita, Macchline y Alfredo Remus (b). Siguieron hasta el final, que fue con fotos de grupo con el Chivo al medio, previas palabras alusivas. Desde el punto de vista musical rescato a un héroe, Macchline, que se tocó todo. El solo se bancó toda la noche el teclado. Y bien, con solvencia, lo mismo que el resto, a excepción del guitarrista, que se notaba que era "sapo de otro pozo". Fallaron algunos músicos que habían prometido acercarse. Hay que recordar que por esos días la mitad de la gente estaba engripada. Así que no hubo vientos! Raro, no? Especialmente en un homenaje a un veterano saxo tenor. Pero bueno, a disimular y meta standars, mucha profesión y la cosa salió bien. Lo suficiente como para que el Chivo se emocionara. Y yo también.

From: Buenos Aires
E-mail: albertovarela@yahoo.com
Bar favorito: Bar Tolo (B. Mitre 335. Baires)

**Carl
Saunders**

Sunday, 8/10/03, 5:09 PM

I am so sorry to have to write this e-mail to you all.
Some of you know about this already, but this is for

those of you who do not. Bill Perkins passed away this morning, August 9, 2003. He was, as many of you are aware, a jazz great, but never came close to thinking of himself that way. He was the humblest of artists. One shame is that he was continually unaware of how many lives he touched and made better for his musical creativity, spirit, and ability, much of intuitive. The world was made better by him.

From: Los Angeles
E-mail: bopjazz@juno.com

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 7/30/03, 4:17 PM

Queridos Nano y Lalo: Quen buenas novedades de Buenos Aires. Espero Nanex que el Maipo te contrate y finalmente puedas hacer la famosa revista "Nano al Desnudo" con Carlos Iramain, Kentito y El Espia.-----
Lalo, te felicito por todos los conciertos, merecidos, tocas fenomeno!!!. Dale un abrazo al maestro Alberto Canonico.----Fernando desde Honolulu, donde estoy castigandome con la Hula.

E-mail: fernando@sibemol.com
Bar favorito: La Martona (Toddy con vainillas)

**nano
herrera**

Tuesday, 7/29/03, 3:03 PM

amigos - estoy en el tratamiento de una nueva operacion, salgo de una extirpacion de varices, tengo las piernas ahora perfectas, estoy para el Teatro MAIPO, lo que sigue es preventivo y benigno. me da verguenza decir que es la prostata, por todas las consecuencias de bromas.muy bienvenidas y que me acompañaran en este momento.sera en el Hospital Frances.por lo demas .todo

sigue a favor de lo mejor.el concierto con obras de franzetti en el colon, tango fatal, el reconocimiento grafico al gran pianista Enrique VillegaS, sus registros estan en los puestos de diarios de Buenos aires, y por si fuera poco, toco Horacio Salgan y el quinteto real en teatro colon, concierto aL que asisti felizmente.besos a todos, con un poco de cagazo nano herrera

From: buenos aires
 Web Site: nanoherrerah@yahoo.com.ar
 E-mail: nanoherrerah@yahoo.com.ar
 Bar favorito: bar clasico san telmo buenos aires

**Lalo
 Conversano**

Friday, 7/25/03, 4:20 PM

Hola amigos de la infancia portenia anios 50 (los demas que se jodan) No se ofendan es en broma que escribo. Solamente queria informar que en los proximos dias toco con un par de grupos en el norte de Italia el 26 de Julio en Omegna (VB) con mi septeto de Jazz "The Jazz Workshop" mas una cantante muy buena: Elisabetta Prodon de Torino. El 2 de Agosto en el Noir Cafe en Baveno (VB) con quinteto con un gran trombonista Suizo: Danilo Moccia. El mismo quinteto el 4 de Agosto en el Cafe Torino de Stresa (VB) el 6 de Agosto en el Festival de Jazz de Miasino (NO) con el Jazz Workshop, el 8 de Agosto en el Bar Miralago de Baveno, el 9 de Agosto en el Festival del Cine de Locarno (Suiza) con Danilo en quinteto y el 15 de Agosto de nuevo en el Festival del Cine de Locarno con ALBERTO CANONICO en bateria (legendario baterista Argentino expatriado hace mil anios ahora vive en Zurich) va a ser una noche inolvidable para mi porque hace mil anios que no tocamos juntos. A fin del Verano haremos un disco y lo mandaremos al Nano Herrera para que lo desparrame. Un fuerte abrazo a todos El Lalo

From: Italia
 E-mail: lalo.conversano@tin.it
 Bar favorito: todas las esquinas

**Santiago
 Giacobbe**

Wednesday, 7/2/03, 9:52 AM

Presentacion del trio de SANTIAGO GIACOBBE
 Santiago Giacobbe(piano) Nono Fernandez(contrabajo)
 Luis Ceravolo(batería) los dias viernes 11 y sabado 12
 de julio a las 23hs. -----BEL-LUNA JAZZ CLUB &
 RESTAURANTE----- ----Rambla Catalunya 5 /
 Barcelona 98997----- ---RESERVAS: 93 302 22 21 / 93
 302 28 10----- ----www.bel-luna.com----- !TE
 ESPERAMOS

E-mail: santiago22@telefonica.net

**Carlos
 Alberto
 Rossi**

Thursday, 6/12/03, 12:38 PM

Enterado del homenaje al Chivo, agradecere/mos a
 alguien que haya asistido comente sinteticamente algo
 de lo ocurrido el sabado.

From: Santa Fe
 E-mail: carlosrossi@ar.inter.net
 Bar favorito: Jazz Bars

**Osacr ferio
 Espinosa**

Saturday, 6/7/03, 2:35 PM

Como me hubiera gustado estar escuchando a estos
 amigos que se reunen esta noche para agasajar a uno de

los mas grandes musicos de jazz,que tuve el placer de tratar.-Si alguno de los que lee estos mails concurre esta noche al homenaje al Chivo Borraro,le ruego lo salude de parte mia.- Gracis.Oscar Ferio Espinosa

From: Mar del Plata
E-mail: Feriojazz@yahoo.com.ar
Bar favorito: Beethoven and Co

**Fernando
Gelbard**

Friday, 6/6/03, 4:22 PM

GRAN "JAM SESSION" ----- La familia jazzistica de Buenos Aires rinde homenaje a Horacio "Chivo" Borraro----- Comprometieron su participación Horacio "Chivo" Borraro, Enrique Varela, saxo ; Hugo Pierre saxo, Norberto Machline piano, Jorge "Negro" Gonzalez contrabajo, "Pocho" Lapouble, Jr. Cesari, Domingo Cura, Eduardo Casalla Y Nestor Astarita, batería Y percusión, Alfredo Remus contrabajo, Ricardo Lew y Horacio Malvicino guitarra. - ----"La Dama de Bollini". Pasaje Bollini 2281 y Pacheco De Melo. Hoy Sabado 6 de Junio del 2003 a las 22:30 hs

E-mail: fernando@sibemol.com
Bar favorito: La Dama de Bollini

**Fernando
Gelbard**

Monday, 6/2/03, 7:49 AM

Alberto, me parece barbaro que hayas asistido a la inauguracion del boliche de Nano Herrera. Tambien me alegro que Roberto Barahona haya publicado en forma permanente tu comentario sobre el debut de Nano. www.purojazz.com, el sitio de Roberto Barahona es uno de los mejores sitios de jazz en el www. Un

abrazo,.....Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Bar...Tulos

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 5/21/03, 9:21 AM

Querido Leo,---no tengo dudas que cualquier proyecto musical tuyo tiene que ser de primera calidad. Tenenos al tanto de donde y como se vende el CD , asi tratamos de hacer lo que se debe hacer, comprar los discos de los amigos.---un abrazo y deja de peliizar a las chicas y a las madres en las fiestas...Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Leon

Leo Vigoda

Wednesday, 5/21/03, 5:56 AM

Querido Fernando: Fuiste el primero a quien comenté mi proyecto, y supiste alentarme. Ahora te cuento que está concretado. A esta altura de la vida, en lugar de la sillita de paja en la puerta de calle, tomando mate, saqué un CD de ensueño (para mi...) "Canciones que cantaba mi padre", Leo Vigoda & Zaine Klesmer Frait (!!!). Lo grabamos en el fantásticamente actualizado estudio de Berardi, con arreglos increíbles de Puglianito. Están el "Zurdo" Roizner, Juan Cruz de Urquiza, Hugo Pierre, el "Bebe" Ferreyra, Berardi en violas, etc.etc. Micky (Chico Novarro) canta conmigo un par de temas y en todo el material impera el buen jazz. Los bocetos de la gráfica ya los viste y creo que te gustaron. Bueno, fueron superados. Estoy que bailo en una pata. Es el sueño del pibe,(bah, del jovato..) Quería compartir esto con vos, que tanto me apoyaste, y con todos los queridos amigos que tengo desperdigados por el mundo.

Abrazones fuertes a todos ! (P.D. ¡ A no aflojar, veteranos ! Nunca es tarde, parece... Los quiero y extraño.)

From: Buenos Aires/Argentina
E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
Bar favorito: el otrora de Mimo.

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 5/21/03, 1:57 AM

Querido Alejandro, por supuesto me interesan las fotos. Podes enviarlas a fernando@sibemol.com ... Un gusto verte de nuevo por aqui.-----un abrazo--- Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
Bar favorito: Bar Suipacha

Previous 50 Next 50

[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

[return](#)[sign in](#)

Total Entries: 1000

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 5/7/03, 6:59 PM

Horacio, Louis Moholo es un baterista muy bueno, con mucho swing. Lo redescubri el re-escuchar despues de muchos anios, una cinta de un concierto grabado en el Di Tella con Moholo, Johnny Dyani, Alberto Baraj y yo en piano.-----Fernando

Web Site: fernando@sibemol.com

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 5/7/03, 6:55 PM

Hay un sitio fantastico de los Fattorusso, grandes musicos y buenos amigos, con quien nos conocemos desde siempre. El sitio se puede acceder desde sibemol.com en "Links con Swing".----Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 5/3/03, 3:11 PM

Gracias por la informacion Bernie. Alberto, tambien gracias por los datos de Johnny Dyani, Luois Moholo. Sigam participando en sibemol muchachos, el unico lugar en la red que no tendra futuro, pero tiene un pasado de la gran siete!!-----Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Bar Ramos

**Alberto
Varela**

Wednesday, 4/30/03, 12:21 PM

Aprovecho para saludar a Horacio Fumero, con quien hemos compartido veladas en Medio y Medio. Espero que andes bien Horacio. Un abrazo y que sigan los éxitos, ya que estás en el candelero. La gente de Toma Jazz (<http://tomajazz.com>) y del programa Club de Jazz, Carlos Perez Cruz y Patxi Tapiz, ambos de Pamplona, están haciendo difusión de algunos de tus trabajos. Por mi parte estoy colaborando con ellos con algún comentario de CD. Para Fernando: Un dato interesante sobre el grupo The Blue Notes, formado por músicos sudafricanos expatriados en Inglaterra a principios de los 60's, Chris McGregor, Mongezi Feza, Dudu Pukwana, Johnny Dyani y Louis Moholo, de los cuales los dos últimos estuvieron en Buenos Aires con Lacy. Moholo, vuelto a Inglaterra, fundó posteriormente la orquesta Dedication, en 1990, junto con Evan Parker y grabó dos álbumes. El mes pasado la orquesta Dedication volvió a presentarse, con Moholo único superviviente del grupo original de jazzmans exiliados, y como homenaje a esos músicos. La BBC radió ese concierto, muy bueno, por otro lado, y además lo mantiene por unos pocos días más disponible para su escucha en esta dirección: <http://www.bbc.co.uk/radio3/jazz/jon3/jon3030417fdedoch.shtml> Vale la pena ir a ver, aunque sea el comentario y las imágenes. Espero que este dato redondee algo la información de Fernando acerca de los músicos mencionados.

E-mail: albertovarela@yahoo.com

Bar favorito: Cafe de los Angelitos

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 4/27/03, 2:23 PM

Que decis Horacio. Tu fama trasciende las fronteras. Me parece que tenes razon, que no nos vimos nunca, pero yo tambien te conozco. Que hiciste con Lalo Schifrin? Hace unos anios, Lalo nos invito a Barcelona a escuchar un concierto de el. El concierto se suspendio por lluvia y terminamos cenando en un restaurant fenomeno con las patronas. Un abrazo y gracias por tus palabras respecto de sibemol.----un abrazo,----Fernando Gelbard

E-mail: fernando@sibemol.com

**horacio
fumero**

Sunday, 4/27/03, 11:55 AM

que decís Fernando, por kentito tuve noticias de tu site , me parece una idea (y realizacion) fantástica. Creo que nunca nos encontramos personalmente,pero por supuesto que hace muchos anios que oigo hablar de vos , yo era muy pibe , pajuerano recién llegado a la gran ciudad y bastante asustado , quizas coincidimos alguna vez en la casa de tarzia. Llevo un monton de tiempo por las uropas, extranio ,supongo que como todos, nuestra linda tierra y gente . Hace un tiempo tuve el honor de tocar con Lalo Schifrin en Barcelona (cuarteto + orquesta sinfonica), bueno , en fin , es domingo a la tarde y uno se mete a monologar.....te mando un saludo y felicitaciones otra vez por todo ésto horacio

From: argentina
E-mail: horaciofumero@hotmail.com ---
info@horaciofumero.com

Bar favorito: bodega josefa barcelona

nano herrera

Wednesday, 4/23/03, 6:51 PM

Negro RODRIGUEZ JURADO , me recibio muchas veces en su casa, cerca del hospital de Niños. me daba lecciones de musicos y estilos del jazz. aprendi mucho con el. supe que tuvo graves problemas para tocar en epocas duras, junto a su hermano el trombonista kacho rodriguez jurado. sufrieron prision por hacerlo en la calle. mi recuerdo para con el.mi maestro. Nano Herrera

From: buenos aires, rep.argentina.
 E-mail: rubenherrera@iespana.es
 Bar favorito: bar astral calle corrientes

**Alberto
 Varela**

Monday, 4/21/03, 1:38 PM

Hola. Acerca de sitios de jam sessions, hoy por hoy el que conozco activo, con gran cantidad de músicos jóvenes, es "Teatro en Flor", los días miércoles. Esto es Francisco Acuña de Figueroa 330. Administra y dirige Silvia Kauderer. 4861-2076. La sala es muy agradable. Suerte al baterista marplatense.

From: Buenos Aires
 E-mail: albertovarela@yahoo.com
 Bar favorito: Bar Fuentes

**Lalo
 Conversano**

Sunday, 4/20/03, 3:40 PM

Aunque nunca tuve contacto personal con el Negro Rodriguez Jurado, siento su partida... Fuè uno de los primeros trompetistas de Jazz tocando Dixieland que escuchè de pibe ('50s)y hasta ahora tengo en mi mente su sonido pastoso y càlido y creo que tenia entonces un gran lenguaje lleno de raices Jazzisticas. Lo recuerdo con carinio.

From: Villa Crespo
 E-mail: lalo.conversano@tin.it
 Bar favorito: todos los bares Portenios '50 y '60

**Fernando
 Gelbard**

Sunday, 4/20/03, 1:39 PM

Aunque no tuve muchos contactos con el Negro Rodriguez Jurado, siempre escuche hablar de el con respeto y afecto. Me sumo a Alfredo y estoy seguro a todos, lamentando su fallecimiento.-----Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

**ALFREDO
 WULFF-
 WOESTEN**

Sunday, 4/20/03, 7:17 AM

Partio El Negro Jurado Un gran tipo Realmente amaba el jazz y tenia una discoteca con insolitas e ineditas perlas, que compartio hasta el final con sus amigos jazzofilos. Las escuchatas en lo del Negro eran muy especiales, no solo por la calidad del material musical sino tambien por la ¿puesta en escena¿ los ¿blind fold tests¿ y los comentarios de este Negro que sabia y gozaba las verdaderas perlas como nadie. Negro! Te voy a extranar Alfredo

From: BA
 Web Site: [NONE](#)
 E-mail: ALFIEWW@YAHOO.COM
 Bar favorito: AHORA "WENDYS"

**Fernando
 Gelbard**

Saturday, 4/19/03, 11:45 PM

INSTITUTO DI TELLA, STEVE LACY QUARTET
 1967----En ese año, apareció en Buenos Aires Steve Lacy con Enrico Rava, Johnny Dyani y Louis Moholo. El cuarteto estuvo varado en Buenos Aires. Se organizaron conciertos a beneficio de los músicos. También se hicieron varias grabaciones: "The Forest and the Zoo" (por el cuarteto) editado y re-editado.- "El Convidado" con Enrico Rava y músicos locales, "Aga Taura Confab" de Rava, yo (en piano), Adalberto Cevasco, Chango Farias Gomez y otros.--Aparte de todo eso, pude recuperar un master de una grabación de un concierto en el Di Tella, con Bernardo Baraj (ts), Johnny Dyani, Louois Moholo y yo en piano. Estoy tratando de encontrar más información sobre esa época. Si hay alguien que haya ido a ese concierto, o se recuerde lo que pasó en ese mes de 1967 con los músicos y el Ditella, por favor, escribirlo aquí o escribirme a fernando@sibemol.com-----Muchas Gracias!!!-----
 Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
 Bar favorito: :La Rambla frente a lo de Tarsia

**Fernando
 Gelbard**

Saturday, 4/19/03, 11:37 PM

Bernardo, me alegro que hayas escuchado al monstruo de Ron Carter. Ferio, arriba ese festival. Un abrazo,-----
 Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
 Bar favorito: Confiteria Paris en La Rambla

**Fernando
 Gelbard**

Saturday, 4/12/03, 1:36 PM

Alberto, me parece por lo que lei ultimamente, que hay mas actividades jazzisticas en Buenos Aires que en Los Angeles (donde vivo). Nuestro Gran Nano Herrera sigue siendo un fantastico promotor del jazz. Gracias por el reporte.-----Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Ramos

**Alberto
Varela**

Saturday, 4/12/03, 8:58 AM

Sigue el jazz en Buenos Aires. El miércoles ppdo. asistí a la proyección de "Calle 54" y después, seguidamente, un concierto en Montreal de Miles Davis, 1985, con algunos valores acompañándolo, entre los que descollaban Bob Berg en saxo soprano y John Scofield en Guitarra eléctrica. Todo esto en el teatro San Martín, con entrada gratuita e impecáblemente presentado por Nano Herrera, con quien me pasé el rato entre comentarios, exclamaciones, sonidos guturales varios y otras expresiones corporales de satisfacción. El Gobierno de la Ciudad sigue apoyando las expresiones musicales y en este caso armó por segunda vez dos semanas de Jazz y otras músicas, con unos 80 espectáculos, la mitad gratuitos. Espero que se mantenga esta buena onda. A quien no conozca el film "Calle 54" y guste del jazz, aunque sea latin jazz (soy contrario a estas divisiones que le sirven más a los editores que a los oyentes y los músicos) le recomiendo echarle un vistazo. Se consigue en Video. El comentario viene a cuento de que en esta película intervienen varios artistas argentinos: el Gato Barbieri con su grupo, Dario Esquenazi en piano y Diego Urcola en trompeta, ambos con Paquito de Rivera. Ya había visto antes este film, durante su estreno, pero me volví a quedar asombrado y plenamente convencido, coincidiendo con Nano, de que la joya del mismo es la

interpretación a duo que hacen Bebo Valdéz en piano e
 Israel López "Cachao" en contrabajo con arco del tema
 "Lágrimas Negras". De antología. Bien por Fernando
 Trueba, su director.

From: Buenos Aires
 E-mail: albertovarela@yahoo.com
 Bar favorito: Bar Tolo - B. Mitre 337 o algo así

**Fernando
 Gelbard** Saturday, 3/29/03, 5:39 PM

Marie, it's a pleasure to have you as part of our tribe.
 Thanks again for helping our musicians to be heard in the
 USA and beyond.----Fernando Gelbard

E-mail: Fernando@sibemol.com
 Bar favorito: Carnegie Deli, NYC

Marie Lamb Tuesday, 3/25/03, 6:46 PM

Fernando, I just saw your latest comments on the
 guestbook. Thanks to you and your colleagues for the
 great honor, and to you for the web help as well! I am, of
 course, very glad to do what I can to get the recordings of
 Argentinian jazz to be better-known to U.S. listeners.

From: Syracuse, New York
 E-mail: marie@marielamb.com
 Bar favorito: Snack bar, WCNY studios, Syracuse

**Fernando
 Gelbard** Tuesday, 3/25/03, 6:24 PM

Sibemol.com por intermedio de sus directivos Nano
 Herrera, Norberto Gimelfarb y Fernando Gelbard y

Chivo Borraro ha decidido conferir el titulo de "Musico Argentino de Jazz Honorario a Marie Lamb. La diva, conductora de programas de jazz en WAER Jazz 88 de Syracuse New York, USA, ha mostrado permanentemente su voluntad de apoyar la difusion de grabaciones argentinas de jazz. Incluye esto, la fantastica serie de Walter Gomez, de grabaciones de los anos 40 y 50's. El e-mail de Marie es marie@marielamb.com .

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Bar Mitzvah

**Fernando
Gelbard**

Friday, 3/14/03, 2:24 PM

Charlie, les deseo lo mejor para el Festival. Dale un abrazo grande de mi parte a Hugo Fattorusso con quien nos conocemos hace 35 anios o mas. En una epoca los Fattorusso vivian en New York y tocaban en un boliche fenomeno. Los veia cuando yo viajaba a NY. Yo me llevaba mi flauta y tocabamos jazz. Era un lujo tocar con ellos. Tenian un autito sport con capota. Una noche me ofrecen llevar a mi hotel en Manhattan. Nos apilamos los tres en el asiento y noto que a pesar de que estaba nevado afuera, tenian prendido el aire acondicionado. Les pregunto "what's happen?" y me contestan que se habia trabado la calefaccion al maximo asi que habia que compensarla con el aire frio... Anios despues Hugo Fattorusso y Ruben El Negro Rada se mudaron a Los Angeles. Mas anecdotas en el futuro. Todos ellos no solo son grandes musicos sino tambien muy buenos amigos.....Fernando

E-mail: Fernando@sibemol.com

Bar favorito: Garota de Ipanema (en Rio)

Carlos

Alberto Rossi

Friday, 3/14/03, 10:25 AM

Les comento que esta noche se inicia el 6° Festival de Jazz SANTA FE - Argentina viernes: Mo´Blues - Francisco LoVuolo trío - Latinyass sábado: Paula Koropectki quinteto - Niú Cuintet, de Rosario - Small Jazz Band, de Córoba domingo: dúp pianos: Negro Aguirre (Paraná) y Hugo Fattorusso (Montevideo) y Jazz Ensemble Big Band Ya antes de comenzar esta edición, estamos pensando en la 7° que tendrá carácter internacional. Hasta la vista

From: Santa Fe , Argentina
 E-mail: carlosrossi@ar.inter.net
 Bar favorito: JazzBar´s - Santa Fe

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 3/13/03, 9:24 PM

Ferio, les deseo un fantastico festival !...En encantaria ir, pero, estoy lejos....anclado en Hollywood, rodeado de jovenes modelos en minifaldas....lo cual me da asco,...pero me tengo que aguantar....Dale un gran saludo a todos los musicos y deciles que todo el personal de sibemol.com...o sea yo,les enviamos un abrazo.....Fernando

E-mail: Fernando@sibemol.com
 Bar favorito: Bar Ramos

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 3/12/03, 7:20 AM

Amigazo Marcos, hay unos cuantos libros que hablan del jazz argentino y de sus musicos. Aqui tengo tres: "Jazz al Sur" de Sergio Pujol (Emece), Memorias del Jazz Argentino" de Ricardo Risetti (Corregidor), El Jazz en la

Argentina" Edgardo Carrizo (El Escriba). Por otra parte hay unos cuantos amigos que son enciclopedias vivientes, como Nano Herrera, Jorge "El Negro" Gonzalez y el Chivo Borraro quienes tomando un cafe te pueden contar mil anecdotas. (te puedo pasar sus datos por e-mail, invitalos a tomar un cafe si quieres). Un abrazo,.....Fernando Gelbard

E-mail: fernando@sibemol.com

Javier

**Marcelo
Foussats**

Monday, 3/3/03, 12:27 PM

From: Argentina

E-mail: jfoussats@latinlogistics.com

Bar favorito: Notorius

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 2/27/03, 5:28 PM

Marcos, en una epoca (1966/67 mas o menos) tocamos muchas veces en un boliche llamado Confiteria SI en la calle Mendoza casi Cabildo. El conjunto era el Cuarteto del Chivo Borraro, conmigo en piano, Jorge Lopez Ruiz en bajo y alternandose Pichi Mazzei y Eduardo Casalla en bateria. -----Buena suerte y contamos como van las cosas. Un abrazo, Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Nano Herrera

Tuesday, 2/25/03, 12:02 PM

Eduardo Becker. en su memoria.----- A el lo conoci cuando llamados por un comun amigo el Dr. Juan Chany Rey, integramos el equipó, que edito Un Camino

de Ida que con guion de Rey , y musicalizacion mia se proyecto en el Teatro San Martin . era u simple audiovisual pero daba una ieda de lo que era el jazz. Recuerdo actuaron en la primera parte del jazz de New Orleans , la Porteña Jazz Band, en segunda parte, el swing con Los Blues Strings de los Hermanos Lopez Furst, ademas Los Swing Timers con Mauricio Percan, en la parte final un grupo con Bernardo Baraj y una gran big band con Rodolfo Alchourron.pero esos son recuerdos Eduardo Becker produjo conciertos donde se conocio la Suite Trane en homenaje A jhon Coltrane y fue un calido sponsor de Dino Saluzzi , cuando nadie creia en el en Buenos Aires Argentina. tuve la felicidad de verlo durante muchos años, donde no faltaba las charlas sobre musica y sus anecdotas imcomparables, eras un amigo con quien se podia hablar de jazz y de la vida. yo lo extraño. Nano Herrera

E-mail: rubenherrera@iespana.es

**Carlos
Alberto Rossi**

Tuesday, 2/18/03, 5:56 PM

Amigos: aprovecho esta oportunidad que nos dá Fernando, pasar este chivo y enterarlos que en Santa Fe, argentina, se llevará a cabo los días 14, 15 y 16 de marzo próximo el 6° Festival de Jazz Santa Fe (ex- Jazz en el PARque). Entre los grupos estarán: Viernes: Mo´Blues - duo Carlos Aguirre y Hugo Fattorusso, pianos y Paula Koropeccki quinteto. Sábado: Lo Vuolo trío - Latinyass y Small Jazz Band, de Córdoba domingo: Niú Cuintet de Rosario y Jazz Ensemble Big Band de Santa Fe, con músicos invitados. Pueden consultar la página <http://jazzenelparque.tripod.com> gracias

From: Santa Fe, Argentina
E-mail: carlosrossi@ar.inter.net

Bar favorito: cualquiera con jazz

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 1/15/03, 1:05 AM

Che, Leo, feliz nueva direccion!! Un abrazo, Fernando

Leo Vigoda

Tuesday, 1/14/03, 11:28 AM

Me mudé. Cambié un montón de cosas. A quien
interese, si es que hay alguno, mi nuevo mail es :
leovigoda@ciudad.com.ar Felices vacaciones a todos ! El
Visigodo.

From: Buenos Aires, Argentina, Planeta Tierra
E-mail: leovigoda@ciudad.com.ar
Bar favorito: BarBaridad

**Fernando
Gelbard**

Monday, 1/13/03, 12:57 AM

Ferio, gracias por tu entusiasmo!!. Gracias tambien por
tu fanatismo por sibemol.com.----Estamos en contacto
con el Chivo, quien esta hecho un pibe. Ya salieron re-
editados en Londres, whatmusic.com dos discos de el--
"El Nuevo Sonido del Chivo Borraro"---y "Blues para un
Cosmonauta". Tambien aparecera como solista en otras
re-ediciones del mismo sello, "Suite Trane" de Alberto
Favero y "Bronca Buenos Aires" de Jorge Lopez Ruiz.---
El jazz no ha muerto, esta solo rengo!--Un abrazo desde
mis vacaciones,---Fernando

Bar favorito: El Tropezon (no es bar pero se morfababa
bien)

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 1/7/03, 1:58 PM

Lamento anunciar el fallecimiento de Ken Hamilton, un talentoso musico de larga trayectoria. Aunque yo no lo conoci personalmente, si escuche sus grabaciones. Su orquesta de jazz, siempre impecable, tenia un swing exepcional.-----Fernando.

**Fernando
Gelbard**

Monday, 12/30/02, 3:28 PM

Charlie, muchas gracias y muchas felicidades para vos y los tuyos!! Fernando

Carlos Rossi

Monday, 12/30/02, 8:32 AM

Fernando: Quiero aprovechar esta posibilidad que nos das con este espacio , para saludar y desearle a todos los concurrente, algunos los conozco personalmente, a otros por haber leído acerca de sus trayectorias en la historia del Jazz en la Argentina, en revistas y comentarios de jazz. Oportunamente, y por intermedio del amigo Lalo Blanc, te haré llegar el material discográfico. Un abrazo.-

From: Santa Fe , Argentina
E-mail: carlosrossi@ar.inter.net
Bar favorito: cualquiera con jazz

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 12/25/02, 12:04 AM

Marcos, yo no puedo ir, estoy en California, pero le voy a decir a un amigo en Buenos Aires que te vaya a escuchar. Un abrazo, Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Leo Vigoda

Monday, 12/23/02, 7:30 AM

Nano, me emocioné (¿?) con tu recuerdo del Kacho Jurado, loco lindo si los hubo. Algún día te cuento. Tengo varias de él. Va una : empezó tocando con la izquierda el piano, mientras su derecha manejaba (es un decir...) la vara del trombón que sostenía con el cogote, y su zapatón pateaba el pedal de un bombo. Hizo giras por los barrios... ¡ Chau, por fin, 2002 ! ¡ Lo más parecido a un feliz 2003, para vos, para Fernando, para todos los visitantes de sibemol !

From: Buenos Aires

E-mail: leovigoda@uolsinectis.com.ar

Bar favorito: Le Jolie Perruque , circa SADAIC.

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 12/21/02, 11:24 PM

Lalo, me dijo Carol Sudhalter (saxofinista/flautista de New York) que va a tocar cerca de Milan el 30 de Diciembre y que te invito a escucharla. Que la pasen barbaro. Supongo que tocaste la trompeta con guantes comunes y no guantes de box...Feliz Año Nuevo para vos y patrona!! Un abrazo, Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

**Lalo
Conversano**

Saturday, 12/21/02, 8:32 PM

Los ultimos dos dias toquè Dixieland por las calles de Milano sobre una carrozza tirada por dos caballos blancos. Me divertí mucho (me gusta particularmente

tocar con Tuba y Banjo) fue muy linda la acogida de la gente con el Espiritu de Navidad, no se si se daban cuenta que tocabamos Jazz Tradicional pero fuimos saludados con calor humano a pesar del frio. Nunca habia tocado la trompeta con guantes, pero el Swing prevaleciò igual. VIVA EL JAZZ Y FELIZ NAVIDAD A TODOS USTEDES!!! Un abrazo caluroso Lalo

From: Italy now...
E-mail: lalo.conversano@tin.it

**Fernando
Gelbard**

Friday, 12/20/02, 12:25 AM

Nano, que anecdotita increible. Espero que alguno de los escritores que nos visitan recoja estas anecdotas unicas y las ponga en su proximo libro. Seria una pena que estas historias se pierdan. -----Feliz Ano Nuevo a todos,----- Fernando

E-mail: Fernando@sibemol.com

Nano Herrera

Friday, 12/20/02, 12:22 AM

FELICES FIESTAS CON EL JAZZ en prision.año 1960-
----- En viaje desde un festival de jazz. en El BOLSON Rio Negro. Recorde con un musico de Bariloche, sobre la suerte de algunos musicos de jazz. que por opuestos al regimen politico de turno y hacer su arte en la calle. terminaron en prision. como ejemplo doy a los hnos rodriguez jurado, que festejando la caida del dictador de turno , tocando jazz por la Avda. Santa Fe. se vieron de pronto rodeados de policias que exigian su silencio a gritos para ser llevados detenidos a la seccional proxima.frente al Jardin Botanico del Barrio de Palermo en Buenos Aires.en el año 1955- Tiempo despues y enterado de una reunion

que se hacia con motivos de las felices fiestas con musicos de Jazz. me cole. y presencie un espectaculo maravilloso en la cena , gran asado en la terraza del tubista y luego contrabajista hector basso se organizaba la travesura , esa reunion se decidio que luego , irian con un gran riesgo , a efectuar una alegre serenata a la casa de Feliciano Brunelli prototipo del musico con mucho dinero, pero no tocaba jazz. con la colaboracion de un camion de reparto de bebidas, se improviso alli un escenario ambulante , que partio con musicos de los the georgians jazz band, la fuerza del sonido del gran fats fernandez arriba con su trompeta, la bateria de nestor astarita , el trombon de miguel piccolo, la tuba de hector basso , el banjo de cortinez.todfa una banda dixieland, frente a la casa del maestro del acordeon. los compases finales terminaban en la comisaria del barrio, aun no se si para impedir que siguieran tocando o para gozar con la presencia de esos musicos de su arte. sin igual.-----

 FELICES FIESTAS con JAZZ en la prision, Nano Herrera

E-mail: Nanoherrera@yahoo.com

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 12/17/02, 7:37 PM

Carlos Hugo, gracias por tu mensaje. Com te dije en mi e-mail, salieron en CD dos discos con los conciertos de Dizzy en Sud America. En el volumen 2 esta el concierto en Buenos Aires. Se llaman "Dizzy in South America, Vol. 1 y 2 y se consiguen en Amazon.com. Fernando Gelbard

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Confiteria SI

Nano Herrera

Wednesday, 11/27/02, 12:59 PM

Leandro GATO BARBIERI cumple años. Por Nano Herrera En los recuerdos personales que habitan en mi memoria , siento aun la impresión que me causaron los sollozos de fats fernandez que hacian tratabillar , al pequeño coche italiano de baby lopez furst, en el y en el asiento de adelante lloraba sin parar fast , atrás veniamos el negro gonzalez y yo. , detrás nuestro el barco se alejaba del puerto de buenos aires rumbo a genova italia, en el comenzaba su emigracion, el Gato Barbieri lo acompañaba su esposa Michelle y la hija de ella Rochelle con su traje de colegiala. Comenzaba una etapa de pocas noticias sobre el, llegaba alguna carta con el domicilio de la Via Serpiere 11 Roma , , Allí junto Bernardo Bertolucci, Enrico Rava la peleaba , no habia mucho Jazz en Roma no era buen lugar para desarrollar una carrera de solista , vino el trabajo comercial igual al que tenia en Buenos Aires , mas de lo mismo, no queria grabar con ulatoris. Cantantes de moda.. Michele consigue un oportuno viaje a San Remo al festival, allí se encuentra con jhon coltrane , este coltrane idolo aun conservaba el estuche de cuero verde que el gato, le habia enviado con percy heath , hablaron de cañas y embocaduras y del sonido notable en ambos. Otro grande en otro momento lo esucho junto al trompetista Don Cherry , era Sonny Rollins que solo les dijo volonte volonte, Hagan lo suyo En Paris repitieron la experiencia, allí Don Cherry le hablo y le dijo en 2 semanas grabo en New York para Blue Note Records era Sinfonia para Improvisadores . te invito. El Gato Barbieri llego al aeropuerto de la guardia en un avion de carga. Tuvo que caminar por la pista ,nadie lo esperaba solo lo acompañaba su saxo inseparable . Asi comenzo su Scraple from the apple . bernardo Bertolucci armo su Tango en Paris y el Gato se lo toco, mientras Marlon brando utilizaba la manteca, En 1973 llegamos a New york con Domingo Cura su bombo leguero. Kelo

Palacios , Amasdeo Monge Arpa india , Raul Mercado quena y Adalberto Cevasco. Bajo la lluvia tocaron en el Central park el publico tomaba sopa. En ek Radio City Hall, un joven que habia venido de tokio, saltaba sobre el terciopelo rojo de la butaca "Las penas Son de Nosotros las vaquitas son ajenas". . En Santo Domingo lo esperaron durante 25 años, el Gato fue con su joven mujer y su hijo Cristiano , en Rosario lo esperan tambien , Yo lo espero. El sigue tocando y creando . Feliz Cumpleaños Leandro Gato Barbieri. Un abrazo Nano Herrera.

E-mail: rubenherrera@iespana.es

**Fernando
Gelbard**

Monday, 11/18/02, 9:13 AM

Oscar, me alegro que todo te vaya tan bien. Te lo mereces. Cuando veas Alfredo Remus, al Old Master y a Guillermo Romero dales un abrazo de mi parte. Gracias por escribir. Muchos musicos en el pais y en el exterior leen estos mensajes. El disco que grabaste con Enrique Iburguren sera editado proxicamente en Londres. Un abrazo, Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: La Martona

**OSCAR
ALEJANDRO
GIUNTA**

Saturday, 11/16/02, 1:44 PM

Un gran saludo y abrazo para todos los visitantes de esta gran pagina web!!. Ante todo,lamento mucho la triste noticia de el Sr.Tony Salvador. Con estas lineas, vayan tambien mis mas sincerisimas condolencias para sus mas allegados y queridos seres. Aca estamos en Bs.As!!!...con

un "lorca" imbankable, y siempre dandole para adelante. Ese es el mejor balsamo para que las cosas se den, aun a pesar de toda la "merda" que nos rodea. A mis 26 pirulos, estoy aprendiendo tambien a "polarizar" la mala energia que producen todas estas cosas horribles que nos toca vivir de cerca a todos los argentinos (aunque tambien en el mundo entero se ven cosas lamentables),y de algun modo, tratar de nutrirme de esa energia e invertir su "mood" para transformarlo en algo bueno, y que aflore en algo bueno y positivo. A veces, cuando voy a tocar, realmente estoy cargado de tensiones y cosas feas, pero de alguna manera aprovecho esa bronca y la utilizo como motor para producir musica y hacerla desde el corazon. Es increible la energia que vuelve desde el publico!!...es ahi donde se produce el "milagro" ...magicamente, de algo negativo, te termina volviendo algo positivo y super estimulante!!. Estoy aca,afortunadamente trabajando muchisimo en todas partes,no solo aca, si no tambien en conciertos por Chile y Uruguay (en Uruguay estuve recientemente en calidad de sideman del guitarrista Belga Philip Catherine(quizas muchos lo recuerden, ya que el trabajo con Dexter Gordon,Chet Baker,Nils Pedersen,Ch.Mingus y duos con Larry Coriel, ademas de una extensa carrera solista). Con el tambien hare una gira europea el año que viene!!...estoy feliz. Aca estoy trabajando mucho con el grupo que co-funde junto al trompetista J.C.de Uruquiza,QUINTETO URBANO,con quien ya grabamos dos discos y estamos a punto de grabar el tercero,en este caso para un gran sello europeo. Otro de los lujos que me estoy dando es tocar con el cuarteto del gran "master" Ricardo Lew, y con el trio del contrabajista Alfredo Remus,con quienes estamos con intenciones de grabar discos, aunque a veces las cosas se complican, pero de algun modo las haremos, por que hay tremendas ganas de hacerlo,y por que ademas,artisticamente esta buenisimo!!!. Con otro que estoy tocando (y cuyo disco sale ahora en diciembre) es con el gran pianista Guillermo Romero. En los primeros

dias de diciembre, presento mi trio solista aca, con varios conciertos y la grabacion de un especial para la tele. Me voy despidiendo,mandandoles un gran abrazo a todos!!. Un saludo fraterno para aquellos que estan lejos de Argentina!!!. Un abrazo!!!. Afectuosamente: OSCAR A.GIUNTA.-(Baterista).

From: Buenos Aires - Argentina.
E-mail: oscargiunta@yahoo.com.ar

Nano Herrera Wednesday, 10/30/02, 7:36 AM

Se fue Tony Salvador de quien tengo muchos recuerdos pues comparti con el los festivales que se siguen haciendo en toda la Argentina. Era un tipo fenomeno tocaba muy bien y lo venia haciendo hace ya muchos años. Compartio el escenario con los grandes del jazz en argentina.pero sobre todas las cosas era de un gusto exquisito y muy educado. Gran contador de anecdotas, que lo hacian ideal para un viaje en bus con el. Se que lo vamos a extrañar. Con el humor era inmediato, pero tambien el pensamiento logico.=== Nano Herrera

E-mail: Nanoherrera@yahoo.com

Fernando Gelbard Monday, 10/28/02, 5:48 AM

NUESTRO COLEGA TONY SALVADOR, FALLECIO ESTE FIN DE SEMANA. LAMENTAMOS MUCHISIMO LA PERDIDA DEL TALENTOSO MUSICO, A QUIEN MUCHOS DE NOSOTROS CONOCIAMOS DESDE HACE MUCHOS ANOS.

Fernando Gelbard Thursday, 10/24/02, 1:20 PM

Hannibal Klezmer alias Leo, si tuvieramos que elejir a todos los musicos que hay que cortarles una mano, no alcanzarian los cuchillos y por ahi no nos salvariamos ni nosotros.....En una epoca ibamos con la patrona a un restaurant hungaro cerca del Viejo Almacen. Habia un acordeonista que venia a romper los quinotos a la mesa con su acordeon. Una vez, le di 500 pesos (no eran muchos en esa epoca) y le pedi que toque las Czardas de Monti. Con regocijo escuche como se lo comia el leon y se tragaba la mitad de las notas. Un dia, me rompio tanto las que te dije, que le di 1,000 mangos para que se vaya y no toque. Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
 Bar favorito: Leon (para jugar al domino)

**Fernando
 Gelbard**

Thursday, 10/24/02, 1:18 PM

Lalo, me consta que tu conjunto suena fenomeno ya que te escuche hace unos meses en Suiza. Va a sonar todavia mejor cuando toques arreglos de Alfredo Wulff, quien es un talentoso arreglador. Me alegro que hayas visto a Santiago Giacobbe. Me regalaron un CD de el nuevo muy lindo.=====Lalo, esperamos tu disco!!
 Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
 Bar favorito: Bar Miztva

**Lalo
 Conversano**

Wednesday, 10/23/02, 4:44 PM

Five months later... Quisiera comunicarles que vine a vivir a Italia en Oct del '98 y comencè actividades jazzisticas con una cierta duda de mis posibilidades, pero

poco a poco las cosas se van desarrollando bastante bien. Formè un septeto de Tpt-Tb-Alto-Tenor-P-B-D que està progresando con cada gig que hacemos. Los arreglos los hacemos un poco todos los componentes, como tambièn algunos musicos amigos como Alfredo Wulff, Rob Hudson, Chic Cichetti etc. El trombonista es extraordinario. Un muchacho (46) de la vecina Suiza que se llama Danilo Moccia y toca con una fluidez maravillosa. El tenor es un pibe de 69 años que toca con la inventiva y calentura de uno de 20. Se llama Luigi Tognoli. El contrabajista, otro pibe de 70 años que es gran parte de la Historia del Jazz italiano: Marco Ratti. Estoy muy entusiasmado con este conjunto ("The Jazz Workshop") porque tocamos temas de las distintas épocas del Jazz que nos permite expresarnos muy ampliamente con los diferentes estilos. Como tambièn musicos de todas las décadas. Cuando hagamos un disco (en los proximos meses) se los comunicarè, me interesa saber vuestras opiniones. Nuestro pròximo gig es el 12 de Noviembre en un Club de Jazz de Gallarate (cerca del Aeropuerto Malpensa de Milan) llamado "L'Università del Melo". Espero que Fernando venga a escucharnos para ver el progreso desde hace 5 meses atrás... Un abrazo a todos. Casi me olvidaba, el Domingo pasado estuve cenando con Santiago Giacobbe en la casa de Carlos Avallone en Barcelona, con nuestras respectivas mujeres. Deseo todo la suerte del Mundo a Santiago en su nueva y muy bonita ciudad adoptiva. Chau Lalo

From: Buenos Aires-USA-Italy
 E-mail: lalo.conversano@tin.it
 Bar favorito: Paranà y Corrientes años '50 (?)

**Hannibal
 Klezmer**

Wednesday, 10/23/02, 11:44 AM

Fernando, estarás de acuerdo conmigo en que hay

muchísimos ejecutantes mancos...o que lo parecen. Y hay muchos otros a los cuales no habría que titubear para hacharles una mano o ¿porqué no las dos ? Con tu poder de convocatoria, vos podrías iniciar una colecta de firmas para tan higiénica medida. A quien esto lea, le pido que vaya proponiendo nombres.(Y argumentando la propuesta.) Total, si le cortaron las manos a Juan Domingo post mortem, se podría crear una Brigada Pro Orejas Salutíferas. Trabajo no les faltaría.

From: Sing Sing
 E-mail: leovigoda@uolsinectis.com.ar
 Bar favorito: La cueva de los Peluquines, al lado de SADAIC.

**Fernando
 Gelbard**

Wednesday, 10/23/02, 9:03 AM

Leo, el bromista increíble era Joe Venutti, el violinista de jazz. Una vez cito a 20 (o algo asi) contrabajistas todos de smoking en la esquina de Sunset y Vine en Los Angeles. Venutti tiene mil anécdotas. Una vez, cuando tocaba en la orquesta de Paul Whiteman, Venutti puso 5 libras de harina dentro de la campana de la tuba. Esa noche comenzaban con "Rapsodia en Azul" que comenzaba con un tutti de la orquesta. Venutti mismo cuenta que todo se convirtió en una gran nube de harina. En otra anécdota, había un trompetista (no me acuerdo el nombre) que tenía una sola mano (manco). Venutti le envío de regalos para el cumpleaños un solo gemelo para la camisa... ----Un abrazo, Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
 Bar favorito: La Martona

**Visigoda
 Tiger**

Monday, 10/21/02, 7:08 AM

¡ Qué tema el de los contrabajistas ! ¿Alguien me puede aclarar quién fue el que una memorable vez citó a 20 (¡veinte!) contrabajistas acústicos el mismo día, a la misma hora, en la misma esquina de Nueva York, para un cambio trucho ? Casi se muere de risa viendo las miradas que se cruzaban disimuladamente los músicos, cada uno con sus respectivos monstruosos estuches de fibra. Los miraba desde la ventana de un cuarto de hotel que tomó especialmente. ¡ Imaginativos eran los de antes ! Dicen que hasta hay fotos. ¿Alguien las tiene ?

From: Insignificant Country
E-mail: leovigoda@uolsinectis.com.ar
Bar favorito: Asturias, Corrientes y Junín

● Previous 50 ● Next 50
[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

return

sign in

Total Entries: 1000

**El Burgues
Maldito Jr.**

Friday, 10/18/02, 1:57 AM

Querido Leonel, alias Leo (y Bloster). No solo trabaje en el Tabaris, sino que un ano hice los carnavales con Ceumar Rios y su representante Goloboff (Golo) que tocaba las maracas como una matraca pero a destiempo. La orquesta estaba descompuesta por: yo en piano, creo que Jorge Etcheverry en guitarra, un baterista y creo que no habia bajo por falta de presupuesto. Hicimos 37 clubes en 3 dias. Viajamos en dos remises conducidos por aviadores frustrados y dementes. Un dia tuvimos que parar por que al baterista le agarro, digamos, dolor de estomago. Bajo en un bar y volvio con los zapatos y las medias en las manos. Le preguntamos que te paso? Y contesto que "como el piso del banio estaba mojado me descalze" !!!!. Por alguna razon desconocida, Ceumar rios no hizo mas carnavales despues de ese ano. Un abrazo, Fernando

E-mail: fernando@simebol.com

Bar favorito: Bar Caspio

**Fernando
Gelbard**

Friday, 10/18/02, 1:35 AM

Querido Bloster (y Leo). Por alguna razon, los musicos insistiamos en tener un bajista aunque nos garque (perdon por la expresion) a japonesas. Por que Gene Krupa podia tener un trio sin bajo y nosotros no? Hay una anecdotia fantastica de Paco Manosa (el gran pianista de jazz uruguayo). Un 31 de Diciembre lo llaman para que toque en el Hotel

Carrasco. La orquesta seria de cambio. Paco agarra todas las partes (era el encargado) y toma el omnibus. En la parada se encuentra con un muchacho que hacia tres semanas que habia empezado a estudiar trombon. Con horror Paco escucha que este muchacho va a tocar en el Carrasco. Llega Paco y reparte todas las partes a la orquesta de cambio. Marca cuatro y nadie empieza salvo el baterista. Los empieza a mirar y los musicos miran para otro lado. De repente un viejito que tocaba el clarinete le dice "yo se un tema, "Ciudade Maravillosa". Marca cuatro y el viejito no empieza. Paco le pregunta "y"? y el viejito le dice "me olvide". Finalmente, Paco y el baterista tocaron solos toda la noche mientras la orquesta miraba....- Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Suipacha

Bloster

Thursday, 10/17/02, 11:53 AM

QUERIDOS LEO Y FERNANDO: POR FIN SE TORNA INTERESANTE LA POLEMICA BAJISTICA, AL INTEGRARLO A LAQUANITY.(SU FRENTE MEDIA EXACTAMENTE UN CENTIMETRO Y MEDIO, MIDIENDO DONDE TERMINABAN LAS CEJAS HASTA DONDE LE NACIA EL CABELLO) EN EL PRIMER GRUPO QUE TOQUE EN MI VIDA, JOHNNY BROYAD, ESTABA ROSARIO LAQUANITY. UN DIA ENSAYANDO UN ARREGLO (DE EDITORIAL) QUE HABIA TRAIIDO ALBERTO ALEJANDRINO (QUE PRETENDIA SPONSOREAR AL GRUPO) EN RADIO EXCELSIOR EL SUSODICHO LAQUANITY SE QUEJABA QUE SU PARTE ERAN PUROS DO .DESCUBRIMOS QUE ESTABA TOCANDO UNA PARTE DE BATERIA. ABSOLUTAMENTE VERIDICO!!!!!!!

From: I wish I knew
 Web Site: [HOTTENTOTTENSTOTTER](http://www.hottentottenstotter.com)

E-mail: alfieww@yahoo.com

Bar favorito: NEW INN

**Fernando
Gelbard**

Friday, 10/11/02, 9:50 AM

Leo, Asi que sacos verde para tus musicos? Alrededor de 1957 yo no laburaba ni estudiaba mucho que digamos (ratas todos los dias). Jorge Etcheverry (guitarrista) me consiguio un laburo los sabados con el moreno Paul Da Cruz. Tocabamos en los precursores de las bailantas (Palacio de Las Flores, otro lugar similar cerca de Plaza 11, etc). El uniforme era pantalones a rayas, zapatos blancos y saco rojo, todos provistos por el director. Yo tocaba el piano parado casi todo el tiempo, ya que los numeros musicales lo requerian. Una vez (probablemente por error) nos contrataron en el Tabaris. De repente veo dos caras conocidas en la pista de baile: mis viejos. Yo estaba tocando parado con mi saco rojo. Yo creo que ese dia mi viejo se dio cuenta de que yo jamas seria un empresario como el.... Asi que Baldó detras de Pipo...estas 100% seguro? Fernando

From: Kremenchuk, Ucrania

E-mail: Fernando@sibemol.com

Bar favorito: Leon

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 10/9/02, 4:51 AM

Leo, segun algunos estudiosos, el contrabajista es en realidad Alfredo Remus antes de ser "El lindo que toca lindo". Un abrazo, Fernando

From: Si

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Hotel Discret

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 10/9/02, 4:49 AM

Hugo, me contaron que estuviste en el Blue Note, junto a Luzbelito y otros...Un abrazo, Fernando

From: Barracas
E-mail: fernando@sibemol.com

Leo Vigoda

Thursday, 10/3/02, 5:40 PM

Voy a poner luz en esta trascendente controversia: el contrabajista de marras es (era) Lacquaniti. Zenón Overo Eber Trovatto.

From: Madagarcar
E-mail: leovigoda@uolsinectis.com.ar
Bar favorito: Rondinelli

Hugo R. Feliu

Thursday, 10/3/02, 5:08 AM

Ninguno que me acuerde. Todos estamos bailando con el nene Nicolini y su oquesta de cuerdas blandas azules. Chau

From: Buenos Aires/Boedo
Web Site: ..
E-mail: hfeliu@hotmail.com
Bar favorito: pachin

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 9/28/02, 12:03 AM

Mengelebrex Jr., Didi fue re-reditado en Londres por el sello Whatmusic.com. Se consigue facilmente en www.dustygroove.com, quienes envian a todo el mundo. Un

gran abrazo, Abreles.

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: La Rambla

Sergio Troise

Thursday, 9/26/02, 4:26 PM

Queridísimo Abreles...! Hace tiempo que no entraba al rincón de los recuerdos y la encuentre muy concurrida...! Es bueno enterarse un poco sobre amigos e hijos de amigos del "Pipo" He visto por ahí en uno de los mensajes que relanzaste "DIDI" me gustaría que me lo pasaras por mail.!!! Mandoles un gran abrazo a todos los adictos a este site. El otro Menguelebex Jr.

From: Mi casa.

Web Site: www.parado-sobre/mis_testiculos.com

E-mail: stroise@movinet.com.uy

Bar favorito: Hiroshima Night Club (con Onix)

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 9/18/02, 6:21 PM

Jorge, los "chicos" Troise ya estan crecidos. Por suerte heredaron el swing de Pipo. Estoy en contacto con ellos diariamente por e-mail. La actuacion del cuarteto del Chivo en "Si" fue fantastica. Teniamos como baterista a Pichi Mazzei. Por ahi debo tener una cinta de esas actuaciones, pero no se donde. Si alguno aqui ve este mensaje y tiene una grabacion de eso, que por favor me avise. Un abrazo,
Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Bar favorito: Confiteria Si

JORGE M

CURUTCHET

Wednesday, 9/18/02, 2:13 PM

TENGO RECUERDOS DE LOS AÑOS 60, DE TANTO EN TANTO MI VIEJO Y YO VISITABAMOS LA CASA DE LOS TROISE (CABILDO Y TEODORO GARCIA) ME ACUERDO DE LOS CHICOS, QUE SIN DUDA TIENEN MENOS EDAD QUE LA MIA. DE PASO LES MANDO SALUDOS. UNA NEDA, SE ACUERDAN DE (SI) CABILDO Y MENDOZA, BOLICHE DE DOBRILA, DONDE CREO QUE PASARON VARIOS DE LOS MUSICOS DE ESA EPOCA? A MI ME LLEVABAN DE COLADO 12 AÑOS. UNA NOCHE LO VEO LLEGAR AL FLACO JORGE, CON SU MUJER MARIA EN SU DECARLO COUPE, FUE GRANDE MI SORPRESA CUANDO SACA Y NO SE COMO EL BAJO DE LA PARTE TRASERA DEL AUTO. ESAS COSAS EXTRAÑAS PASABAN MUY SEGUIDO, ESTABA CLARO QUE CON EL AFAN DE TOCAR Y PASAR UN MOMENTO BUENO HACIAN CUALQUIER COSA. JMC

From: ARGENTINA

E-mail: JCURUTCHET@ARNET.COM.AR

Bar favorito: D.T.MATIAS

**Leo Vigoda de
Mitchell**

Thursday, 9/12/02, 3:41 PM

Leo Vigoda, yo se que vos sos el que introdujo a Pinocho en la escena jazzistica. Te estamos todos agradecidos y sibemol enterprises y los jovenes Troise (Dr. Blenox y Lic. Ladill) estan planeando un acto de adhesion en favor de "VIGODA PRESIDENTE, PARA UN PAIS PONIENTE". Como le decia a un musico joven el otro dia, "nosotros no tendremos futuro, pero tenemos un pasado de la gran siete". Un abrazo, Fernando

E-mail: Fernando@Sibemol.com

Bar favorito: Pinati

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 9/12/02, 3:37 PM

Jorge M. Curutchet, tengo muy buenos recuerdos de tu padre.
Bienvenido a sibemol.com ! Fernando

E-mail: Fernando@sibemol.com

Bar favorito: Confiteria el Aguila

**JORGE M.
CURUTCHET**

Thursday, 9/12/02, 2:09 PM

LUEGO DE VARIOS INTENTOS DURANTE ESTOS
AÑOS, ME ALEGRE MUCHO DE PODER ESCUCHAR A
MI VIEJO TOCANDO LA GUITARRA.

LAMENTABLEMENTE NO TENGO NADA DE ESA
EPOCA, SOLO GUARDO SU GIBSON QUE DE TANTO
EN TANTO LE PASO EL PLUMERO Y TOCO
ALGUNOS ACORDES. SALUDOS POR ESTE MEDIO A
TODOS. JMC

From: ARGENTINA

E-mail: JCURUTCHET@ARNET.COM.AR

Bar favorito: EL QUE ESTE MAS A MANO

Leo Vigoda

Tuesday, 9/10/02, 6:43 PM

¡¡¡Basta de controversias al divino contrabajo !!! El padre de
la ominosa criatura soy YO, la foto la saqué YO, el lugar era
la casa de YO. ¿ Que más quieren de YO ? ¿ Mi hígado, mi
sangre, mi vida ? No discutan más al cuete : es...el sublime e
ínclito P I N O C H O M I T C H E L L !!! Doy fe. ¿
Conformes ahora ? De paso, tomen nota de mi nuevo E -
mail: leovigoda@uolsinectis.com.ar Bay bay.

From: Buenos Aires
E-mail: leovigoda@uolsinectis.com.ar
Bar favorito: Varela-Varelita(sin Rondinelli)

**Fernando
Gelbard**

Monday, 9/9/02, 2:21 PM

Dr. Guy, despues de muchos analisis, pareciera que es Massa en realidad. Pinocho tenia un proboscis mas largo y me parece que nunca uso bigote. Un abrazo, Sherlock

E-mail: fernando@simbemol.com
Bar favorito: Parke Davis y Farmacia Franco Inglesa

**Emilio Guy
Troise**

Sunday, 9/8/02, 12:12 PM

Fernando, seguramente Wulff debe de tener razón. Sucede que el golpe de vista es de Pinocho, lo que pasa es que el golpe contra-el-bajo es de Massa. gracias Wulff

From: ici
E-mail: etroiseMD@intramed.net.ar
Bar favorito: Bartola

**Fernando
Gelbard**

Monday, 9/2/02, 10:58 PM

Gustavo, a este sitio lo estamos haciendo entre todos.
Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com

Nano Herrera

Monday, 9/2/02, 2:40 PM

LIONEL HAMPTON en Buenos Aires por Nano Herrera

Luego de un largo viaje llego al aeropuerto Ezeiza Lionel Hampton . el sabia que aqui se tocaba en un club de retiro buen jazz y mejor musica de buenos aires, Sin pasar por el Hotel llego en el Bus con todos sus musicos de inmediato se sento en la bateria del loco Cespedes sin sacarse el abrigo. toco toda la noche algunos de sus musicos se unieron a la zapada, los solistas eran el Gato Barbieri , Fast Fernandez , baby lopez furst. Jorge Navarro, Walter Malosetti. Como detalle significativo la musica de buenos aires era interpretada por Astor Piazzola y su quinteto con el vilonista Elvino Vardaro. esas noches fueron memorables Lionel Hampton se presentaba en una Ferial del Automovil en Palermo , alli tambien toco con el , el Flaco jorge Lopez Ruiz haciendo un cambio , este reconocimiento a un musico de jazz argentino. fue una muestra de la generosidad de Lionel Hampton . Noches despues de las zapadas en Jamaica club de la calle San Martin a la que no faltaba nadie Lionel Hampton invita a los musicos de la Casa Nestor Astarita , Jorge Gonzalez, Baby Lopez Furst , Fast Fernandez a grabar en los Estudios de la Rca. Victor de Buenos Aires. alli llego luego de su actuacion en la rural. Lionel Hampton su vibrafono y sus amigos.se hicieron varias tomas con solos de los nombrados Lionel hacia musica todo el tiempo ya sea con dos dedos al piano o en su vibrafono celestial. Desgraciadamente esas tomas se perdieron y nunca llegaron a publicarse. razones de indole tecnica impidieron ese recuerdo. sumado al celo de algunos personajes olvidables. tiempo despues el reconocimiento era para estos musicos argentinos de jazz .logrado po su talento del mejor. Andres Boairsky en New York fue elegido por el maestro Hampton como Director musical de su banda con el Boiarsky actuo en toda Europa y Asia. ademas de ser su persona de confianza .a quien Hampton habia abierto su biblioteca personal llena de partituras y recuerdos. En una postuma session de grabacion hecha en vivo en Atlantic City . Andres Boairsky es invitado a grabar con Hampton , quizas este Cds. que con seguridad

sera publicado en muy corto tiempo, compensara el recuerdo de esa grabacion hecha en buenos aires malograda por razones tecnicas y de celo. NANO HERRERA

From: Buenos Aires
E-mail: Nanoherrera@yahoo.com

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 9/1/02, 5:38 PM

Enrique, gracias por anunciar tus actividades. Les sugiero a todos que anuncien tambien conciertos, actuaciones, cada vez que sucedan. Te sugiero que repitas tu anuncio cada tanto, asi los que entran en el futuro lo ven entre los primeros mensajes. Cordialmente, Fernando

E-mail: fernado@sibemol.com
Bar favorito: Suipacha

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 8/27/02, 2:59 PM

Querido Chivo, muchas gracias por dejar este mensaje, ya que miles de musicos al leerlo se diran: el Chivo no solo toca fenomeno, sino que tambien computa !. Quiero decir en publico que sos un musico genial y un tipo extraordinario. Gracias por haberme llamado a grabar con vos mi primer LP "El Nuevo Sonido del Chivo Borraro" en 1966 y por todos los conciertos y grabaciones que hicimos despues. Un abrazo, Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
Bar favorito: Petit Cafe

chivo borraro

Tuesday, 8/27/02, 12:04 PM

dear Fernando: no podìa ser que faltara yo en este guest book,asì que como lo encontrè de casualidad, aprovecho para saludarte para tu cumpleaños, que no me acuerdo cuà ndo es, asì que leè estas líneas justo ese dìa. esto creo que ya te lo dije pero ahora te lo digo de nuevo.Ya me comprè una pluma de ganso y una hoja de papiro para escribirte, porque me resulta màs fà cil que este sistema. Un gran abrazo de CHIVO

From: from argentine (!)
 Web Site: [i don't know](#)
 E-mail: chivorraro@hotmail.com
 Bar favorito: todos

**Fernando
 Gelbard**

Thursday, 8/22/02, 11:05 PM

Estimado Alejandro, bienvenido a la casa virtual de los musicos. Tus credenciales musicales y personales son importantes. Conozco a todos los musicos que mecionas, con algunos de ellos comparti momentos musicales y amistosos. Gracias por tu visita y por favor, enviame las fotos. Si quieres instrucciones te las paso por e-mail. Necesito archivos grandes para despues retocarlos y reducirlos para poner en el sitio. Un abrazo, Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
 Bar favorito: Ramos

**Alejandro
 Varela**

Thursday, 8/22/02, 9:42 PM

ESTIMADO FERNANDO ME PARECE LINDO TENER UNA PAGINA DE JAZZ Argentino soy hijo de Jean Taylor y Luis Varela soy musico hace años toque con Bubi la Vechia ,el Aleman SCHNIDER,MARIANO TITO padre e hijo ;Daniel Freiberg,Juan Cruz Urquiza,tambien con Dante

Amicarelli;y tengo algunas fotos,tambien de los 50 y 40 si
quieres te mando,Enrique Varela me dio tu pagina bueno
espero estes bien,un abrazo Alejandro.

From: Argentina
Web Site: varedrums.tripod.com.ar
E-mail: alexmvarela@yahoo.com

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 8/11/02, 6:18 PM

Hola Bloster!. Gracias por continuar con la polemica sobre
Pinocho versus Massa. En vez de un geronte de la epoca,
deberiamos consultar un gerente, por ejemplo el manager de
New Inn o el Texas Bar, buscar algunas coperas jubiladas sin
dientes y realmente llevar esta polemica a un canal de TV.
Yo volvi a mirar la foto, y ahora me parece en en realidad el
bajista con Pipo es Remus cuando era joven. Pedi otro disco
de Carl Saunders, Bebop Big Band. Es impresionante!. Un
abrazo, Fernando

E-mail: Fernando@sibemol.com
Bar favorito: La Biela

**ALFREDO
WULFF-
WOESTEN**

Sunday, 8/11/02, 3:31 PM

Hola Fernando; Dile al hijo de Pipo que esta equivocado que
ese bajista es Massa y no Pinocho Te lo pueden confirmar
Giacobbe, Pichon Grisiglione. Costita Bisignani o algun otro
geronte de esa epoca. Mande a pedir el CD de Carl Saunders.
Solamente escuche el solito que hace con Shirley Horn en
Solitary moon (un temita de mi idolo J. Mandel) y es una
exquisitez que me pone los pelos de punta cada vez que lo
escucho. I'm looking forward to hear the whole thing. Un
abrazo Bloster

From: BA
 E-mail: alfieww@yahoo.com
 Bar favorito: LA CABILDO

**Fernando
 Gelbard**

Monday, 8/5/02, 3:34 PM

Dr. Guy, ya me parecia que en la antiguedad Pinocho era buenmozo. Tuve varias versiones sobre la indentidad del bajista atras de Pipo, pero vos me confirmas la precisa. Quien mejor que vos, que conociste a Pinocho tan....intimamente.
 Fernando

E-mail: fernando@sibemol.com
 Bar favorito: Lazaro Costa

**Guy (Dr.
 Moriarty Jr.)
 Troise**

Monday, 8/5/02, 3:16 PM

Fernando, el bajista que se ve detras de Papi efectivamente es Henry John Mitchell (alias Pinocho), the basist, maestro de Miroslav Vitou, cuando era joven y tocaba de puta madre.

From: Mi casa
 Web Site: www.sarasasasa.com.ar
 E-mail: etroiseMD@intramed.net.ar
 Bar favorito: El Tavetta de Godoy Cruz

**SANTIAGO
 GIACOBBE**

Wednesday, 7/31/02, 10:22 AM

Hola Fernando: Te mando un abrazo y mis felecitaciones por el sitio. Me he de risa y llenado de nostalgias con las fotos y tus comentarios. Estaremos en contacto Santiago

From: BUENOS AIRES
 E-mail: SANTIAGOIACOBBE@HOTMAIL.COM
 Bar favorito: La Academia y el Suipacha

**Fernando
 Gelbard**

Sunday, 7/28/02, 10:49 PM

Marie, if you ever put on the air Barry Moral and Wahington Bertolin, it will be historical happening. I have been listening to many old recordings from the bands of that time, 40's ad 50'd and they sound pretty good. I'll consult our resident jazz curator Walter Gomez about the best recordings since he has hundreds. We can continue by e-mail. Was the Boston Logan Airport named after Giusseppe?

Bar favorito: New Inn en el Bajo

Marie Lamb

Saturday, 7/27/02, 6:35 PM

I don't think I'll ever get sick of the Boss Brass, since that has not happened after 14 years. :-) However, those bands from Argentina sound like they could be quite interesting, so if you ever wish to send those recordings my way, that would be great, thanks! It might surprise the thousands of Logan fans we have in Syracuse, but I like keeping the audience on their toes! <grin> All the best, Marie

From: Syracuse, New York, USA
 Web Site: [WAER Jazz 88](#)
 E-mail: jazzredd@hotmail.com
 Bar favorito: Hungry Charley's (another S.U. haunt, now closed)

**Fernando
 Gelbard**

Saturday, 7/27/02, 12:20 PM

Hi Marie. I am glad you saw the new (old) pictures. There is a rich history of jazz musicians, bands, big bands and soloists in Argentina. I even have recordings of these old bands...so if you ever get tired of the Boss Brass or Giussepi Logan, you can play on the air Barry Moral or Washington Bertolin.
Regards, Fernando

Bar favorito: "Texas Bar" en El Bajo

Marie Lamb

Saturday, 7/27/02, 2:40 AM

Fernando, I just took a look at the site while I was working the night shift, and I saw the new photos you posted on July 25th. Very cool! All the best, Marie

From: Syracuse, New York USA
 Web Site: [WAER Jazz 88](#)
 E-mail: jazzredd@hotmail.com
 Bar favorito: Varsity, Syracuse University

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 7/3/02, 12:05 PM

Junior, gracias por dar "presente". Aqui nos estamos reencontrando todos. Un gran gusto verte en nuestro sitio. Un abrazo, Fernando

**Fernando
Gelbard**

Wednesday, 7/3/02, 12:04 PM

Daar Marie, thank you for visiting sibemol.com. Thanks a lot for playing the Boss Brass albums in your radio programs. Please, keep coming back! Regards, Fernando

**Roberto
A.Cesari jr.**

Wednesday, 7/3/02, 10:19 AM

Un abrazo muy grande.Es emocionante poder conectarse con los recuerdos vívidos de forma tan espectacular. Muchas Gracias y seguiremos en contacto.- Junior

From: Argentina
E-mail: jr.cesari@usa.net

Marie Lamb

Saturday, 6/29/02, 7:44 PM

Fernando, thanks for telling me about the website! The photos are terrific, and so is the music you have furnished. A very good site! Thanks also for the music you've sent along, all of which has been excellent; it's especially nice to hear "Boss Brass and Woods" and "Atras Da Porta" again after they have been out of my radio station's library for so long! All the best, Marie

From: Syracuse, New York, USA
Web Site: [WAER Jazz 88](#)
E-mail: jazzredd@hotmail.com
Bar favorito: Varsity, Syracuse University (I don't drink alcohol; I go here for lunch sometimes))

**Fernando
Gelbard**

Friday, 6/28/02, 9:30 PM

Walter, te escribo directamente por e-mail. Que coleccion interesante!! Saludos, Fernando

Bar favorito: El Gran Vermouth

Walter Gomez

Friday, 6/28/02, 7:15 PM

HOLA, SOY COLECCIONISTA DEL JAZZ ARGENTINO DE LAS DECADAS DEL '30 '40 Y '50, ORQUESTAS COMO: *DON DEAN *HAROLD MICKEY *SANTA PAULA SDERS. *COTTON PICKERS *SANTA ANITA *KEN HAMILTON *HAMILTON VARELA Y MUCHAS MAS POSEO MATERIAL DISCOGRAFICO,NOTAS Y FOTOS. ME GUSTARIA CONTACTARME CON USTED, LE DEJO MI E-MAIL. SALUDOS!!!!!!

From: Rosario - Argentina
 E-mail: walter_gomez2@hotmail.com
 Bar favorito: -----

**Fernando
 Gelbard**

Saturday, 6/22/02, 9:15 PM

Nano, me alegro de que Carlos Garber este bien. El programa de radio tuyo se puede escuchar en el WWW? Siempre es un gusto verte por aqui. Un abrazo, Fernando

Bar favorito: Ramos

nano herrera

Saturday, 6/22/02, 5:43 PM

fernando. lo vi a dr. carlos garber estaba bien es mas joven que yo tiene 61 le di las señas del sitio.lei que se lo paso a alguien.lo vi bien.le pase en la plata la onda del sitio a mingo,mingo martino que toca la bateria y tiene un gran entusiasmo.yo sigo con mmi radios show y disfruto de buenos aires. no podria VIVIR EN OTRO LADO.un cariñoso abrazo atodos. nano herrera

From: congreso.buenos aires. argentina
 Bar favorito: Astral

Fernando

Gelbard

Wednesday, 6/12/02, 3:33 PM

Horacio, gracias por tu visita y por dar "presente". Si ves a Carlos Garber dale un fuerte abrazo de mi parte. Fernando Gelbard

 Friday, 6/7/02, 5:48 PM

**Jean Yaylor ,
Isabel Bottex**

Tuesday, 6/4/02, 6:44 PM

Fernando, aunque no te conozco, me arrimo por la simpatía de la música que amamos. Me dió t u web, Enrique Varela gran saxo y gran persona. talvez no me recuerdes, pero tuve el privilegio de cantar con Ken Hamilton y Casablanca Jazz. Conocé a Pipo Troisi y actualmente soy amiga del Negro Rodriguez Jurado trompetista y su mujer. Si tenés five mandáme unas líneas. Gracias por recordar a los músicos argentinos de entonces. Un cariño, Isabel

From: Argentina

Web Site: [none](#)E-mail: ibottex@yahoo.com

Bar favorito: en este momento, el de al lado de mi casa

**Fernando
Gelbard**

Friday, 5/31/02, 3:26 PM

Hoy Mayo 31, cenamos en Morcote (Suiza) Lalo Conversano, Nelson Farol Dellamagiore y Fernando Gelbard, con las respectivas patronas. Fue un gusto reencontrarnos y recordar viejas epocas, los años 50's y 60's en Buenos Aires. Tambien recordamos a muchos amigos jazzisticos. Fernando

Fernando

Thursday, 5/30/02, 3:03 PM

Gelbard

Bloster, muchisimas gracias por tus palabras. Este sitio fue hecho como un tributo a todos los amigos jazzisticos y tambien como un sitio de reunion. Hugo Feliu se ubica facilmente en : hfeliu@hotmail.com. El sabe donde estan Luzbelito (en NYC) y Bob Branca (en Florida). O Quarteto es una joya musical y quedan tres integrantes en Sao Paulo. Lalo Conversano esta en este momento siendo visitado por Nelson Farol Dellamagiore, quien esta a cargo del website de Bela Bartok ! (fijate en los "links con Swing". Un abrazo, Fernando

E-mail: gelbard@hotmail.com

Bar favorito: Confi Bar

**ALFREDO
WULFF-
WOESTEN**

Wednesday, 5/29/02, 5:53 PM

Espectacular pagina esta. Buenisimo poder encontrarse con viejos amigos como Leo Vigoda, Camaleon Rodriguez, Kentito, Lalo Conversano y hasta encontrarme con un integrante de O Quarteto de los cuales tengo un vinilo regastado, y admiro muchisimo. Si alguien sabe de los whereabouts de Bob Branca, Hugo Feliu, Tito Russo y Luzbelito Oropeza, agradecere lo postee aqui. Estoy actualmente viviendo en Memphis, nostalgando y clavandome punhales leyendo las noticias de Argentina. Esta pagina es un balsamo para mi. Gracias Fernando Bloster

From: B.A. ARGENTINA
E-mail: alfieww@yahoo.com
Bar favorito: STOPPY

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 5/28/02, 8:49 AM

Guy, no te afligas, la malloria de los musicos de jazz no saben leer ni escribir. Fernando

From: Villa Caraza
E-mail: gelbard@hotmail.com

Guy Troise Tuesday, 5/28/02, 8:47 AM

Por esas casualties, puse una b por una v. Pido disculpas a los letrados de esta prestigiosa pág. web. No fue que me equivoqué, es que los médicos escribimos cualquier cosa. Dr. Emilio Troise MD

From: Mi casa
Web Site: www.rimolo.com.e.la.de.soldan
E-mail: etroiseMD@intramed.net.ar
Bar favorito: El Bar reality show y sus reventados

● Previous 50 ● Next 50
[\(Members can delete entries.\)](#)

GUEST BOOK

[return](#)
[sign in](#)

Total Entries: 1000

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 5/28/02, 8:46 AM

Dr. Menguelebrex Jr.(alias Guy Troise). Gracias por tus comentarios!!. Agrego al sitio lo que puedo. Estoy en Europa hasta mediados de Junio y no tengo banda ancha asi que me es mas dificil agregar cosas. Un abrazo grande y segui/sigan visitando el sitio y dejando comentarios. Muchos carinios,Fernando

E-mail: gelbard@hotmail.com

Bar favorito: Ayacucho 2020

**Emilio Troise
h (Dr.
Menguelebrex
Jr.)**

Tuesday, 5/28/02, 8:06 AM

Es impresionante lo que ha crecido este "rincón" de los nostálgicos del Jazz Argentino, de lo que todos sabemos y bamos bajando a medida que nos acordamos. Tarsia, Papá, el Bebe Eguía, Rithm Makers, Vos, Chivo, los comienzos de Carlitos Franzetti, los Fattorusso, Jaime Prats, etc. Seguía así que viene fenómeno el site. Felicitaciones por el relanzamiento de Didi y gracias por lo del Chivo con el relanzamiento Del Nuevo Sonido del Chivo Borraro y Blues Besos mil Guy Troise

From: Acá

Web Site: www.GuyTroise.come.pasta.ar

E-mail: etroiseMD@fibertel.com.ar

Bar favorito: Bar Rémela

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 5/18/02, 4:16 PM

Querido Nano, estas bien? Como ves me econtre con el amigo y gran musico Lalo Conversano, quien esta tocando fantastico. Hay fotos de el en "links con swing". Los discos saldrán así: primero "Didi", ex Redondel. Despues saldrán "El Nuevo Sonido del Chivo Borraro" y "Blues para un Cosmonauta" que vos conoces muy bien. El sello es www.whatmusic.com de Londres. Aqui estamos veraneando en Suiza. Invito a los musicos-productores que anuncien sus actividades en este sitio, así como estos mensajes. Un abrazo, Fernando

E-mail: Gelbard@hotmail.com

Bar favorito: Suipacha

nano herrera

Saturday, 5/18/02, 2:41 PM

querido fernando a manera de charla hoy te hago llegar este saludo acabo de dejar para que me hagan una copia en cds del 1er. album del chivo contigoy y e.casalla como ves sigo en el jazz. es lo que hago en radio en la isla.f.m.89.9 sabados 22 a 24 hrs.mis saaludos a didi. y dime como anda lo de la nueva edicion pues aqui me lo pidieron.nano herrera

From: htal.alvarez.flores.bs.aires

Bar favorito: bar astral calle corrientes.bsaires

**Lalo
Conversano**

Friday, 5/17/02, 4:37 PM

Acabo de encontrarme con Fernando en un gig en Suiza y

me diò un gran alegròn. Me tengo que levantar temprano maniana, la sigo en otro momento. Un fuerte abrazo a todos los Jazzistas Argentinos. Lalo

From: Italy-Argentina-USA-back to Italy
 Web Site: [NONE YET](#)
 E-mail: lalo.conversano@tin.it
 Bar favorito: Parana y Corrientes (?)Academia?

**Fernando
 Gelbard**

Thursday, 5/16/02, 1:08 PM

Enrique, me acuerdo perfectamente de tu visita a mi casa. Siempre es un gusto tener noticias tuyas. Me alegro que sigas tocando jazz. Espero que visites este sitio, es un honor tener a un caballero y a un musico como vos aqui.
 Fernando

E-mail: gelbard@hotmail.com
 Bar favorito: Suipacha

Sunday, 5/12/02, 6:15 PM

**Enrique
 Varela**

Saturday, 5/11/02, 2:13 PM

Fernando,si tengo la suerte que estas lineas te lleguen como espero,será para mi un gran placer conectarme contigo despues de varios años.Nos vimos en tu casa cuando con 13 argentinos más,haciamos la gira por USA con Julio Iglesias.Tu pagina esta buenísima y me trae excelentes recuerdos de esa maravillosa epoca,ya sabrás lo que es Argentina today,pero como hace medio siglo,mi bálsamo sigue siendo la música y pese a mis pirulos,aún soy un músico activo y hoy,Sabado 11 de Mayo,toco como músico invitado con el trio de Walter Malosetti,en

Notorius, que te parece? Bueno viejo, espero que esto sea el primer contacto y que sigan otros. Un abrazo del veterano (no digamos viejo) Enrique Varela. Chau

From: buenos Aires, Capital
 E-mail: varelaenrique@arnet.com.ar
 Bar favorito: mi casa

**Fernando
 Gelbard**

Friday, 5/3/02, 12:27 PM

Leo, gracias por tus gentiles palabras. Mis memorias de musico, seguro que como las tuyas, son extensas. A los musicos nos pasan cosas increíbles. Lee lo de Horacio Larumbe que es sensacional. Tratare de escribir mas....
 Fernando

E-mail: gelbard@hotmail.com
 Bar favorito: Suipacha

Leo Vigoda

Friday, 5/3/02, 12:24 PM

Fernando: Acabo de leer la joyita que escribiste, comenzando (así parece) tus memorias. Me hizo "click", y YA te felicito. Continualas. Vale la alegría ... Tu lector (¿el único?...) empedernido, Leo Vigoda.

From: Argentina
 E-mail: leovigoda@fibertel.com.ar
 Bar favorito: El Pinatí

**OSCAR A.
 GIUNTA.-**

Wednesday, 3/27/02, 6:47 PM

Estimado Fernando: Gracias por el cumplido!...
 Agradezco tus comentarios!. Te escribo a tu direccion de

E-mail,de un momento a otro. Un gran y cordial abrazo!
OSCAR A. GIUNTA.-

From: ARGENTINA
Web Site: www.quintetourbano.com
E-mail: oscargiunta@yahoo.com.ar
Bar favorito: La Academia (Callao,casi Corrientes)

**Fernando
Gelbard** Thursday, 3/21/02, 10:54 PM

Oscar, te escuche en una grabacion (que esta en este sitio) con Guillermo Romero y Hernan Merlo. Que bien tocas jazz!! Muchas gracias por la visita y tu mensaje.

E-mail: Gelbard@hotmail.com
Bar favorito: Bar Suipacha

**Oscar A.
Giunta** Thursday, 3/21/02, 8:28 PM

Ha sido un placer encontrar esta pagina!. Un saludo y abrazo muy cordial para el Sr. Fernando!!.
Felicitaciones!!.

From: Argentina
E-mail: oscargiunta@yahoo.com.ar
Bar favorito: La academia (Callao,casi Corrientes)

**Fernando
Gelbard** Monday, 2/25/02, 3:49 PM

Alberto Varela, como ve Nano Herrera siempre esta reuniendo a los jazzistas argentinos. Gracias por visitar el sitio. Fernando Gelbard

**Fernando
Gelbard**

Monday, 2/25/02, 3:43 PM

Norberto, el Gran Kentito, gracias por tus comentarios. Un día se me ocurrió la idea de hacer un sitio donde podamos recordar las buenas épocas. Los que estamos vivos recordariamos y los que ya no están serían recordados. Fernando Gelbard

Alberto Varela

Monday, 2/25/02, 1:07 PM

Qué tal! Este sitio es la masturbación nostálgica jazzera que me hacía falta para transitar este mes de febrero aquí en Buenos Aires, piquete va, cacerolaso viene. Casualmente Fernando ha sido nombrado y alabado en mi última charla con el Nano Herrera. Yo traje a colación su notable LP, que editó mi amigo y colega, que ya no está, Juan Carlos Maquieira. Nano se lo conocía de memoria y por supuesto me contó una historia por cada tema. Gracias F. Gelbard por hacer este sitio.

From: Buenos Aires
E-mail: albertovarela@yahoo.com
Bar favorito: El Querandí

**Norberto
Gimelfarb**

Tuesday, 2/19/02, 11:50 PM

Fernando: El sitio están tan sitiado por recuerdos, nostalgias y buenas cosas, que uno no sabe qué decir, a menos que diga: «Qué macanuda idea, ¿cómo no se me ocurrió a mí?», lo que demuestra un egocentrismo ilimitado. Lo que pasa es que la contemplación de mi ombligo, como dicen en francés, es una de mis ocupaciones favoritas, tanto como el amor y el jazz, aunque no sé en qué orden va todo eso. La nostalgia es

otro ocupación arrolladora y quizá se lleve la palma en estos momentos. Un zoabra todengra con mezcla del tango «Nostalgias» y el tema «Nostalgia In Times Square», con una versión de «As Times Goes By» como fondo por la Orquesta Característica Continental reforzada por un cuarteto cordobés. Norberto

From: Argentina and Switzerland, where I've been living for the last 35 years.

E-mail: ngimelfarb@hotmail.com

Bar favorito: Moderno, el de los años 60, Maipú entre Paraguay y Charcas, en donde pasé innumerables e inenarrables horas de 1961 a 1966.

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 1/15/02, 12:54 PM

Camaleon, gracias por la visita y por tus palabras. Segui visitandonos que sigo agregando material. Un abrazo, Fernando

E-mail: Gelbard@hotmail.com

Bar favorito: "Victoria" en la esquina de ION

**Roberto
"Camaleon"
Rodriguez**

Tuesday, 1/15/02, 9:53 AM

Gracias por haber tenido esta buena idea! Me ha reencontrado con viejos amigos y con un cacho de mi juventud. Un abrazo nostalgico Roberto

From: Spain

E-mail: rroriolo@iname.com

Bar favorito: Garufa

**Fernando
Gelbard**

Monday, 1/14/02, 5:57 PM

Leo, gracias por tus palabras. Ayer mire la foto de Bob Sullivan que me enviaste. Yo lo veia en el bar al frente de Jamaica en la Calle San Martin, al lado de "Lua" un boliche donde el cantaba y yo trabaje alguna vez haciendo un cambio. El como tantos otros, merecen ser recordados y honrados por la musica y las risas que nos dieron. Fernando, clase 1940.

E-mail: Gelbard@hotmail.com

Bar favorito: Leon

Leo Vigoda

Monday, 1/14/02, 5:13 AM

Fern: La movida que armaste es una maravilla que restaura los requechos de la memoria . Te merecés que todos aportemos aquello que, creíamos, fenecía amarillentándose en nuestro exclusivo álbum personal. Ahora , a compartir los buenos recuerdos en la Web. Gracias y congratulations for you & Didi. Leo Vigoda (Clase '33)

From: Bs. As., Argentina

E-mail: leovigoda@fibertel.com.ar

Bar favorito: El " Suipacha ", de Angelito

**Fernando
Gelbard**

Tuesday, 1/8/02, 9:55 PM

Carlos Alberto Rossi, gracias por tu visita. Me alegro que te haya gustado el sitio. Estoy tratando de conseguirte algo del Bebe Eguia como solista. Fijate en tu e-mail. Cordialmente, Fernando Gelbard

**Carlos Alberto
Rossi**

Monday, 1/7/02, 6:42 PM

Fernando Gelbard: un placer inmenso que me haya hecho conocer tu sitio y además con datos acerca de Bebe Eguía de quien mucho he leído y oído hablar, pero nunca pude escuchar algo de él. por lo demás, fotos, cuentos, etc. BARBARO!!!!!!!!!!

From: Santa Fe, Argentina
E-mail: carlosrossi@ar.inter.net
Bar favorito: cualquiera con buen JAZZ

**Fernando
Gelbard**

Sunday, 12/9/01, 1:55 PM

Sergio, me alegro que hayas estrenado tu banda ancha. Por suerte, cada vez hay mas gente con conecciones rapidas. Me alegro que te haya gustado la musica. Fernando

From: Pando
E-mail: gelbard@hotmail.com
Bar favorito: La Biela

Sergio Troise

Sunday, 12/9/01, 7:08 AM

Fernando.... Hacía un tiempo que no entraba al site y me sorprendió el cambio en cuanto a la cantidad de fotos y música nueva que hay en el mismo..!!! Muy buen laburo..!! Con respecto a la bajada de, tanto las fotos como la música, como bien decís vos, con banda ancha son segundos y por línea de teléfono... la música vale la pena la espera..!!!!!! Besos Sergio

From: Todavía no lo se....
E-mail: stroise@movinet.com.uy

Bar favorito: Donde se pueda escuchar solo un poco de la música que hay en este site..!!

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 11/15/01, 3:26 PM

Dennis, gracias por tu mensaje y bienvenido a sibemol.com !! Fernando

E-mail: Gelbard@hotmail.com

**Fernando
Gelbard**

Monday, 11/12/01, 3:47 PM

Alejandro, bienvenido!. Por e-mail te envio un par de pistas para tratar de localizar a Tiberio. Fernando

**Alejandro
Santos**

Monday, 11/12/01, 2:29 PM

como hago para encontrar a TIBERIO? esta es una hermosa página, congratulations, fascinantes las jóvenes caras, tal cual estaban en mi memoria, emocionante...

From: Argentina
E-mail: alejandrosantos@softhome.net
Bar favorito: jazz & pop

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 11/10/01, 5:09 PM

Grazie Andrea!!

From: Argenrina/USA
E-mail: Gelbard@hotmail.com

**Fernando
Gelbard**

Friday, 10/26/01, 9:14 PM

Carlitos (Franzetti), gracias por compartir tus dos temas fenomenos con nosotros. Por ahi algun maula se hace un CD con todo...Que lo disfrute canejo!!

From: Buenos Aires/Tucuman/Beverly Hills
E-mail: Gelbard@hotmail.com
Bar favorito: La Biela

**Carlos
Franzetti**

Wednesday, 10/24/01, 10:09 AM

Fernando. Que barbaro que esta quedando el sitio. Va mejorando dia a dia y las nuevas secciones son interesantisimas. Tambien,por supuesto,el hecho de poder escucharlo a Pipo es impagable. Felicitaciones y un gran abrazo. Carlos Franzetti

E-mail: Yumba@aol.com

Sunday, 10/7/01, 5:52 PM

Horacio, renuncie a Nostradamus y adopte a Discepolo. .
Abajo de tu mensaje hay uno de Carlos Vianna de Sao Paulo. Carlos es uno de los integrantes de uno de los mejores grupos vocales del mundo, O Quarteto. .
Fernando

**Horacio de
Dios**

Sunday, 10/7/01, 10:44 AM

recien entro pero me gusta y no queria esperar para

decirlo con mas detalle. La cita de Discepolo de que somos un pais para salir de gira es sen sa cio nal Horacio

From: Buenos Aires, Argentina
E-mail: hddios@satlink.com.ar

Carlos Vianna
(O Quarteto)

Friday, 10/5/01, 6:42 AM

Fernando Gelbard Sua iniciativa de unir pessoas e a música é emocionante. Eu gostaria de conhecer todos esses músicos.

From: Sao Paulo / Brasil
Web Site: Carism
E-mail: carism@uol.com.br

Fernando
Gelbard

Tuesday, 9/18/01, 10:35 PM

Licenciado y Doctor Troise: me alegro que les hayan gustado las fotos. Que musico y tipo sensacional que era Pipo!!! Fernando

From: California/Tucuman
E-mail: gelbard@hotmail.com

Guy Troise

Tuesday, 9/18/01, 6:20 PM

Está fenómeno. Voy a revolver loas anales de fotos porque sé que hay muchas fotos de lo del Marqués TARSIA de ayacucho y fotos de Papá con Guillepie y demás. Guy Troise

From: mi saca
Web Site: www.melasopi.lagarch.com

E-mail: etroise@intramed.net.ar

Sergio

**Menguelebrex
Jr. Troise**

Tuesday, 9/18/01, 6:07 PM

Fernando..!! Muy buenas las nuevas fotos del viejo que pusiste en el site..!!!! Le voy a recordar a la vija que le dé a Guy material para que te escanee y mande...!!

From: Here....

Web Site: www.la_corchea-de.tu_naherma.sela.com.e

E-mail: stroise@movinet.com.uy

Beba Troise

Saturday, 9/15/01, 7:20 AM

Buenísimo volver a ver tantas caras conocidas. Muy bueno lo que has hecho..!!!! Buscaré alguna foto de Pinocho, ya que está tan bien posicionado en el ranking de buenos mozos.! Cuando hagas el ranking de saxofonistas / clarinetistas, no te olvides de Chivo.! Un abrazo para todos. Beba.

From: Aquí y allá

Web Site: [No tengo.nose](http://No_tengo.nose)

E-mail: beba_troise@hotmail.com

Sergio

**(Menguelebrex
Jr.) Troise**

Saturday, 9/15/01, 6:47 AM

Sin palabras..!!!!

From: Punta del Este

E-mail: stroise@movinet.com.uy

Thursday, 9/13/01, 2:28 PM

**EL MONO
LESCANO**

Thursday, 9/13/01, 2:27 PM

Again estoy de aquí, en la Republica Argentina (The Coño South Blues). Una gran alegría encontrarme con tantos petardos a the same time..... KEEP ON TOUCH!!!!!!

From: Argentina
E-mail: monodrums@hotmail.com /
monolescano@yahoo.com

**Fernando
Gelbard**

Thursday, 9/6/01, 10:12 PM

Ernesto...asi que Ascochinga, el campo, las montañas, la naturaleza..oh...si Freud te viera...

From: Ascochinga, California
E-mail: gelbard@hotmail.com

Ernesto Acher

Thursday, 9/6/01, 11:51 AM

No te rías de mi nueva dirección de e-mail. Ocorre que con mi mujer nos vinimos a vivir a la montaña, qué tal?...

From: Argentina?
E-mail: eacherc@calamuchitanet.com.ar

Felix

Friday, 8/24/01, 3:39 PM

Fue grandioso encontrar su página. Para todo lo que sea

Jazz, me prendo.

E-mail: hernaizan@hotmail.com

**Horacio de
Dios**

Monday, 8/13/01, 5:07 PM

Muy divertido, con buena onda, da gusto entrar y quedarse en la pagina. Gracias

From: Argentina
E-mail: hddios@satlink.com.ar

**Eduardo
Schejtman**

Thursday, 8/9/01, 8:58 PM

El sitio es espectacular. Me gusta la tortuga tocando el sitar. Duda? es tortuga o tortugo? Eduardo.

From: Argentina
Web Site: [.com el que no se escondio se embrom](http://.com.el.que.no.se.escondio.se.embrom)
E-mail: edu@shjtmn.ba.ar

**Carlos
Franzetti**

Thursday, 8/9/01, 4:36 PM

Great Pizza memories!

From: Cranford.NJ
E-mail: Yumba@aol.com

**Fernando
Gelbard**

Saturday, 3/17/01, 6:24 PM

Bo, gracias por escribir. Espero que otros visiten este

sitio. Un fuerte abrazo, Fernando

From: Chvilcoy
E-mail: gelbard@hotmail.com

Bo Gathu Tuesday, 2/13/01, 3:18 PM

Un "Gran Saludo" para todos mis amigos "en las afueras, especialmente a ti Fernando que te haces el laburo de iniciar este site. un abrazo de los fiordos escandinavos. Bajista hasta la muerte. Bo "gato"

From: Sweden
E-mail: bo.gathu@galena-trading.se

Fernando Gelbard Tuesday, 1/2/01, 10:29 PM

Muchachos, si ven este mensaje animense y dejen uno ustedes asi veo que este sitio funciona. Los datos a dejar son optativos. Me interesa el nombre. Gracias, Fernando

From: Argentina/USA

⊙ Previous 50

[\(Members can delete entries.\)](#)